

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

ریڤخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی منداالاندا..... ۵
کاروان علی محهمه د - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپير - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتایی له شيعره کوردييه کانی عه بدوللا به گی (ميصباح الديوان) (ئه ده ب) دا..... ۲۳
علی مصطفی توفیق
- کيشه ی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکي پوژهه لاتیدا..... ۳۹
د. عادل محهمه د کهریم - پ.ی.د. چيایی کمال سعدي
- هاوسه رگيريی به سه روهری له دابونه ریتی کو مه لگای گوندن شینی کوردستاندا..... ۵۷
د. حبيب مصطفی ابراهيم - پ.ی.د. رضوان شريف صالح
- شهو له شيعره کانی (مهوله وی) دا..... ۷۳
پ.ی.د. سروشت جه وه ر حه ويز - پ.ی.د. لقمان ره ئوف
- بيناسازی قشله ی گوپر له سه رده می عوسمانی..... ۹۱
م.ی. حسين رفیق حسن
- زمانی په نگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱
م. ۵- م عبدالستار نعمت آليخانزاکوی - پ.ه.م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵
هيام حاجي أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل

م.م. أميد عبدالمجيد قادر

عقيد المرور في مديرية مرور أربيل
طالب دكتوراة في جامعة صلاح الدين- كلية الآداب- قسم علم الاجتماع

أ.د. عبدالحמיד علي سعيد البرزنجي

قسم علم الاجتماع/ كلية الآداب/ جامعة صلاح الدين
Abdulhameed.barzinchi@su.edu.krd

م.م. أميد عبدالمجيد قادر

قسم علم الاجتماع/ كلية الآداب/ جامعة صلاح الدين
Omedaq75@gmail.com

الخلاصة:

يستهدف هذا البحث إلى معرفة: التداعيات والانعكاسات الاجتماعية في عدم الالتزام بالقوانين المرورية، والتعرف عليها من خلال أمط التواصل والعلاقات الاجتماعية في عدم تنفيذ القوانين والتعليمات المرورية، وكذلك تحديد أهم العوامل المباشرة وغير المباشرة الناتجة من الإرتباطات الاجتماعية وتأثير ذلك في عدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل. استخدم الباحث المنهج التحليلي الإحصائي، بإسلوب وصفي في مدينة أربيل، وقد تم جمع البيانات الإحصائية من المصادر المتاحة في مديرية مرور أربيل.

توصل الباحث الى جملة من الاستنتاجات، منها: إن للتفاعلات والعلاقات السلبية لمستخدمي الطريق بصورة عامة وقائدي المركبات بصورة خاصة، دورا كبيرا ورئيسا في عدم الالتزام بالقوانين والتعليمات المرورية، وبنسبة عالية لدى فئة الشباب الذكور ذوي أصحاب المصالح والتواصل والنفوذ،

وكذلك دور الهاتف النقال كإحدى وسائل الاتصال الاجتماعي بالوقوع في العديد من الحوادث المرورية في مدينة أربيل. وان عدد الحوادث المرورية في النهار أعلى منه في الليل، وفي مناخ مشمس لمعظم السنوات الأربع من (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣) وبلغت أعلى نسبة (٩٣,٣٦%) حادثة مرورية لسنة (٢٠٢١)، ويعزى ذلك إلى قوة التواصل والعلاقات الاجتماعية ورغبة الأفراد والجماعات في القيام بتلك الزيارات لبعضهم البعض عن طريق مركباتهم الخاصة والعامة، وانعكاس ذلك في وقوع الحوادث المرورية في مدينة أربيل.

ان نسب وعدد الحوادث المرورية في الطرق الخارجية أعلى مما عليه داخل المدينة، نتيجة وجود الصداقات والعلاقات الاجتماعية والعشائرية المسيطرة في تلك الأفضية والنواحي والقرى، وعدم إهتمامهم البالغ بالقواعد والتعليمات المرورية وقلة إكترائهم لها.

الكلمات المفتاحية: (الانعكاسات، العلاقات الاجتماعية، المرور، القوانين المرورية، الحوادث المرورية).

المقدمة:

الزيادة المفرطة لعدد المركبات، وبالتالي ساهمتا بشكل كبير في بروز هذه المشكلة. ربما يكون لطبيعة التفاعل والعلاقات الاجتماعية دور في هذه المشكلة.

شهدت مدينة أربيل عاصمة اقليم كردستان خلال العقود الثلاثة الماضية تغييراً ملحوظاً عرفت فيها وضعية المرور توسعاً سريعاً وتطوراً كبيراً طبعته سلسلة من الاختلالات تجلت من خلال عدم التوازن بين معدلات النمو في القطاع والاحتياجات الضرورية، حيث وصل عدد الحوادث المرورية في مدينة أربيل ألى (٨٩٠) حادثة مرورية، وعدد الجرحى إلى (٨٣٣) جريحاً، والوفيات إلى (٨٦) قتيلاً فقط لسنة ٢٠٢٣، بحسب إحصائية مديرية مرور أربيل. ان الموضوع يكتسي أهمية بالغة في حياة المدينة، التي تعرف قفزة توسعية وأقتصادية متزايدة، وتملك حضيرة معتبرة من المركبات حيث وصل عدد المركبات المسجلة في مديرية أربيل إلى (١,٣٣١,٣٧٥) لغاية ٢٠٢٤/١٢/٣١، وفي ظل إنعدام أمن الطرق وتدهورها وعدم صيانتها بشكل مطلوب ودوري. مما يصعد من حوادث المرور التي كثيراً ما ذهب ضحيتها أناس أبرياء. على الرغم من أن نظام المرور بما يحويه من عناصر متعددة متمثلة بالقوانين والتعليمات المتعلقة بتوفر بشروط المتانة والامان في المركبة وسلامة الطرق كل لايتجزأ تعمل عناصره متساندة ويكمل كل منها الاخر في عملية تفاعلية تشكل نظام المرور بشكله العام.

الا أن الإنسان يأتي رأس تلك العناصر باعتباره محور كل العمليات الاجتماعية، وهو الذي يحافظ، عليه أولاً، ولهذا فإن الإنسان يعتبر العنصر الفاعل في نظام المرور والمستفيد منه.

٢- أهمية البحث The Research Importance:

أولاً: فمن حيث الأهمية النظرية ، فإنه يشكل إضافة علمية إلى المكتبة الكوردستانية كونه من البحوث التي قد تساهم على مستوى اقليم كردستان- العراق، التي تنطرق إلى بحث الجانب الاجتماعي من حيث طبيعة وانعكاس العلاقات الاجتماعية بصورة عامة ودورها في الالتزام بالقوانين المرورية، والتي ساهمت في اثناء البحوث والدراسات في علم الاجتماع القانوني بصورة خاصة. وقد أدى ذلك إلى تكوين قاعدة معلومات وبيانات عن عدد المخالفات وحجم الاصابات والوفيات الناتجة عن تلك الحوادث المرورية.

ان الإمتثال للقوانين والتعليمات المرورية قضية حيوية ترتبط بمهمة تحديد الأفعال والممارسات، وهي وثيقة الصلة بالإنسان وأفعاله في صيغته الفردية والجماعية. وأهم ما يحتاج إليه المجتمع في الوقت الحاضر وفي المستقبل هو الفرد المسؤول اجتماعياً وقانونياً، أي معنى الالتزام بالنظام العام، فلا بد أن يكون لدى كل فرد قدر كبير من الوعي عند القيام بدوره قبل أن تكون هناك محاسبة قانونية. ولأن للمرور أهمية خاصة في حياة المجتمع أياً كان نوعه، ولا نتصور مجتمعاً يمكن أن يمارس حياته اليومية دون وجود نسق ينظم الحركة اليومية في إطار ما يعرف بنظام المرور.

لاشك أن الاهتمام ببناء نسق أو بناء اجتماعي متماسك ومتوازن يتطلب الاهتمام ببناء العلاقات الاجتماعية القائمة، وهي ذات أهمية كبيرة، إذ تساهم في تحقيق التوازن والتنسيق والتكامل بين مختلف الأنساق الفرعية في أي مديرية أو مؤسسة ما، بالعكس في حالة استخدام تلك الارتباطات والعلاقات الاجتماعية بطريقة غير إيجابية.

وانطلاقاً من هذه الأهمية تم اختيار موضوع (الانعكاسات الاجتماعية لعدم التزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل) والمبررات الأساسية لاختيار الموضوع تعود إلى الاشكاليات المتعلقة بالطبيعة والممارسات التي تستوجب البحث فيها، ولاسيما في مجتمع يتميز بظاهرة الانتقال بواسطة المركبات الخاصة، وهي أكثر استخداماً في المدينة. كما أنها من المجتمعات التي لاتزال تحكمها العشائرية والعلاقات الاجتماعية التقليدية، تتسم بعدم التزام بالقوانين والتعليمات مرورية وتزايد المخالفات والحوادث المرورية، وبالتالي لها انعكاساتها الاجتماعية والاقتصادية والصحية على المجتمع.

أولاً: الأبعاد المنهجية للبحث:

١- مشكلة البحث The Research Problem ::

من جملة الموضوعات التي أصبحت تشكل مجالاً للبحث والجدل العلمي في الأوساط العلمية وكذلك الأفراد والجماعات ضمن مجتمع مدينة أربيل هي مسألة كثرة المخالفات والحوادث المرورية، والتي عرفت نمواً وتفاقماً واسعاً بفعل

أ- ما هي الأسباب التي تجعل السائق لا يحترم قانون المرور؟
ب- ما هي الطرق والأساليب التي تجعل السائق يحترم القانون؟

وقد اعتمد الباحث في بحثه على المنهج التحليلي وتحليل وتفسير إجابات عينته القصدية الممثلة في سائقي المركبات من الجنسين، خلال تطبيق قانون المرور الجديد وقبل تطبيقه بولاية الجزائر العاصمة، كما قام بتحليل الإشهار المخصص لقانون المرور ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ في مختلف وسائل الإعلام وكذلك المطويات، بالاعتماد على الاستمارة والملاحظة والمقابلة.

حيث توصل الباحث إلى النتائج التالية:

١- عدم تفاعل السائقين الشباب مع قوانين المرور رغم علمهم بها.

٢- حملات الوقاية المرورية في التلفزيون الجزائري لم تخطط ولم تنظم وفق المقاييس والمعايير العلمية المعمول بها.

٣- أهمية القيام بعمليات تحسسية مستمرة وتكثيف الحصص الخاصة بالحوادث في وسائل الإعلام.

- بحث إبراهيم علي بسيوني وهاجر شعبان سعداوي بعنوان: «استخدام قائدي السيارات للمواقع الإخبارية وشبكات التواصل الاجتماعي وعلاقته بإدراكهم لتعديلات قانون المرور»، ٢٠٢١.

هدف البحث إلى التعرف على استخدام قائدي السيارات للمواقع الإخبارية وشبكات التواصل الاجتماعي وعلاقته بإدراكهم لتعديلات قانون المرور لعام ٢٠٢١، وقام الباحثان بتوظيف نظرية الاستخدامات والتأثيرات، وينتمي هذا البحث إلى البحوث الوصفية التي تستخدم فيها المنهج المسحي؛ وذلك من خلال تطبيق استمارة استبانة إلكترونية لعينة قوامها (٥٤٠) مفردة من قائدي السيارات باستخدام أسلوب كرة الثلج Snowball.

ومن النتائج التي توصل إليه البحث ما يلي:

أ- كان المستوى العام لإدراك قائدي السيارات لتعديلات قانون المرور المصري لعام ٢٠٢١ من خلال استخدام المواقع الإخبارية وشبكات التواصل الاجتماعي متوسطاً.

ب- حازت التأثيرات السلوكية على المرتبة الأولى بين أنواع التأثيرات المدركة لدى قائدي السيارات من خلال متابعة تعديلات قانون المرور.

ثانياً: الأهمية الميدانية، فتكمن في تسليط الضوء على حجم الأضرار المادية والمعنوية والجسدية التي تخلفها المخالفات والحوادث المرورية. وبالنظر إلى أهمية الموضوع باعتباره يتعلق بالمخالفات المرورية والحوادث الناجمة منها، فهي بأمر الحاجة للمعالجة الاجتماعية والقانونية، لذا يجب على الحكومة والجهات المعنية بوضع الحلول المناسبة لتلك الظاهرة الاجتماعية. فالأهمية التي يكتسبها موضوع أمن الطرق وسلامة المرور لربط هذه المشكلة بحياة المواطن وإنسجام الأسرة والمجتمع. هذا من جهة، ومن جهة أخرى ترتبط هذه المسألة أيضاً بالتزامات الدولة في التكفل بالضحايا والمنشآت المتضررة من جراء المخالفات والحوادث المرورية.

٣- أهداف البحث The Research Goals:

تسعى هذه الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

- ١- الكشف عن الانعكاسات الاجتماعية المتعلقة في عدم الالتزام بالقوانين المرورية لدى أفراد العينة.
- ٢- التعرف على أنماط الصلات والعلاقات الاجتماعية وتدابيرها في عدم الالتزام بالقوانين والتعليمات المرورية.
- ٣- تحديد أهم العوامل المباشرة وغير المباشرة الناتجة من التفاعلات الاجتماعية في عدم الالتزام بالقوانين والتعليمات المرورية.

٤- منهج البحث Methodology:

اقتضت طبيعة هذا البحث استخدام المنهج التحليلي الاحصائي، بإسلوب وصفي في مدينة أربيل، وقد تم جمع البيانات الاحصائية من المصادر المتاحة في مديرية المرور العامة اقليم كوردستان ومديرية مرور أربيل.

٥- البحوث السابقة Pervious Research:

- بحث بو فلاح فاتح، بعنوان: «الاتصال الاجتماعي ودوره في تطبيق قانون المرور ٢٠٠٤» بحث وصفي تحليلي لسنة الجامعية ٢٠٠٦-٢٠٠٧، الجزائر.

تطرق الباحث إلى قانون المرور المعدل لسنة ٢٠٠٤ والتغييرات التي أدرجت فيه ودور الاتصال الاجتماعي في توعية السائقين بضرورة احترامه، حيث تمثلت تساؤلات الدراسة في:

ثانياً: تحديد المفاهيم Define Concepts:-

معنى خاصا ويوجه الفعل إلى أهدافها». يعرفها أيضاً «بأنها كل عمليات التفاعل والتبادل التي تتم بين العاملين في إطارها الرسمي وغير الرسمي، وما ينتج عنها من عمليات، مثل الصراع والتعاون والمنافسة». (قاسيمي، ٢٠١١: ٩١).

في حين يعرفها (الدليمي) بأن العلاقة الاجتماعية تشمل إمكانية تجديد سلوك الأفراد بطرق خاصة، وتعد خاصية عامة للعلاقات الاجتماعية، وربما يختلف محتوى العلاقة على أساس الصراع أو العداوة أو الصداقة أو الشهرة. (الدليمي، ٢٠١٩: ٢٦٠). وتعرف على أنها إحدى صور التفاعل الاجتماعي بين طرفين أو أكثر بحيث تكون لدى كل طرف صورة عن الآخر، والتي تؤثر إيجاباً أو سلباً في حكم كل منهما على الآخر، ومن صورها علاقات الصداقة الروابط الأسرية وصلات القرابة ورفاق الحي والمدرسة وزمالة العمل والمعارف. (العبد، ٢٠٢٠: ٦٥٦).

مما سبق من التعاريف يمكن تعريف مفهوم العلاقات الاجتماعية بشكل عام ونظري بأنها عبارة عن نسق تفاعل بين الأفراد والجماعات ضمن المجتمع، قد تكون قائمة على التعاون أو المنافسة والصراع، والتي تؤثر بصورة إيجابية أو سلبية على حكم أحدهما للآخر، وعلى الأغلب تكون تلك العلاقات مبنية على الاحترام والثقة المتبادلة، ومن أمثلة العلاقات الاجتماعية، هي العلاقات العائلية وعلاقات ما بين الأقارب وعلاقات الصداقة وزملاء العمل وصحبة الجامعة أو الحي، وقد تكون العلاقات الاجتماعية سيئة وغير لائقة وذات مردود سلبي كما حصل نتيجة علاقات الصداقة والواسطة والقرابة والرشوة في بعض الاحيان والمجاملة واستغلال السلطة والنفوذ، بهدف تسهيل المعاملات في دوائر ومؤسسات الدولة بصورة عامة ومديريات المرور وأقسامها بصورة خاصة.

٣-المرور The Traffic:

يعرف المرور على انه حركة المركبات ضمن شبكة الشوارع والطرق في المنطقة الحضرية أو الاقليمية التي تربط بين المدن، وتعتبر هذه الحركة وسيلة لتحرك الناس والبضائع تحقيقاً لأهداف معينة ضمن شبكة الطرق والمواصلات وبتجاهات مختلفة منها ضمن المدينة ومنها ما يكون عابراً لها ومنها ما هو خارج المدينة. (الطيب وآخرون، ٢٠١٧: ١٧٣-١٧٤).

باعتبار أن كل بحث علمي مهما كان مجال اختصاصه، فإنه يحتوي على العديد من المفاهيم العلمية والعملية يوظفها الباحث لتوصيل المعاني والأفكار التي يريد التعبير عنها بهدف الاقتراب النظري من موضوع البحث، فلو أردنا وصف أو بحث أية حادثة أو ظاهرة موضوع الدراسة فمن المهم، أولاً تحديد وتوضيح المفاهيم الأساسية التي لها صلة بتلك الحادثة أو الظاهرة موضوع البحث، حتى لا يساء فهمها وتفسيرها، ويساعد تحديد المفاهيم وتعريف المصطلحات على وضع إطار مرجعي يستخدمه الباحث في التعامل مع مشكلة البحث (عطوي، ٢٠٠٠: ٢٣٨).

١-الانعكاسات Reflections:

يعرف المصطلح الاجتماعي للانعكاس بأنه وصف للسلوك والمواقف نحو الآخرين، وهو يعني المواقف التي يوجد فيها تأثير متبادل بين فرقاء تربطهم روابط وعلاقات. (عمارة، ١٩٩٨: ١١). ويعرف الانعكاس أيضاً بأنه «رد فعل يتمثل بالانعكاسات معينة» (حمادي، ٢٠١٣: ٢٦).

وعرف كذلك بأنه يتمثل في الإشارة إلى رد فعل والذي يتمثل بالانعكاسات معينة ليدل على الآثار المترتبة على ذلك الفعل. (حسن، ٢٠٢٠: ٧).

ويعني (الانعكاس) بأنه فعل مرجعي ذاتي، حيث يميل الفعل أو التجربة إلى الكيان الذي يحرض عليه ويشير إليه ويؤثر فيه، ويشير الانعكاس عادة إلى قدرة الفرد على التعرف على القوى التنشئة الاجتماعية وتغيير مكانها في البنية الاجتماعية. (عبدالحفيظ، ٢٠٢٣: ٧٩١).

٢-العلاقات الاجتماعية Social Relations:

تعرف العلاقات الاجتماعية على أنها الروابط المتبادلة بين أفراد وجماعات المجتمع، التي تنشأ عن اتصال بعضهم ببعض، وتفاعل بعضهم مع بعض، مثل روابط القرابة، والروابط التي تقوم بين أعضاء الجمعيات السرية (سليم، ١٩٨١: ٤٤٩).

يعرف (قاسيمي) العلاقات الاجتماعية داخل التنظيم «بأنها نسق التفاعل بين الجماعات والأفراد، بحيث يعطي المشاركون معنى متميزاً لهذه العلاقة ويعيظها الضمير الجمعي والعصبية

٤-القوانين المرورية Traffic Laws:

يعرف قانون المرور أنه مجال النشاط يهدف إلى السيطرة والمراقبة على سلوك مستخدم الطريق عن طريق اتخاذ تدابير وقائية، عقابية ومقنعة من أجل إحداث حركة آمنة وفعالة لحركة المرور (منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، ١٩٧٤). وأهمية قانون المرور كوسيلة لتعديل سلوك مستخدم الطريق، باتت واضحةً وفقاً للتقديرات المستمدة من معظم البلدان، مشيرة إلى أن القضاء على انتهاكات قانون المرور يمكن أن يؤدي إلى ٢٠٪ إلى ٢٥٪ من الانخفاض في عدد الإصابات. (الغامدي، ١٩٩٨).

ويعرف القانون بأنه مجموعة المبادئ والقواعد المرورية الملزمة والأحكام المرعية في مجتمع حضاري والمعايير المنظمة لسلوك مستخدمي الطريق، حيث تسمح بقيام علاقات معينة بين السائقين ورجال المرور أو المنظمات المعنية بسلامة الطريق وتوفر طرفاً لضمان المصالح الحيادية لهؤلاء المواطنين وتضع العقوبات لأولئك الذين لا يتبعون القواعد الضابطة للسلوك المروري، ويعتبر قانون المرور أحد هذه القوانين الضابطة. (عبد الحميد وآخرون، ٢٠١٠).

ويعرف (صقر) القوانين المرورية بأنها تهدف إلى تحديد الشروط المتعلقة بتنظيم حركة المرور عبر الطريق وسلامتها وأمنها، وضبط سلوك مستلمي الطريق وتوفير الأمن والسلامة بها وبالإضافة إلى تنظيم سيرورة حركة المرور أمام الارتفاع المذهل لنسبة حوادث المرور وتزايد التكاليف البشرية والمادية. (صقر، ٢٠١٠: ١١١).

ويعرفه (سعيد) بان قانون المرور أساسه هو احترام حقوق الآخرين من مستخدمي الطريق. (سعيد، ٢٠١٣: ١١٣).

عليه فإن القوانين المرورية، هي عبارة عن مجموعة القوانين والقواعد واللوائح، والتي تشمل تسجيل المركبات وتنظيم حركة المرور الخاصة بالمركبات والسواق والمشاة، وجميع مستخدمي الطريق وضبط سلوكهم، وتسليط العقوبة على كل مخالف. وأن أي إخلال بالقواعد والانظمة المرورية سيؤدي لا محالة إلى بروز فوضى مرورية متعددة الاشكال والجوانب.

٥- الحوادث المرورية Traffic Accidents:

يعرف الحادث: « بأنه خلل أو أمر طارئ يقع على الشارع

أو ممر المشاة، وتكون المركبة فيه طرفاً، ويكون الإنسان المضحي والممتلكات المتضررة بما في ذلك المركبات طرفاً آخر» (المدني، ٢٠٠٦: ٢١).

بينما حوادث المرور: هي كل واقعة تنجم عنها وفاة أو إصابة أو خسارة في الممتلكات بدون قصد ويسبب المركبات وحمولتها أثناء حركتها، وتدخل ضمن ذلك حوادث الإحترق أثناء حركة المركبة على الطريق العام. (الخلف، ٢٠٠٥: ٢٢). كما عرفن الحادثة المرورية بأنها حدث اعتراضي يحدث بدون تخطيط مسبق من قبل مركبة واحدة أو أكثر، مع مركبات أخرى أو منشأة أو حيوانات أو أجسام على طريق عام أو خاص (شهلي، ٢٠١١: ٥.ص).

مما سبق يتضح لنا أن الحوادث المرورية بأنها الفعل الخاطئ الذي يصدر بدون قصد سابق، او عمد، وينجم عنه ضرر، سواء أكان وفاة، أو إصابة، أو تلفيات بسبب استخدام المركبة أثناء حركتها على الطريق.

ثالثاً: انعكاسات العلاقات الاجتماعية على القوانين المرورية.

١-أهمية وتداعيات العلاقات الاجتماعية: تؤدي العلاقات الاجتماعية دوراً مهماً وأساسياً في استقرار الحياة الاجتماعية في المجتمع، إذ تعمل العلاقات القائمة على أساس الإخلاص في التواصل والترابط الاجتماعي والإهداف المشتركة على استقرار المجتمع وتقدمه، فلا يمكن لأي مجتمع أن يحقق الاستقرار والتقدم وتحقيق التنمية إلا في ظل مجموعة منظمة من العلاقات الاجتماعية تربط أبناءه فالعامل الاجتماعي من أبرز العوامل التي تساهم في تقدم المجتمع واستمراره، لأن الإنسان ابن بيئته يؤثر فيها ويتأثر بها، وإذا ما شاب هذه العلاقات نوع من التوتر وعدم الاستقرار بين أفراد المجتمع فإن ذلك يؤثر سلباً على استقرار المجتمع من خلال التفكك الاجتماعي والعزلة الاجتماعية وافتقاد القدوة الحسنة وغيرها من العوامل التي تساعد على انهيار البناء الاجتماعي وإحساس أفراد المجتمع بالإغتراب عن مجتمعهم. (عبدالرزاق، ٢٠١٢: ٧٩).

ومما لا شك فيه أن معظمنا يتصل بسلسلة من العلاقات المهمة مع زملاء العمل وأفراد أسرنا ومعلمي أطفالنا وأصدقائنا وأبنائنا. (Miell, and Dallos, ١٩٩٦: ٢). فلا يوجد ذلك

الإنسان الذي يتمتع بالاكتمال الذاتي فكل فرد بحاجة إلى أشياء بوسع الآخرين القيام بتقديمها، والشخص الآخر بالمقابل يقدم للآخرين ما يحتاجون إليه (فالإنسان اجتماعي بطبعه).

لقد تحدث لنا مدير ادارة قسم اجازات (رخصة قيادة) أربيل (عقيد المرور/ هه ژار عثمان حسن) إلى تأثير بعض العلاقات الاجتماعية في عملهم، بعض منها إيجابي خصوصاً تلك العلاقات المتولدة من شخصيات اجتماعية وأخرى دينية لهم الدور الفاعل في توعية المواطنين والتأكيد على إرساء القواعد والتعليمات المرورية، ومن جهة أخرى توجد علاقات اجتماعية له جوانبه وانعكاساته السلبية مثل علاقات القرابة وعلاقات الصداقة التي في كثير من الأحيان يستغلها بعض الأشخاص من أجل الهروب من العقوبة نتيجة مخالفة مرورية قد ارتكبتها، فتلك المسئلة تعتمد على شخصية الفرد، قسم منهم يستخدم العلاقات الاجتماعي بطريقة سلبية والآخر يستخدمه في موقعه الإيجابي. (حسن،مقابلة شخصية،٢٥/٤/٢٠٢٤).

إن ضمان بقاء واستمرار أي مؤسسة أو دائرة حكومية في ظل المتغيرات والتطورات البيئية والاجتماعية والاقتصادية السريعة يستوجب أن تكون المؤسسة أو المديرية كتلة واحدة متماسكة ومتكاملة في اقسامها وفروعها المختلفة لكي يصعب اختراقها من قبل الاخرين من ذوي المصالح الفردية والخاصة سواءاً كان من المواطنين أو منتسبي المرور، ولكي تصمد أمام المغريات المختلفة.

فيما يتعلق في بحثنا هذا، فإن وجود علاقات اجتماعية إيجابية وسليمة ما بين مستخدمي الطريق وضباط ومنتسبين المرور لأمر هام جداً وله مردودته النافع للمجتمع، لكن بشرط أن تكون في نطاق محدود، الهدف منه تعميق أو اصر التعاون والمحبة، وجعل مسئلة تنفيذ التعليمات والقوانين المرورية فوق كل شيء، بحيث لا تستغل العلاقات والصداقات الدائرة فيما بينهم، لأجل الحصول على منافع خاصة سواءاً كانت مادية أم معنوية، على حساب المواطنين وعامة الشعب والقانون.

٢-أنصاف الضوابط والعلاقات الاجتماعية:

يعرف ماكس فيبر^١ العلاقة الاجتماعية بأنها مصطلح اجتماعي يستخدم غالباً لكي يشير إلى الموقف الذي من خلاله

يدخل شخصان أو أكثر في سلوك معين، وأيضاً كل منهما في اعتباره سلوك الآخر بحيث يتوجه سلوكه على هذا الأساس. كما يشير فيبر إلى أن العلاقات الاجتماعية قد تختلف وتتغير حسب المجال الذي يبدو فيه، مثال العلاقات الاجتماعية قد تتحول من علاقات سيئة إلى علاقات حسنة، إذا كان هناك موقف يدعو إلى ذلك وبالعكس، ويظهر ذلك في علاقات المصالح والفوائد سواءاً كانت مادية أو معنوية (سيد،١٩٩٦: ١٧٠).

وقد حدد فيبر فئات للعلاقات الاجتماعية التي يمكن ملاحظتها فعلياً في خمسة أصناف:

- أ- العرف أو الإصلاح أي التماثل الفعلي للعلاقات الاجتماعية.
- ب- العادة وهي العرف الذي يستمد وجوده من الألفة والتعود.
- ج- الأسلوب أو العرف الذي يتسم بالتجديد والحدثة.
- د- العادة التقليدية وهي العرف الذي ينتج عن الرغبة في الهيبة الاجتماعية أو العرف الذي يتحدد على أساس أمثام معيارية.

القانون وهو مجموعة القواعد التي تنطوي على إلزام أو عقاب من يخرج عليها، ومع أن القانون يعتمد على العادة والعرف، فيمكن الاختلاف بينهما في عنصر الإلزام الذي تحمله القاعدة القانونية. (كعباش،٢٠٠٧: ٧٩).

٣-شبكة العلاقات الاجتماعية وانعكاساتها على المرور:

يعتبر الإنسان كائناً اجتماعياً بامتياز، فالفرد ميز للعيش مع الجماعة وتكوين العلاقات الاجتماعية المنظمة والتلقائية بينه وبين غيره من البشر. يرى موريس جينزبرج -Morris Gins berg بأنها "أي اتصال أو تفاعل أو تجاوب بين شخصين أو أكثر بغية سد أو إشباع حاجات الأفراد الذين يكونون هذه أو تلك العلاقة الاجتماعية (الحسن،١٩٧٦: ٤٦).

وتعد العلاقات الاجتماعية النسيج الأساسي للحياة الاجتماعية، ومن أهم ضرورياتها، لذا أهتم علماء الاجتماع بدراسة المجتمع وفهم العلاقات الاجتماعية بين أفرادهم وعملية تفاعلهم واحتكاكهم ببعضهم في بوتقة المجتمع. إذ نجد مثلاً أن التساؤلات الأساسية حول طبيعة العلاقات الاجتماعية تتجلى في أعمال العالم الألماني "ماكس فيبر Max Weber"، الذي قدم نظرية العمل الاجتماعي. وتتعدد مستويات العلاقات

ما يسمونهم بـ (المعقبين) وقسم من المحامين ، وهذا يدل إلى وجود خلل في مديرية مرور أربيل، ويجب وضع حد لتلك المعضلة حتى لاتخرج تلك المشكلة من نطاقها الطبيعي، وبالتالي انتشار وباء الرشوة ما بين المواطنين والمعقبين وبعض النفسيات الضعيفة من رجال المرور. أن طبيعة التفاعلات الاجتماعية السائدة بالمجتمع هي نتاج لطبيعة العمليات الاجتماعية السائدة بين أفراد المجتمع عموماً، فإن أي خلل في هذه العمليات يؤدي لامحالة إلى اختلالات عميقة في شبكة العلاقات الاجتماعية. بالتالي تكون للتواصل والعلاقات الاجتماعية عواقب سلبية على القوانين المرورية في مدينة أربيل.

رابعاً: عدم التزام السائقين بالقوانين وعلاقتها بالحوادث المرورية في مدينة أربيل:

إحصائيات الحوادث المرورية في مدينة أربيل. نحاول هنا معرفة واقع الحوادث والمخالفات المرورية في المدينة إستناداً إلى إحصائيات التي توثقها مديرية المرور أربيل، وكذلك معرفة تداعيات العلاقات الاجتماعية في عدم التزام بالقوانين ووقوع في مثل هذه الحوادث المرورية.

١- التواصل والنوع الاجتماعي وتأثيره على الحوادث المرورية. لا بد من التطرق في وقتنا الحاضر إلى مسألة هامة، أيهما أكثر تعرضاً للحوادث المرورية جنس الذكر أم الأنثى، نتيجة إزداد أعداد قائدي مركبات من الجنس الأخر(الأنثى) في السنوات الأخيرة، وأصبح العنصر النسوي أكثر إقبالاً على قيادة السيارات في مدينة أربيل بصورة خاصة، وبقيّة مدن إقليم كردستان بصورة عامة.

الاجتماعية، فقد تكون بين فردين أو مجموعة أفراد أو بين فرد أو مجموعة مع مؤسسة اجتماعية، كما تختلف العلاقات الاجتماعية في طبيعتها، فهناك العلاقات الاجتماعية الرسمية وغير الرسمية، والعلاقات الداخلية والخارجية.

وقد تناول "جورج هومانز George Humans" هذين النوعين من العلاقات عند تحليله للتفاعل في الجامعات الصغيرة، كما تختلف العلاقات الاجتماعية أيضاً حسب آثارها، فقد تكون سلبية أو إيجابية. فعلى سبيل المثال، العلاقات الزوجية تنطوي على تبادل المنفعة مثل الأمان والاستقرار النفسي والحب. وتهدف العلاقات الاجتماعية بين الأصدقاء إلى تحقيق الألفة والتعاون والسعادة، وتبادل الخبرات واكتساب المواهب. (فياض، ٢٠١٦).

يرى علماء الاجتماع، مثل بيير بورديو، أن شبكة العلاقات الاجتماعية التي يمتلكها أفراد المجتمع تشكل رأس مال اجتماعي (Social Capital) يساعدهم على تحقيق أهدافهم ويعود استثمارها بالمنافع والأرباح لصاحبها. إذ تؤدي العلاقات الاجتماعية إلى تطور اهتمامات مشتركة وأهداف تسهم في تماسك الأفراد والمجموعات وتحقيق التوافق والانسجام في المجتمع، وبالتالي تضمن استقراره وتطوره (Bourdieu, 1980). كذلك تنطبق نفس المبادئ على العلاقات التي تنشأ في مؤسسات المجتمع المختلفة مثل المؤسسات المهنية، والسياسية، ودوائر الدولة المختلفة ومن ضمنها مديريات المرور وأقسامها. حيث تتطرق الكثير من المواطنين والمراجعين عن مديرية مرور أربيل، من وجود ظاهرة أخذ مبلغ من المال مقابل إكمال معاملة تجديد أو تسجيل المركبة وترقيمها من قبل (أشخاص)

جدول (١)

يوضح الجنس والحوادث المرورية في محافظة أربيل (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣).

السنة	٢٠٢٠		٢٠٢١		٢٠٢٢		٢٠٢٣	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الذكر	٧٠١	%٩٣,٧١	٨٨٧	%٩٤,١٦	٧٠٤	%٩٢,٠٢	٨٢٤	%٩٢,٥٨
الأنثى	٤٧	%٦,٢٨	٥٥	%٥,٨٣	٦١	%٧,٩٧	٦٦	%٧,٤١
المجموع	٧٤٨	%١٠٠	٩٤٢	%١٠٠	٧٦٥	%١٠٠	٨٩٠	%١٠٠

الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على مديرية المرور العامة إقليم كردستان، قسم الاحصاء والتخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة.

أن إرتفاع عدد الحوادث المرورية والإعاقات، خاصة عند شباب الذكور سوف يؤثر على العائلة والمجتمع، ويكلف الدولة أموالاً طائلة من أجل التكفل بهذه الفئة تكفلاً صحياً، وإجتماعياً ونفسياً وغيرها من الرعاية. لهذا السبب لابد من تكثيف الجهود لوضع إستراتيجيات وقائية للتقليل من عدد حوادث المرور التي أصبحت تهدد كيان المجتمع والدولة.

هنا لابد من الإشاره إلى مسألة هامة دور الاتصال الهاتفي (الموبايل) أثناء قيادة المركبة، فكما هو معروف في مجتمعنا الكوردي بصورة عامة ومجتمع مدينة أربيل بصورة خاصة، وجود علاقات اجتماعية قوية، فلا يتردد قائد المركبة في الإجابة على الهاتف النقال وهو يقود المركبة في الشوارع والطرق، وهذا الأمر وارد وطبيعي لدى كلا من الجنسين الذكور والإناث. وبالتالي حصول عواقب اجتماعية واقتصادية وخيمة على الفرد والمجتمع، الناتجة من الحوادث المرورية المؤسفة.

٢- الروابط الاجتماعية وتوقيت حوادث المرور والمناخ في محافظة أربيل.

أ- توقيت حوادث المرور:

يتضح لنا من الجدول أعلاه ان لجنس الذكر النصيب الأكبر من الحوادث المرورية، في معظم السنوات الأربعة في محافظة أربيل العاصمة، حيث بلغ أعلى نسبة فيها للذكور بـ (٩٤,١٦٪) في سنة ٢٠٢١، وأعلى نسبة من نصيب الإناث بـ (٧,٩٧٪) في سنة ٢٠٢٢. على الرغم من إزدياد أعداد الإناث لقيادتهن للسيارات في السنوات الأخيرة، إلا أنه مازال عدد قائدي المركبات من الذكور أكثر، حيث أن عدد الذكور الحاصلين على رخصة قيادة المركبة بلغ (٥١١,٨٥٧) مقابل فقط (٧٩,١٨٤) إجازة سوق للإناث حسب احصائيات (٢٠٢٢/١/٣) (مرور أربيل، قسم الإجازات، ٢٠٢٢).

هذا من جانب، ومن جانب آخر نلاحظ قيادة المركبة لدى الذكور تختلف عما لدى الإناث، فالذكور لديهم رغبة في القيادة السريعة وحب المغامرة، وعدم الخوف من المجازفة أثناء قيادة المركبة، على العكس فالإناث لا يرغبن في السرعة الزائدة وأقل إنفعالاً وشغفاً أثناء القيادة، وإلى حد ما هن أكثر إلتزاماً بالقوانين والأنظمة المرورية، ومع ذلك يلقي اللوم على قيادة بعض من الإناث في مشكلة استخدامهن لوسائل الاتصال الاجتماعي مثل (السناب جات) أثناء قيادتهن للسيارات، وأثر ذلك الفعل الغير مقبول لتعرضهن للحوادث المرورية بنسبة أعلى.

جدول (٢)

يوضح توقيت الحوادث المرورية في محافظة أربيل (٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٣).

السنة التوقيت	٢٠٢٠		٢٠٢١		٢٠٢٢		٢٠٢٣	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الليل	٢٤٤	٣٢,٦٢٪	٣٨٦	٣٨,٨٣٪	٣٣٤	٤١,١٨٪	٣٥٢	٣٩,٥٥٪
النهار	٥٠٤	٦٧,٣٧٪	٦٠٨	٦١,١٦٪	٤٧٧	٥٨,٨١٪	٥٣٨	٦٠,٤٤٪
المجموع	٧٤٨	١٠٠٪	٩٩٤	١٠٠٪	٨١١	١٠٠٪	٨٩٠	١٠٠٪

الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على مديرية المرور العامة أقليم كوردستان، قسم الاحصاء والتخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة.

ذلك الفصل وبالأخص في المناطق الجبلية، حيث تعرف أفضية ونواحي الجانب الشمال الشرقي للمحافظة بالجبال الشاهقة والتلال المرتفعة، وتأثير كل تلك الأسباب والعوامل في وقوع الحوادث المرورية المؤلمة المؤدية إلى إزهاق الأرواح المرتفعة والمئات من الإصابات سنوياً بحسب إحصائيات مديرية مرور محافظة أربيل، ناهيك الخسائر المادية والتكاليف الاقتصادية، التي يدفع ثمنها الأفراد والمواطنين من جهة، ومؤسسات الدولة والحكومة من جهة أخرى. فعلى سبيل المثال تكلفة علاج (١٧) سبعة عشر مصاباً = (٣٢,٤٠٠,٠٠٠) اثنان وثلاثون مليون وأربعمائة الف دينار عراقي، وتكلفة تصليح (٧٥) من المركبات التي تعرضت للحادثة المروري = (٧٩,٠٢٦,٠٠٠) تسع وسبعون مليون وست وعشرون الف دينار عراقي. إذا الفقد من المركبات = (٢٥) مركبة، أي إن (٢٥) مركبة قد تخلص منها نهائياً نتيجة الحادث المروري. (قادر ومحمد أمين، ٢٠١٣).

أما فيما يخص توقيت وقوع الحوادث ليلاً أم نهاراً في محافظة أربيل، يتبين لنا من جدول (٢)، ان في معظم السنوات الأربع من (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣) كانت نسبة الحوادث المرورية في النهار أعلى منه في الليل، حيث بلغ نسبة الفارق الضعف بـ (٦٧,٣٧٪) في النهار مقابل (٣٢,٦٢٪) في الليل في سنة ٢٠٢٠. هنا أيضاً يمكن توضيح إرتفاع نسبة الحوادث في النهار يعود إلى كثرة التنقلات من قبل الأفراد والجماعات، فبرغم من إستخدامهم للمركباتهم في العمل، فهم في نفس الوقت يرغبون في إقامة الزيارات فيما بينهم حباً وموددة نتيجة لوجود علاقات الصداقة والقرابة القوية في مجتمع مدينة أربيل وضواحيها.

ب- المناخ وحوادث المرور:

أن الحديث عن عامل المناخ جداً هام في أغلب فصول السنة، وبالأخص في فصل الشتاء حيث تمتاز محافظة أربيل بجو شديدة البرودة وسقوط الأمطار بغزارة والثلوج بكثافة عالية في

جدول (٣)

يوضح المناخ والحوادث المرورية في محافظة أربيل (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣).

السنة المناخ	٢٠٢٠		٢٠٢١		٢٠٢٢		٢٠٢٣	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
مشمس	٦٠٧	%٨١,١٤	٩٢٨	%٩٣,٣٦	٦٤٣	%٧٩,٢٨	٨٠٢	%٩٠,١١
أمطار وثلوج	١٢٩	%١٧,٢٤	٣٥	%٣,٥٢	٧١	%٨,٧٥	٥٠	%٥,٦١
ضباب	١٢	%١,٠٤	٣١	%٣,١١	٩٧	%١١,٩٦	٣٨	%٤,٢٦
المجموع	٧٤٨	%١٠٠	٩٩٤	%١٠٠	٨١١	%١٠٠	٨٩٠	%١٠٠

الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على مديرية المرور العامة أقليم كوردستان، قسم الاحصاء والتخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة.

المركبات، فضلاً عن رغبة الناس في القيام بالزيارات إلى الاقارب وتوطيد أواصر العلاقات الاجتماعية فيما بينهم، مما يزيد من فرص تعرض للحوادث المرورية بنسبة أكبر من بقية الأيام والتي تكون الظروف المناخية فيها المصحوبة بالأمطار والثلوج والضباب. لاينكر فإن للإرشادات المرورية وتنبهات من قبل وسائل الإعلام الدور الكبير بعدم استخدام المركبات والسفر في اجواء المصاحبة بنزول الأمطار وسقوط الثلوج وأيام الضباب إلا للضرورة القصوى، وتأثيره الهام في تقليل من الحوادث المرورية في مدينة أربيل.

أما بخصوص المناخ أتضح من جدول (٣)، ان أعلى عدد ونسب حوادث مرورية سجلت في الأيام الصافية المشمسة في معظم السنوات الأربع من (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣) في محافظة أربيل، حيث بلغ أكبر نسبة الحوادث المرورية في مدينة أربيل في الأيام المشمسة بـ (٩٣,٣٦٪) حادثة، وكان ذلك في سنة ٢٠٢١، بينما كان أقل نسبة الحوادث المرورية من حصة حوادث المرور في جو الضباب بواقع (١,٠٤٪) فقط لسنة ٢٠٢٠. فعندما تكون الأجواء صافية يرغب أغلب مستخدمي الطريق في قيادة مركباتهم، والقيام بأعمالهم ونشاطاتهم المتنوعة، وهذا يؤدي بهم بالخروج بأعداد كبيرة سواقاً ومشاة وراكبي

٣-تداعيات العلاقات الاجتماعية وأفعال مستخدمي الطريق على الحوادث المرورية:

لقد كان في السنوات السابقة أي قبل تطبيق النظام الإلكتروني للحصول على رخصة القيادة في مدينة أربيل أي قبل سنة (٢٠١٢)، يتم الحصول تلك الرخص بطريقة سهلة وبإختبارات بسيطة، وكان للعلاقات الشخصية والاجتماعية الدور البارز في تسهيل تلك العملية، بل كانت تصل في بعض الأحيان ونتيجة لقوة العلاقة ومكانة ودور المقدم (طالب) على رخصة القيادة، قد يعفى من بضع الاختبارات أو جميعها. فولد ذلك ظهور عدد هائل من قائدي المركبات غير واعين بقواعد والانظمة والشواخص المرورية، وعديمي المعرفة بأصول القيادة. يعتبر قائد المركبة هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله حوادث السير، وقد دلت الإحصائيات أن (٨٥%) من الحوادث المرورية تقع بسبب قائد المركبة، إذ أن قيادة المركبة له فن أصوله، وعلم له قواعده وعاداته الحسنة، نجد ان كثير من الحوادث ترجع إلى عدم تعلم قائد المركبة القواعد المرورية في القيادة، وعدم إتباعه لأصول القيادة أو عدم إلمامه بقوانين وآداب المرور كمدلول الشاحصات والإشارات الضوئية والخطوط الأرضية.

ومن جانب آخر فمستخدمي الطريق الآخريين ونقصد بهم المشاة، فأن الاسلوب غير المباشر للفعل والسلوك الخاطئ والخطر يتمثل في مخالفة لقواعد المرور، ومرجع هذه الحقيقة

أنه مهما قدمت هندسة المرور والطرق من حلول قيمة فإن السلوك الخاطيء لمستعملي الطريق (المشاة) يمكن أن يفسد كل أثر لتلك الحلول، فعدم التقييد في العبور من الأماكن المخصصة لعبور المشاة، ومرور كبار السن والعجزة عبر الطرق والشوارع بشكل خاطيء، وكذلك استخدام الطريق من قبل الباعة المتجولين كلها أفعال وسلوكيات خاطئة ممهدة لوقوع الحوادث المرورية.

الحوادث المرورية أسبابها وانعكاساتها على الكيان الاجتماعي في محافظة أربيل:

ان للحوادث المرورية العديد من الأسباب، قد يكون قائد المركبة نفسه بالدرجة الأولى وطريقة قيادة للمركبة المتمثلة بالسرعة أو الإهمال والرعونة و اللامبالاة والاستهتار، أو الحالة الفنية للمركبة أي توفر شروط المتانة والأمان، وسوء ورداءة الطرق والشوارع. ان الحوادث المرورية ممكن ان تسبب في تأثيرات نفسية واجتماعية سلبية على الفرد والمجتمع، يمكن تعاني الضحايا وأفراد عائلاتهم من الصدمة والقلق والشعور بالعجز، قد ينجم عن الحوادث المرورية ايضاً نزاعات قانونية وتوترات اجتماعية وتفكك لأواصر صلات القرابة والعلاقات الاجتماعية.

وفي الجدول أدناه هناك جملة من الأسباب والعوامل المؤدية للحوادث المرورية في محافظة أربيل العاصمة.

جدول (٤)

أسباب الحوادث المرورية للسنوات في محافظة أربيل (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣).

٢٠٢٣		٢٠٢٢		٢٠٢١		٢٠٢٠		السنة أسباب الحوادث
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	
٥٥٤	٦٢,٢٤%	٣٧٧	٤٦,٤٨%	٥٣٣	٥٣,٦٢%	٣٨٤	٥١,٣٣%	الإهمال والرعونة
٣٣٦	٣٧,٧٥%	٣٣٨	٤١,٦٧%	٤٥٩	٤٦,١٧%	٣٥٠	٤٦,٧٩%	السرعة
٠	٠%	٩٥	١١,٧١%	٠	٠%	١١	١,٤٧%	حالة المركبة
٠	٠%	١	٠,١٢%	٢	٠,٢٠%	٣	٠,٤٠%	الطرق
٨٩٠	١٠٠%	٨١١	١٠٠%	٩٩٤	١٠٠%	٧٤٨	١٠٠%	المجموع

الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على مديرية مرور محافظة أربيل، قسم الاحصاء والتخطيط، شعبة الاحصاء، بيانات غير منشورة.

فتحتاج السيارة مثل أي آلية متحركة إلى عناية ورعاية دائمتين لتؤدي عملها بشكل صحيح، ويلزمها إجراء عملية فحص وصيانة على فترات دورية منتظمة، مثل ما هو معمول من قبل مديرية مرور أربيل وأعطائها شركة (PVI) موافقة العمل وإجراء الفحص الدوري لجميع أنواع المركبات، وذلك لضمان بقاء المركبة جاهزة دوماً بكامل إمكانياتها. أما عامل الطرق والشوارع فتحضى مدينة أربيل بشبكة جيدة ومناسبة من الطرق والجسور والانفاق، وتقوم بصيانة دائمة للطرق المتهترئة بين فترة وأخرى ضمان لديمومتها وتحمل للكم الهائل من المركبات التي تسير عليها، بالنتيجة سجلت عامل الطرق أقل النسب لم يتعدى في مجموع الأربعة السنوات عدد (٦) حوادث مرورية وبنسبة طفيفة أعلاه بلغ (٠,٤٠%) فقط في سنة ٢٠٢٠. بشكل عام فإن الحوادث المرورية تشكل تحدياً للفرد والمجتمع، وتتطلب جهوداً مشتركة لتعزيز السلامة المرورية وتوعية الناس بأهمية الالتزام بقوانين المرور واتخاذ إجراءات وقائية للحد من وقوع الحوادث المرورية.

هذا بالإضافة هناك أسباب ثقافية توعوية متعلقة بارشادات السياقة وكذلك الثقافة المرورية، ومدى احترام القوانين والتعليمات المرورية، نذكر منها عدم احترام إشارات المرور والتي تمثل نسبة (١٠,٧١%) في وقوع الحادث المروري، التجاوزات الخطيرة من طرف السائقين، عدم احترام مبدأ الأولوية، سلوكات المناورات الخطيرة للسائقين (عقاري، ٢٠١١: ٤٤). إضافة إلى السياقة والتحدث مع الغير كحالة تدل على توطيد التواصل والتفاعل الاجتماعي، مما يفقد الانتباه، وكذلك التحدث بالهاتف النقال أثناء قيادة المركبة. انعكاسات الاجتماعية على الحوادث المرورية داخل مدينة أربيل وخارجها.

يتضح من جدول (٤) ان عاملي (الإهمال واللامبالاة) أثناء قيادة المركبة و(السرعة الزائدة) من أكثر العوامل المسببة للحوادث المرورية في مدينة أربيل للسنوات الأربع (٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣). جاءت قيادة المركبة بإهمال والرعوننة في المرتبة الأولى وسجلت أكبر نسبة الحوادث ووصلت قمة بـ (٦٢,٢٤%) لسنة ٢٠٢٣، بينما وصل نسبة حوادث المرور بسبب السرعة الزائدة في المرتبة الثانية بلغ (٤٦,٧٩%) في سنة ٢٠٢٠. في حين جاء عامل (الحالة الفنية للمركبة) أي شروط المتانة للمركبة بالمرتبة الثالثة، وكفاءة الطرق بنسبة طفيفة وقليلة جداً في المرتبة الأخيرة.

ليس من المستغرب أن تأتي (الإهمال والرعوننة) في موقع الصدارة من بين الأسباب المؤدية لوقوع حوادث المرور بين مرتكبي الحوادث بحسب إحصائيات مديرية مرور أربيل وتؤيد نتيجة هذه الأرقام ملاحظات العملية وآراء ضباط ومنتسبي المرور من خطورة الاستهتار والتهور ودورها الكبير في وقوع الحوادث المرورية. حيث يمكن إرجاع مسئلة إرتفاع (الإهمال الرعوننة) لدى السواق، فالأغلبية من السواق يعتمدون على العلاقات الصداقة والصحة مع رجال المرور فلا يهتمون كثيراً بالقيادة الصحيحة والسليمة.

أما السرعة الزائدة قد جاءت بحسب إحصائيات مديرية مرور أربيل في المرتبة الثانية، حيث تعتبر السرعة عاملاً أساسياً في خطورة الإصابات الناجمة عن حوادث المرور، فهي تؤثر على معدل حدوث الإصطدامات وعلى شدة الإصابات الناجمة عنها، فزيادة السرعة تؤدي إلى ارتفاع معدل وقوع الحوادث المرورية.

أما فيما يتعلق بشروط المتانة والأمان في المركبة، على الرغم من أنها جاءت بعدد أقل من عدد الحوادث المرورية، مقارنة بالإهمال والرعوننة والسرعة الزائدة عن الحد المسموح به قانونياً،

جدول (٥)

يوضح الحوادث المرورية داخل مدينة أربيل وفي طرقها الخارجية (٢٠٢٠، إلى ٢٠٢٣).

موقع السنة	داخل المدينة		الطرق الخارجية	
	العدد	%	العدد	%
٢٠٢٠	٣٦١	٢٢,٧٧	٣٨٧	٢٠,٨٢
٢٠٢١	٤٧٧	٣٠,٠٩	٥١٧	٢٧,٨٢
٢٠٢٢	٣٧١	٢٣,٤٠	٤٤٠	٢٣,٦٨
٢٠٢٣	٣٧٦	٢٣,٧٢	٥١٤	٢٧,٦٦
المجموع	١٥٨٥	١٠٠	١٨٥٨	١٠٠

الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على مديرية مرور محافظة أربيل، قسم الاحصاء والتخطيط، شعبة الاحصاء، بيانات غير منشورة.

زياراتهم لبعضهم البعض، وسجلت أكبر عدد ونسبة الحوادث المرورية في مناخ مشمس في معظم السنوات الأربع من (٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٣).

٤- ان للتفاعل الاجتماعي ذات الطابع المصلي له علاقة مباشرة بالحوادث المرورية وعدم تطبيق القوانين والتعليمات المرورية.

٥- أن نسب وعدد الحوادث المرورية في الطرق الخارجية أعلى مما عليها داخل المدينة، نتيجة العلاقات العشوائية والاجتماعية المسيطرة في الأضية والنواحي والقرى، وعدم اهتمامهم البالغ بالقواعد والتعليمات المرورية.

سادساً: التوصيات والمقترحات.

١- التوصيات:

١- قيام وزارة الداخلية بحملات إعلامية للتعريف بالقوانين والأنظمة والتعليمات المرورية، وحملات للتوعية بالثقافة والسلامة المرورية والوقاية من مخاطرها.

٢- على وسائل الإعلام الحكومية والخاصة أن تخصص مساحة أكبر وفترات زمنية أطول من برامجها، لتعزيز السلوكيات المرورية، ومعالجة السلوكيات والتقليل من التواصل والتفاعل الاجتماعي المبني فقط على المصالح الشخصية.

٣- العمل على تعديل قواعد المرورية بصفة دورية، ليتواءم مع تطورات العصر ومسايرة التقدم التكنولوجي الظاهر في البلد.

٤- يجب على السلطة أن تسعى إلى تطوير نهج منسقة تستخدم لتنفيذ القوانين المرورية لدعم تدابير السلامة الأخرى على الطريق مثل برامج التعليم، الحلول الهندسية وتعديل البيئة الاجتماعية والمادية.

٥- إصدار دورية ربع سنوية تصدر عن وزارة الداخلية، من قبل نخبة ذوات الشهادات العليا من أساتذة الجامعة وضباط وممتسبين المرور العامة، تتضمن أعداد الحوادث والوفيات والإصابات، والخسائر الاقتصادية والآثار الاجتماعية لتلك الحوادث المرورية.

٦- أن يكون الأهل قدوة حسنة في تصرفاتهم في استعمال الشارع والطريق والتعرف على القواعد المرورية، لأن الأطفال يقلدون من هم أكبر في سن.

أما من حيث عدد الحوادث المرورية داخل مدينة أربيل وفي طرقها الخارجية، فكان عدد ونسب حوادث المرور في الطرق الخارجية أكبر من عدد الحوادث المرورية داخل المدينة، ولمعظم السنوات الأربع (٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣). على التوالي. وأعلى عدد ونسبة سجلت للطرق الخارجية في سنة ٢٠٢١، والذي بلغ (٥١٧) حادثة وبنسبة (٢٧,٨٢٪) مقارنة بنسب بقية السنوات.

يمكن تفسير هذا الإرتفاع لعدد حوادث المرور في الطرق الخارجية مقارنة بالطرق الداخلية للمدينة، إلى البيئة والخصائص الجغرافية المتمثلة بكثرة التلال والجبال المرتفعة في الطرق الخارجية، بالإضافة قلة الإمام بالثقافة المرورية، والأفعال والسلوكيات الخطرة المتبعة لبعض من قائدي المركبات، وحكم التفاعلات الاجتماعية والعشوائية، والرغبة الكبيرة في السفر في المناسبات والأعراس ومشاركة الأحران أيضاً من أجل المحافظة على تلك العلاقات الاجتماعية، وما هو موروث جيلاً عن جيل، وكذلك عدم الاهتمام كثيراً بالقوانين والأنظمة المرورية في تلك المناطق، ويكاد يكون تطبيق القانون المروري سطحية في القرى والأرياف. وكذلك عدم تهيئة الطرق الخارجية في الأضية والنواحي بالإشارات المرورية والتبليط وصيانتها، على سبيل المثال طريق (أربيل- سماقولي- كويسنجق)، وبسبب كثرة مرور الشاحنات والمركبات الكبيرة، جعلت من الطرق ان تكون سيئة وخطرة لمستخدمي الآخرين، هذا بالإضافة أفراط بعض قائدي المركبات في السرعة خارج الحد المسموح به، مما أدى ذلك إلى إرتفاع وتسجيل حصيلة أكبر من الحوادث المرورية.

خامساً: استنتاجات البحث.

١- ان للعلاقات الاجتماعية السلبية لدى قائدي المركبات له انعكاس وتداعيات في عدم الالتزام بالقوانين والتعليمات المرورية في مدينة أربيل.

٢- قيام فئة شباب الذكور بتسجيل أكبر عدد من الحوادث المرورية ودور الهاتف النقال كإحدى وسائل التواصل الاجتماعي في عدم التزام القوانين المرورية في مدينة أربيل.

٣- ان عدد الحوادث المرورية في النهار أعلى مقارنة بالليل، يعزى ذلك إلى قوة العلاقات الاجتماعية ورغبة الأفراد في

٧- فتح فروع وأقسام أخرى تابعة لمديرية مرور أربيل، وزيادة عدد الضباط والمنتسبين، بهدف تسهيل معاملات المواطنين والتقليل من الازدحام في طوابير المراجعين، وبالتالي التقليل من دور وتدخل المعقبين والمحامين في تمشية أمور ومعاملات المواطنين، وعدم فتح مجال لتواصل وبناء علاقات تؤدي لتفشي ظاهرة الرشوة والمحسوبية.

٢- المقترحات:

١- إنشاء صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي للمديرية مرور أربيل وأقسامها وبلداتها، يتم فيها نشر قانون المرور واللوائح المنظمة، والتعليمات والتعديلات الطارئة عليه، ونشاطاتها في سبيل تحقيق الإنضباط والإلتزام بالإشارات والشواخص المرورية.

٢- إعادة النظر في التشريعات المتعلقة بالسير وأنظمتها، وخاصة قانون العقوبات على مرتكبي الحوادث المرور، وتفعيل دور القضاء لإصدار أحكام رادعة بحق المخالفين بالأخص تلك الناتجة عن استعمال الهاتف النقال جهاز (الموبايل).

٣- إنشاء جهاز مروري سري يعمل على ضبط المخالفات المرورية خاصة، تفضيل الكثير من السواق التواصل الاجتماعي على القواعد والانظمة المرورية من خلال اجابتهم على المكالمات الهاتفية وهم يقودون مركباتهم، لأن السائق المخالف لا يتم ضبطه إلا برؤية الدوريات المرورية أو المفارز ونقاط التفتيش التابعة لجهات قوى الأمن الداخلي.

٤- التأكيد على إجراء الفحوص الطبية الدورية اللازمة لسائقي المركبات العامة ومرتكبي الحوادث المتكررة، لغرض التأكيد من الحالة النفسية والجسمية، لتشمل اختبارات الذكاء ، القدرة على تقدير الأبعاد والمسافات، والتفكير المنطقي، والقدرة على التركيز والانتباه لمثيرات متكررة. ومعرفة مدى إلتزام هؤلاء السائقين بالقواعد والأنظمة المرورية، والقيادة بصورة عقلانية بعيدة عن العاطفة والاعتماد على العلاقات الشخصية والاجتماعية.

٥- التوعية المرورية في وسائل الإعلام المختلفة المسموعة والمرئية والمقروءة في المدينة والريف. وتبسيط الضوء على حوادث المرور وآثارها الاجتماعية والنفسية، وخاصة الحوادث الخطيرة وما ينجم عنها.

الهوامش:

(١) تطرق ماكس فيبر إلى مفهوم ومحتوى العلاقات الاجتماعية في كتابه الصادر سنة ١٩٦٣ تحت عنوان: (Sociology in Concepts Basic)

قائمة المصادر والمراجع:

١. الحسن، إحسان محمد (١٩٧٦). المدخل إلى علم الاجتماع الحديث. مطبعة جامعة بغداد. العراق.
٢. حسن، رؤى صلاح الدين محمد (٢٠٢٠). الانعكاسات الاجتماعية والاقتصادية لأزمة المياه في محافظة البصرة. جامعة بغداد. كلية الآداب. قسم علم الاجتماع.
٣. حمادي، الاء محمد رحيم (٢٠١٣). الانعكاسات الاجتماعية للنزعات المسلحة على المرأة العراقية. دار الفراهيدي للنشر والتوزيع. بغداد. العراق.
٤. الخلف، عبدالله حامد (٢٠٠٥). دور أفلام التوعية المرورية في رفع مستوى الوعي المروري. رسالة ماجستير في العلوم الاجتماعية غير منشورة. تخصص التأهيل والرعاية الاجتماعية. جامعة نايف للعلوم الأمنية. الرياض. المملكة العربية السعودية.
٥. الدليمي، عثمان محمد (٢٠١٩). مواقع التواصل الاجتماعي- نظرة عن قرب. دار غيداء. بيروت. لبنان.
٦. سعيد، سيروان عبدالله (٢٠١٣). القيادة الآمنة. مطبعة ماردين. أربيل.
٧. سليم، شاكراً مصطفى (١٩٨١). قاموس الانثروبولوجيا. (إنكليزي-عربي). جامعة الكويت. الكويت.
٨. سيد، جابر عوض (١٩٩٦). التكنولوجيا والعلاقات الاجتماعية. دار المعرفة الجامعية. السويس. مصر.
٩. شهلي، يزيد (٢٠١١). المراقبة التقنية للمركبات ودورها في تخفيض حوادث المرور - دراسة تحليلية ميدانية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة باتنة. الجزائر.
١٠. صقر، نبيل (٢٠١٠). قانون تنظيم حركة المرور عبر الطرق وسلامتها وأمنها. دار الهدى. عين مليلة. الجزائر.
١١. الطيف، بشير إبراهيم وآخرون (٢٠١٧). جغرافية المدن- دراسة في الجغرافية التنموية. مؤسسة الحديثة للكتاب. طرابلس. لبنان.
١٢. عبدالحفيظ، دينا محمد صفوت (٢٠٢٣). الانعكاسات الاجتماعية لجائحة كورونا على الأسر المصرية. المجلة العلمية لجامعة أسيوط. العدد (٨٥): ٧٩١.
١٣. عبد الحميد، أمال وآخرون (٢٠١٠). علم الاجتماع القانوني والضبط الاجتماعي. دار المسيرة. عمان.

المقابلات:

١. مقابلة مع عقيد المرور (ههزار عثمان حسن). مدير إدارة قسم الإجازات أربيل. التابع لمديرية مرور محافظة أربيل. بتاريخ ٢٥/٤/٢٠٢٤. المؤسسات والدوائر الحكومية:

١. حكومة إقليم كردستان- العراق. وزارة الداخلية، المديرية العامة للإقليم كردستان- العراق. قسم التخطيط والمتابعة والاحصاء. ٢٠٢٣.
 ٢. حكومة إقليم كردستان- العراق. وزارة الداخلية. مديرية مرور محافظة أربيل. قسم التخطيط والمتابعة والاحصاء. ٢٠٢٤.
- المصادر والمراجع الأجنبية:

1. Bourdieu, P. (1980). Le Capital Social. Notes Promissors. Acts de la Recherche Sciences Social 31. 2-3.
2. Miell, Dorthy, and Dallos Rudi (1996). "Social Interaction and Personal Relation". London. SAGE Publications. p2.
3. Weber, Max. (1963). Basic Concepts in Sociology. New York. Cited press.

١٤. عبدالرزاق، شيماء عماد (٢٠١٢). «أهمط العمل وأثرها على العلاقات الاجتماعية- دراسة على عينة من العاملين المؤقتين بجامعة أسيوط. رسالة ماجستير غير منشورة. قسم علم الاجتماع. كلية الآداب. جامعة أسيوط. مصر.

١٥. عطوي، جودت عزت (٢٠٠٠). أساليب البحث العلمي. مفاهيمه. أدواته. طرقه الاحصائية. دار الثقافة. عمان.

١٦. عقاري، زكريا (٢٠١١). «دراسة تحليلية لحوادث المرور في الجزائر في الفترة ١٩٧٠-٢٠١٠». مذكرة لنيل شهادة الماجستير تخصص النقل والإمداد. جامعة باتنة. الجزائر.

١٧. عمارة، محمد (١٩٩٨). الإسلام والأمن الاجتماعي. دار الشروق، القاهرة. مصر.

١٨. العيد، ورم وقرين (٢٠٢٠). «العلاقات الاجتماعية السائدة بين طلبة الجامعة عبر الفيسبوك». مجلة المعيار. المجلد ٢٤. العدد (٥٠): ٦٥.

١٩. الغامدي، علي بن سعيد (١٩٩٨). تقنية المستقبل في مواجهة مشكلة المرور. الندوة العلمية الأربعون. مركز الدراسات والبحوث. الرياض. المملكة العربية السعودية. ص ١٦.

٢٠. فاتح، بو فلاح (٢٠٠٨). «الاتصال الاجتماعي ودوره في تطبيق قانون المرور ٢٠٠٤». دراسة وصفية تحليلية. مذكرة لنيل ماجستير في علوم الإعلام والاتصال. الجزائر.

٢١. فياض، حسام (٢٠١٦). العلاقات الاجتماعية (تعريفها- أهميتها- تصنيفها- أنواعها العوامل المتحركة بها- الاتجاهات النظرية المفسرة لطبيعتها) نحو علم اجتماع تنويري.

٢٢. قادر، زكي حسين ومحمد أمين، فيروز (٢٠١٣). «الآثار الاقتصادية لحوادث المرور في مدينة أربيل للمدة (١٩٩١-٢٠٠٩)». مجلة العلوم الإنسانية. العدد (٥٧): ١٠٧.

٢٣. قاسمي، ناصر (٢٠١١). دليل مصطلحات علم اجتماع التنظيم والعمل. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر.

٢٤. كعباش، رابع (٢٠٠٧). الاتجاهات الأساسية في علم الاجتماع- مخبر علم اجتماع الاتصال. جامعة قسنطينة. الجزائر.

٢٥. محمد، إبراهيم علي بسيوني وسعداوي، هاجر شعبان (٢٠٢١). «استخدام قائدي السيارات للمواقع الإخبارية وشبكات التواصل الاجتماعي وعلاقته بإدراكهم لتعديلات قانون المرور- دراسة ميدانية». كلية الإعلام. جامعة الأزهر، مصر.

٢٦. المدني، هاشم محمد نور (٢٠٠٦). الخطر الكامن بين الإنسان والمركبة والطريق. الدار العربية للعلوم. بيروت. لبنان.

٢٧. منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (١٩٧٤). التكلفة الاقتصادية لحوادث المرور. ص ٢٥.

پوختە:

و شارۆچكە و لادىيانەدا. ئەمانە گرنىگىيەكى زۆر نادەن بە
پىسا و رېنمايىيەكانى ھاتوچۆ.
كلىلى وشەكان: (لەيكەوتەكان، پەيوەندىيە
كۆمەلایەتییەكان، ھاتوچۆ، ياساكانى ھاتوچۆ،
پووداوەكانى ھاتوچۆ).

Abstract.

The Social Repercussions of non – Compliance with Traffic Laws in Erbil city

This research aims to identify: the social repercussions of non-compliance with traffic laws, and to identify them through communication pattern of social relations in the failure to implement traffic laws and instructions, as well as to identify the most important direct and indirect factors resulting from social connections and their impact on non-compliance with traffic laws in the city of Erbil.

The researcher used the statistical analytical method, using a descriptive style in the city of Erbil, and the statistics data were collected from the available sources in the Erbil Traffic Directorate.

The researcher reached a number of conclusions that the negative interactions and relationships of road users in general and vehicle drivers in particular, have a major and major role in the non-compliance with traffic laws and instructions, and at high rate among young males with interests and influence, as well as the role of the mobile phone as one of the means of social communication in the occurrence of many traffic accidents in the city of Erbil.

لەیکەوتە كۆمەلایەتییەكانى پەيوەستەبوون بە ياساكانى
ھاتوچۆو لە شارى ھەولێر
ئامانجى ئەم توێژینەوھەيە زانینی: كاردانەوھە و
لەیکەوتە كۆمەلایەتییەكانى پەيوەستەبوون بە ياساكانى
ھاتوچۆ و ئاشنانەبوون لە رێگەى شتووازەكانى
پەيوەندىيە كۆمەلایەتییەكانەوھە لە جتيەجتيەکردنى ياسا
و رېنمايىيەكانى ھاتوچۆ، ھەرۆھە دەستنيشانکردنى
گرنگترين ھۆكارە راستەوخۆ و ناراستەوخۆكان كە
ئەنجامى كارلەكە كۆمەلایەتییەكان و كارلەگەريیەكانيان
لەسەر پابەندنەبوون بە ياساكانى ھاتوچۆ لە شارى
ھەولێر.

توێژەر رېنمايىيە شىكارىيى ئامارىيى بەكار ھىناوھە،
بە شتووازي وھسفى لە شارى ھەولێر و داتاكان كۆ
كراونەتەوھە و ئامارەكان لەو سەرچاوانەوھە وەرگىراون
كە لە «بەريۆبەرايەتیی ھاتوچۆى ھەولێر» بەردەستن.
توێژەر گەيشتووتە كۆمەلەك دەرنجام، كە كارلەك
و پەيوەندىيە نەريئىيەكانى بەكارھىتەرانى رېنگاوبان
بەگشتى و شۆفىرانى ئۆتۆمبيل بەتايبەتى پۆلى گەورە و
سەرەككيان ھەيە لە پابەندنەبوون بە ياسا و رېنمايىيەكانى
ھاتوچۆ و بە رېژەيەكى بەرز لەنێو گەنجانى نێرى
خاوەن دەسلەلات و بەرژەوھەنديخوازدا. ھەرۆھە پۆلى
مۆبايل وھكوو ئامرازىيى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتى لە
دروستکردنى ژمارەيەكى زۆر لە پووداوەكانى ھاتوچۆ
لە شارى ھەولێر.

ژمارەى پووداوەكانى ھاتوچۆ لە پۆژدا زياترە
بەراورد بە شەو و لە كەشوھەوايەكى خۆرەتاودا لە
ماوھى چوار سالى (٢٠٢٠ بۆ ٢٠٢٣). ھەرۆھە بەرزترين
رېژەى پووداوەكانى ھاتوچۆ گەيشتووتە (٩٣.٣٦٪) بۆ
سالى ٢٠٢١، ئەمەش دەگەریتەوھە بۆ بەھىزىيى پەيوەندىيە
كۆمەلەيەتییەكان و خواستى تاكەكان و گرووپەكان بۆ
ئەو سەردانانەى كە لە رېگەى ئۆتۆمبيلى تايبەت و گشتىيى
خۆيانەوھە بۆ يەكتر ئەنجامى دەدەن. رېژە و ژمارەى
پووداوەكانى ھاتوچۆ لە رېنگاكانى دەرەوھە بەراورد
بە ناو شار زياترە، لە ئەنجامى بوونى ھاورپيەتى و
پەيوەندىيە كۆمەلەيەتى و خپلەكییە بالادەستەكان لە قەزا

The rate and number of traffic accidents on external roads are higher than those inside the city, as a result of the presence of friendships and social and tribal relations that dominate these districts, region and villages, and their great lack of interest in traffic rules and instructions and their lack of concern for them.

Keywords :(Reflections, Social Relations, the Traffic, Traffic Laws, Traffic Accidents).

Most traffic accidents occur during the day than at night, and in sunny weather for most of the four years from (2020 to 2023), and the highest percentage of accidents (%93.36) was in the year (2021), and this is attributed to the strength of social communication and social relations and the desire of individuals and groups to make these visits to each other through their private and public vehicles, and the reflection of this in the occurrence of traffic accidents in the city of Erbil.

گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی

هه‌له‌چنی: دیاكۆ هاشمی و پ. د. دانا ئه‌حمه‌د

ریكخه‌ری كاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی كارۆ، سلیمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی منداالاندا..... ۵
کاروان علی محهمه د - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپير - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردییه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (ئه ده ب) دا..... ۲۳
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹
د. عادل محهمه د کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سه روهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شه و له شیعره کانی (مه وله وی) دا..... ۷۳
پ.ی.د. سروشت جه وه ر حه ویز - پ.ی.د. لقمان ره ئوف
- بیناسازی قشله ی گوپر له سه رده می عوسمانی..... ۹۱
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی ره نگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱
م. ۵- م عبدالستار نعمت آلیخان زانکوی - پ.ه.م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمرکه في بادینان)..... ۱۲۵
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرین الحجری النحاسی وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسین شریف
- الانعکاسات الاجتماعیة لعدم الالتزام بالقوانين المروریة في مدينة أربیل..... ۱۵۵
م.م. أمید عبدالمجید قادر - أ.د. عبدالحمید علی سعید البرزنجی
- مؤلفات کتبت لسلطین وملوک الأیوبیین..... ۱۷۱
أ.م. د. لولاف مصطفی سلیم

(التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)

(فترة ما بين حملة الأنفال ١٩٨٨ وانتفاضة ١٩٩١)

هيام حاجي أحمد

القسم: قسم التاريخ، كلية العلوم الإنسانية، جامعة دهوك
Hayam.h.ahmad@gmail.com

الملخص:

يُعد هذا البحث جزءًا من كتاب سُنشر قريبًا، حيث يتناول تاريخ المقاومة الكوردية في بادينان بعد حملة الأنفال، مسلطًا الضوء على الفترة بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩١. شهدت هذه المرحلة قمعًا عسكريًا مكثفًا وعمليات تدمير ممنهجة استهدفت البنية التحتية والمجتمعات الكوردية، مما شكل تحديات جسيمة أمام قوات البيشمركة. ورغم هذه الظروف، تمكنت البيشمركة من إعادة تنظيم صفوفها عبر استراتيجيات عسكرية متقدمة، تضمنت إعادة هيكلة الوحدات القتالية، وتنقل المقرات وفقًا للمتغيرات الأمنية، وتعزيز شبكات الاتصال السرية لضمان تبادل المعلومات بأمان وفعالية. كما أسهم التعاون بين البيشمركة والجهة الكردستانية في تبني نهج جماعي بدلاً من العمل الحزبي، مما عزز تكامل العمليات العسكرية وساهم في تبادل الموارد اللوجستية لضمان استمرارية المقاومة.

مع اندلاع أزمة الخليج الثانية عام ١٩٩٠، أدى ضعف النظام العراقي، نتيجة العقوبات الدولية، إلى منح المقاومة الكوردية فرصة لتعزيز تحركاتها. استثمرت الجبهة الكردستانية هذا الوضع عبر تكثيف اتصالاتها بالقوى الإقليمية والدولية لتأمين الدعم السياسي والعسكري. كما شهدت مناطق بادينان إعادة الهيكلة للتنظيمات السرية رغم الرقابة الأمنية المشددة. اعتمدت القيادات الكوردية استراتيجيات تمويه متطورة لضمان سرية تحركاتها والتنسيق مع البيشمركة. شكلت انتفاضة آذار ١٩٩١ نقطة تحول في النضال الكوردي، حيث لم تقتصر على المكاسب العسكرية، بل عززت مكانة الكورد سياسيًا، وأسهمت في ترسيخ حقوقهم القومية ضمن نضالهم المستمر.

الكلمات المفتاحية: الأنفال، البيشمركة، الجبهة الكردستانية، انتفاضة ١٩٩١، بادينان.

تُوثق هذه الدراسة مرحلة حرجة من النضال الكوردي ضد القمع الممنهج الذي استهدف الكيان القومي الكوردي في العراق. كانت حملة الأنفال أحد أكثر الفصول دموية في التاريخ الحديث، حيث تم خلالها تدمير آلاف القرى وتشريد أعداد هائلة من السكان. مع ذلك، لم تؤد هذه المجازر إلى إنهاء المقاومة، بل دفعت البيشمركة إلى إعادة تنظيم أنفسهم بشكل غير مسبوق، متخذين من الجبال حصناً يحميهم ويمنعهم المرونة في مواجهة العدو.

أشكالية البحث: بحثت هذه الدراسة في كيفية إعادة بناء المقاومة الكوردية بعد الأنفال رغم الضغوط العسكرية والسياسية للنظام العراقي، ودور التوازنات الإقليمية في دعم أو إعاقة هذه الجهود، مع التركيز على العوامل الداخلية التي عززت تماسكها.

هدف البحث: يركز هذا البحث على تحليل الأدوات السياسية والعسكرية التي وظفها كل من الحزب الديمقراطي الكردستاني (پ.د.ك.) والاتحاد الوطني الكردستاني (ي.ن.ك.) في إعادة بناء المقاومة، إضافة إلى دراسة أساليب تواصلهما مع الجماهير لتنظيم انتفاضة آذار ١٩٩١. وقد تم اختيار هذه الفترة نظراً لندرة المصادر التي تناولتها، حيث لم تحظ سوى بتوثيق محدود ضمن عدد قليل من الكتب، غالباً في سياق السير الذاتية أو الروايات الشخصية، مما يجعل دراستها ضرورة لفهم التحولات السياسية والعسكرية في تلك المرحلة.

منهجية البحث: تم اعتماد المنهج التاريخي التحليلي المدعوم بشهادات ميدانية. كما تم توظيف المقابلات مع شخصيات أدت أدواراً رئيسية في تلك المرحلة، لضمان دقة المعلومات المقدمة. يتكون هذا البحث من مبحثين رئيسيين: المبحث الأول: يناقش نهضة المقاومة، حيث استطلاع مقاتلو البيشمركة الصمود في وجه القمع بعد كارثة الأنفال (١٩٨٨-١٩٩٠)، وتمكنوا من إعادة تنظيم صفوفهم وترتيب قوتهم رغم التحديات القاسية. المبحث الثاني: يتناول إشعال جذوة المقاومة الشعبية، من خلال دراسة كيفية تواصل الأحزاب الكوردية مع جماهير بادينان، والدور الذي أداه هذا التواصل في تحريك الناس ودعم الانتفاضة، وذلك خلال الفترة من ١٨ أيلول إلى ١٤ آذار.

المبحث الأول: نهضة المقاومة - البيشمركة الذين تحدوا قسوة الطبيعة والصعاب بعد كارثة الأنفال بين عامي (١٩٨٨-١٩٩٠)

كانت حملة الأنفال محطة مأساوية في تاريخ الشعب الكوردي، حيث خلفت دماراً واسعاً وأدت إلى تشريد عشرات الآلاف. في ٢٥ آب ١٩٨٨، استهدفت القوات العراقية بادينان في آخر حملة من سلسلة ثماني حملات للقضاء على ما تبقى من البيشمركة في المنطقة (حسن، ٢٠٢٤: مقابلة).

يروي بهجت أفدل سعدو، أحد مقاتلي الحزب الديمقراطي الكردستاني «أن البيشمركة تلقوا معلومات مسبقة عن الهجوم، فبادروا إلى إنقاذ الوثائق المهمة، مثل الكتب الرسمية وصور الحزب، ونقل الأسلحة إلى مواقع استراتيجية تحسباً للمواجهة. كان الاستعداد حاسماً لضمان استمرار المقاومة والتنظيم في مواجهة محاولة الجيش العراقي لإنهاء وجودهم» (سعدو، ٢٠٢٢: مقابلة).

شنت القوات العراقية هجمات باستخدام القنابل الكيماوية على مقر الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) والحزب ومقر الحزب الشيوعي العراقي المجاور للفرع الأول(پ.د.ك.)، مما أدى إلى إصابة عدد كبير من مقاتلي البيشمركة المنتهين للحزب الشيوعي. كانت القنابل تحتوي على غازات الأعصاب، ما أدى إلى ظهور أعراض عصبية مروعة على المصابين، مثل الضحك والبكاء دون سيطرة. استشهد هؤلاء بطريقة مؤلمة نتيجة لعدم توفر الأدوية اللازمة للعلاج، في مشهد يعكس قسوة الظروف التي عاشوها خلال تلك الفترة المأساوية (ثاميدى، ٢٠٢٣: ٢٤٩). في ظل الفوضى العارمة التي اجتاحت جميع المناطق، اعتمدت قوات البيشمركة على أجهزة اللاسلكي لضمان التواصل والتنسيق مع القيادة، حيث تولت فرق مختصة تشغيل الأجهزة وإرسال البرقيات لتحديث الأوضاع الميدانية (محمد، ٢٠٢٤: مقابلة).

استخدمت الفرق نظام التشفير المورس (١) لحماية المعلومات، وضمت أعضاء من الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) واللجان المختلفة في دهوك، أميدي، زاخو، شيخان، كولان، وآكري، حيث كان لكل لجنة رمز شفرة خاص لضمان سرية الاتصالات (محمد، ٢٠٢٤: مقابلة).

واجهت فرق الاتصال تحديات كبيرة تمثلت في تعطل الأجهزة وصعوبة نقلها عبر التضاريس الجبلية الوعرة. رغم ذلك، تمكن سيامند عبد العزيز من الحفاظ على جهاز لجنة كولان في نيروة وريكان، إلى جانب استمرار جهاز الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.). بقيادة رمضان صالح اليخان وعيسى عبد الله بيكدودي. بينما كان جهاز لجنة شيخان بإدارة آزاد برواري يعمل بشكل متقطع بسبب تعطل البطاريات (بابيري، ٢٠٢٤: مقابلة).

يذكر سيامند عبدالعزيز محمد: «أن بعض أفراد الفريق أخفوا أجهزتهم اللاسلكية قبل التحاقهم بالبيشمركة، بينما تمكن آخرون من إيصالها إلى الحدود. كما تمكن من الحفاظ على أجهزة لجنة كولان حتى وصولها إلى الحدود، حيث تم دمجها مع جهاز الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.)، مما ساهم في استمرار الاتصال والتنسيق بين الفرق، وتعزيز المقاومة في مواجهة الجيش العراقي» (محمد، ٢٠٢٤: مقابلة).

يصف حسني بابير معاناة العائلات الكوردية تحت وطأة الجوع، العطش، والحرارة القاسية، حتى جاء يوم ٦ أيلول ١٩٨٨، حين أعلنت الحكومة العراقية عن القرار بالعمو. ترك هذا القرار حالة من التردد والشك، فبينما رآه البعض مكيدة سياسية، اعتبره آخرون بارقة أمل لكن البيشمركة، ومن بينهم حسني، أدركوا أن الهدف الحقيقي كان القضاء على الهوية الكوردية. تحت وطأة الظروف القاسية، قبلت بعض العائلات العفو دون أن تدرك أن المقابر الجماعية في جنوب العراق كانت بانتظارهم، حيث لا يزال مصير العديد منهم مجهولاً حتى اليوم (بابيري، ٢٠٢٤: مقابلة).

يروى بيشمركة بهجت أفدل (پ.د.ك.) مشهداً مؤملاً من أيام الانسحاب:

«كانت تلك الأيام كابوساً حياً، وكأننا نعيش مشاهد من فيلم يصعب تصديقه. مررنا بقرى مهجورة، حيث كان الطعام ما زال ملقى على الأرض، وأواني الحليب ممتلئة، وكأن أهلها فروا على عجل والموت يطاردهم. حتى الحيوانات تركت بلا رعاية، تتجول في فوضى وكأنها تشعر بأنها أيضاً ضحايا لهذه الحرب القاسية. كانت الحرب لا تسلب الأرواح فقط، بل تمحو لحظات الحياة البسيطة التي تعبر عن إنسانية البشر» (سعدو، ٢٠٢٢: مقابلة).

في ٢٨ آب ١٩٨٨، بدأ البيشمركة انسحاباً تكتيكياً من

المناطق المستهدفة من قبل القوات العراقية (ثاميدى، ٢٠٢٣: ٢٤٨). انطلقوا من نيروة باتجاه ريكان، مروراً بعدة مناطق حتى وصلوا إلى سرى سيف (سهري سيقن)، ومنها إلى قرية جم تي(جهم تي) الحدودية التي تفصل بين (كوردستان الجنوبية) (٢) العراق و (كوردستان الشمالية) تركيا عبر نهر ري شين (ثاميدى، ٢٠٢٣: ٢٤٩).

مع تصاعد الضغط العسكري، لجأ البيشمركة إلى المنطقة الحدودية حيث اجتمعوا مع قوات الحزب الشعب الديمقراطي الكردستاني (پ.گ.) والحركة الآشورية. (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة). لم يكن أمامهم سوى الانسحاب نحو المثلث الحدودي بين العراق وإيران وتركيا. جسدت هذه المرحلة تحولاً حاسماً في النضال الكوردي، حيث أصبحت المناطق الحدودية آخر معقل للبيشمركة في مواجهة القمع الوحشي للنظام العراقي، مما عزز إرادتهم في الاستمرار بالمقاومة رغم التحديات (حسن، ٢٠٢٤: مقابلة). وجد البيشمركة أنفسهم أمام تحديات مصيرية وسط ظروف قاسية وخطرة، حيث كان عليهم اتخاذ قرارات حاسمة بين البقاء والمقاومة أو اللجوء إلى تركيا مع العائلات الكوردية. كان الوداع مؤملاً، حيث تفككت صداقات السنين، وأدرك الكثيرون أنهم قد لا يرون رفاقهم مرة أخرى، مما جعل اللحظة أكثر قساوة ومرارة (خدر، ٢٠٢٣: مقابلة).

في تلك المرحلة الحرجة، اتخذ بيشمركة الحزب الديمقراطي الكردستاني قراراً شجاعاً بمواصلة النضال وعدم الاستسلام. بقيادة أعضاء الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) قرروا البقاء في منطقة المثلث الحدودي، رغم المخاطر الكبيرة التي كانت تلوح في الأفق. (سعدو، ٢٠٢٢: مقابلة).

عبر جهاز الشفرة (١١) التابع للفرع الاول، تواصل رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني برسالة حاسمة قائلاً: «لا امركم، بل اطلب منكم ان تقبوا وتقاوموا، لكي نحافظ على موطن قدم لنا في كردستان الجنوبية، ولا نتخلى عنها» (محمد، ٢٠٢٤: مقابلة) ومؤكداً لهم ان الوضع لن يستمر على حاله وان تغييرات كبيرة قادمة قريباً، وان الدعم سيكون جاهزاً. وابلغهم بأنه سيتم ارسال قوة اضافية لتعزيزهم (بوصلي، ١٩٩٦: ٤)؛ (بابيري، ٢٠٢٢: مقابلة). في الوقت ذاته، كانت هناك قوة اخرى تابعة لحزب (پ.گ.) ايضاً لم تغادر المنطقة، بل بقيت في المثلث الحدودي (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة).

تمركزت قوات البيشمركة في مناطق جم تي، أورمان، وشيكة بين الكرى والفر (ثاميدي، ٢٠٢٣: ٢٤٩)، حيث ضمت مقاتلين أبطالاً من الفرع الأول دهوك - نينوى للحزب الديمقراطي الكردستاني، ومنهم: فؤاد ميران، نيجيرفان أحمد مسري، إحسان عبد الله قاسم ثاميدي، سربست بابيري، سعد الله أفدل، سمكو ثاميدي، بهجت أفدل سعدو، دليل رمضان، فرج ميرزا، عمر خالد ثوري، حسن نوري، سعيد بامرني، عبد الله بامرني، سلام بايزيد، رمضان ئاليخان، سيابند عزيز مالطاي، عيسى بيكداري، صديق سعدي، جهور نمر خدر، سعد الله أفدل، ناصر گوي (أبو عبد الله)، إبراهيم شويكة، خالد هيرو مزويري، بشير مزويري، دژوار صديق گولي، مهدي حاجي، عبد الخالق طه، نزار محمد سليمان خراي، رهفو ئيزدي، محمد خالد بوصلي، إدريس جرجيس (أحمد كادر)، حميد خاستي بوصلي، شيخو حميد خاستي، عبد الله قادو زيباري، محمد رشيد (رامبو)، جلال رشفاي، نادر كوران، محمد سليمان، ناجي كوركويي، خورشيد سيري، حاجي عمر شتيني، وبشير أتروشي، إلى جانب عدد آخر من البيشمركة (خدر، ٢٠٢٣: مقابلة).

في ظل هذا التمركز، واجه المقاتلون تحديات معقدة، إذ تعرضوا لهجمات متكررة من القوات التركية من جهة، بينما كانوا يتصدون لهجمات مباشرة من القوات العراقية من جهة أخرى. رغم تعدد الجبهات وصعوبة الظروف، أثبتت صمودهم ومقاومتهم الشرسة مدى إصرارهم الراسخ على النضال من أجل القضية الكردية، مهما كانت التضحيات المطلوبة (نبي، ٢٠٢٤: مقابلة).

يقولون إن الأبطال يولدون من رحم الأحداث، وفي تلك الفترة العصيبة، كان حجي عمر شتيني قائداً بارزاً في تنظيم الإمدادات اللوجستية لقوات البيشمركة، الذين عانوا من نقص الطعام والثكنات، وهجمات من تركيا والعراق، إضافة إلى البرد القارس والأمطار المستمرة (عزيز، ٢٠٢٣: مقابلة). يصف حسن نوري حسن كيف واجه البيشمركة هذه التحديات، حيث تولى اثنان منهم إعداد الطعام، بينما بحث آخرون عن مخزون غذائي في القرى المهجورة، مستغلين الأودية والكهوف لحفظ المؤن. بفضل معرفتهم بهذه الأماكن، تمكنوا من تأمين الجبن، الطحين، الأرز، والحبوب المجففة، مما ساعدهم على الصمود في وجه المصاعب (حسن، ٢٠٢٤: مقابلة)..

يصف عمر ثوري تلك الفترة قائلاً: «اهل منطقة صاتي في شمال كردستان كانوا عنواناً للبطولة والشجاعة. قدموا لنا كل ما يمكنهم من دعم ومساعدة، حتى في احلك الظروف. صحيح ان حياتنا بيد الله، ولكن في تلك اللحظات العصيبة، كانت حياتنا فعلياً بين أيدي اهالي قرية صاتي. بفضل تضحياتهم، تمكنا من الصمود واستمرينا في المعركة» (عزيز، ٢٠٢٣: مقابلة).

في ٥ أيلول ١٩٨٨، شنت تركيا والعراق هجوماً مشتركاً على جم تي، مما أدى إلى تدميرها بالكامل تحت قصف عنيف. وجد البيشمركة أنفسهم محاصرين بين نيران العدو، واضطروا للانسحاب والاختباء وسط ظروف قاسية. استمر القتال ثمانية أيام، واجه خلالها البيشمركة نقصاً حاداً في المأوى، الغذاء، والدواء، بينما تعرضوا لهجمات مكثفة بجميع أنواع الأسلحة الفتاكة (موسى، ٢٠٢٣: مقابلة). عند وصول القوات العراقية، قامت بإحراق القرية بالكامل، بعد اجتياح جميع القرى التي مرّت بها (خدر، ٢٠٢٣: مقابلة).

كانت المعركة قاسية، لكن بيشمركة تمكنوا من قتل عدد من الجنود العراقيين. بعد انتهاء المعركة، يروي دژوار صديق موسى، احد بيشمركة الحزب الديمقراطي الكردستاني: «قتلنا ١٦ جندياً عراقياً، وراينا جثثهم، بينهم افراد من الافواج الخفيفة (الجاه) من قبيلتي سورجي وزيباري، وكذلك ضابط عراقي كان يحمل خريطة للمنطقة. كان هذا الضابط يقودهم للوصول الى معلم (حجرة او مسلة) (٣) يحدد نهاية الحدود العراقية مع تركيا، وهو ما يفسر هدف الهجوم» (نبي، ٢٠٢٤: مقابلة).

امر رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني بارسال قوة بقيادة مسؤول الفرع (فتاح گولي) (٤)، برفقة مجموعة من البيشمركة الى الفرع الاول دهوك - نينوى للحزب الديمقراطي الكردستاني وخلال رحلتهم، وعند النقطة الواقعة بين نهاية وادي صاتي وبداية وادي شت يونس، حيث يمر الطريق بين الواديين، تعرضت القوة لهجوم مفاجئ من الجيش العراقي في هذا الاشتباك، اصيب عدد من بيشمركة، من بينهم قادر قاچاغ، خورشيد كوركي، وحسن ومحمد رشيد، استشهد عادل، ابن شقيق درويش، في هذه المعركة البطولية (موسى، ٢٠٢٣: مقابلة)..

لم تبقى في المنطقة الحدودية سوى قوات الحزب الديمقراطي الكردستاني، كما أكد نيجيرفان أحمد مسيري، مشيراً إلى رحيل

جميع القوات الكوردية الأخرى. كتب مسيري:» في ١٢ أيلول ١٩٨٨، غادرت مفرزة الحزب الشعب الديمقراطي الكردستاني (پ.گ.) وقوات الحركة الآشورية المنطقة متوجهتين نحو إيران «(مسيري، ٢٠٢٤: مقابلة) وأكد د. شيركو، أحد أعضاء (پ.گ.) أن المجموعة المغادرة كانت ٢٦ ببشمركة، بينهم سبعة من قوات الحركة الآشورية، بقيادة سكرتيرهم نينوس، وثلاثة من الحزب الديمقراطي الكردستاني بينهم عمر علي، ليصل العدد الإجمالي إلى (٣٦) شخصا (محمد سليم، ٢٠٢٤: مقابلة).

بعد فترة من بقاء الببشمركة، قررت القيادة إعادة بعضهم، ومع وصول القوات ومسؤول الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) فتاح گولي، اجتمع الببشمركة في ٨ تشرين الأول ١٩٨٨، حيث أبلغوا بأن لديهم حرية الاختيار بين مواصلة القتال أو الانسحاب إلى إيران. كان الوضع معقدًا، حيث انقطع الاتصال بين الببشمركة وعائلاتهم، مما زاد من قلقهم حول مصير ذويهم. رغم الظروف القاسية، اختار العديد البقاء والمقاومة، بينما اضطر آخرون للرحيل بحثًا عن عائلاتهم (ثاميدى، ٢٠٢٣: ٢٤٩)..

في ٩ تشرين الأول ١٩٨٨، انطلقت قافلة تضم (٥١)(٥) من مقاتلي الببشمركة من العراق إلى إيران، بينما اختار الآخرون البقاء تحت قيادة فتاح گولي، ليشكلوا خط الدفاع الأخير في مواجهة الهجمات المتواصلة والضغط الهائل (بابيري، ٢٠٢٤: مقابلة).

يقول دژوار صديق موسى:» بقينا في المنطقة الحدودية نقاوم الجيشين العراقي والتركي معًا. ورغم تنقلنا المستمر لتجنب اكتشاف موقعنا، تمركزنا في البداية في جم تي بالقرب من كاني بنافيك، ثم اضطرنا إلى تغيير مواقعنا عدة مرات، فانتقلنا أخيرًا إلى هفشى كوير(هفشى كوير) في صاتي (موسى، ٢٠٢٣: مقابلة)..

خلال شتاء عام ١٩٨٩، واجهت المنطقة تحديات جسيمة، حيث كان (پ.د.ك.) القوة السياسية الوحيدة التي صمدت في تلك الفترة العصيبة (نبي، ٢٠٢٤: مقابلة). ومع حلول ربيع العام نفسه، وصلت مفرزة من (پ.گ.) إلى المنطقة، برفقة اثنين من أعضاء الحزب الشيوعي العراقي (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة)

في اذار ١٩٨٩، وبناءً على طلب فتاح گولي، مسؤول الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.)، دعت الجبهة الكردستانية إلى اجتماع لتشكيل مفاوز جديدة تُرسل إلى كوماتا، دوسكي، برواري بالا، زاخو، دهوك، وعمادية لتعزيز الوجود الكوردي. (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة).

بتاريخ ١١ اذار ١٩٨٩، بدأت هذه المفاوز بالتحرك بشكل متتابع، حيث خرجت أولى مجموعة من (پ.د.ك.)، تلتها مفرزة (پ.گ.) بفارق ١٥ يومًا بين كل دفعة. حُطت لنشرها قبل ٢١ اذار ١٩٨٩ لضمان توزيع منظم وشامل في جميع المناطق (محمد سليم، ٢٠٢٤: مقابلة)، وفق الترتيب التالي:-

في ١١ اذار ١٩٨٩، انطلقت هذه المفاوز بشكل متتابع، حيث خرجت أول مفرزة من (پ.د.ك.)، تلتها مفرزة (پ.گ.) بفاصل ١٥ يومًا بين كل مجموعة. تم التخطيط لنشرها قبل ٢١ اذار ١٩٨٩ لضمان توزيع منظم وشامل في جميع المناطق (محمد سليم، ٢٠٢٤: مقابلة). التي تم تنظيمها على النحو التالي:-

١. كانت مفرزة (پ.د.ك.) أولى المفاوز التي انطلقت، وضمت سعد الله أفضل سعدو، نزار محمد سليمان خراي، محمد حمدي ورميلي، إدريس جرجيس، نزمي أحمد جولي، وخالد آدم ورميلي، متوجهة إلى دوسكي ورواري بالا لتعزيز المقاومة والدعم الشعبي (عزيز، ٢٠٢٣: مقابلة). بين ١٥ الى ٢٩ اذار ١٩٨٨ أثناء استعدادها، طلب (پ.د.ك.) عقد اجتماع تنسيقي في قرية شيف رهزانك دون أسلحة، لكنهم غدروا بالمفرزة (پ.د.ك.) وحاصروها بأوامر من مامو كركري ومختار القرية (بادي، ٢٠٢١: ٣٠٢)، مما أدى إلى مقتل أفرادها. وتشير بعض الروايات إلى أن الضحايا أسروا وسُلموا إلى الفرقة العسكرية في زاخو مقابل المال والسلاح، وما زال مصيرهم مجهولاً حتى اليوم (بارزاني، ٢٠٠٣: ١٤)؛ (خدر، ٢٠٢٣: مقابلة).
٢. مفرزة (پ.گ.): قادها زيرفان نيروي، وضمت خمسة من الببشمركة، وكانت مهمتها عسكرية. نفذت المفرزة عملية نوعية في نيروا سيتو، استهدفت ثلاثة مواقع عسكرية باستخدام آر بي جي وي بي كي سي، وأسفرت عن قتل عدد من الجنود، مما ترك صدى واسعًا في المنطقة (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة).
٣. مفرزة الجبهة الكردستانية: انطلقت مفرزة الجبهة الكردستانية إلى قرية برجى القديمة قرب كهف شهيدا، حيث تم تقسيمها إلى مجموعتين لتعزيز النشاط والتأثير (محمد سليم، ٢٠٢٤: مقابلة). المفرزة الأولى: ضمت سمكو ثاميدي، نهياد بازيد رشافي، سعيد ثاميدي (ديندار)، وناجي كوركوي، واتجهت بين ديرلوك وأميدي لنشر بيانات الجبهة الكردستانية وإبراز وجود الببشمركة، استقرت المجموعة في كهف مخفي في ١٠

نيسان ١٩٨٩، لكن موقعهم كُشف عبر عميل خائن، مما أدى إلى اشتباك عنيف استُشهد خلاله سموكو ثاميدي (ثاميدي، ٢٠٢٣: ١). المفزة الثانية: ضمت د. شيركو، عزيز برو، خوشيد سيري، وأحمد بيموس (أبو شهاب)، وتركز دورها على توزيع المنشورات في ديرلوك ورشافي لتعزيز الدعم الشعبي. أثناء رجوعهم، تم اعتقالهم (٦) من قبل القوات التركية، حيث تعرضوا لتعذيب شديد قبل أن يتم إطلاق سراحهم لاحقاً (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة). بناءً على توجيهات القيادة، واصل الفرع الأول دهوك - نينوى للحزب الديمقراطي الكردستاني (پ.د.ك.) نشاطه في المنطقة، حيث أُعفي فتاح گولي من مهامه للاستراحة، وتم استبداله بقيادات جديدة، منهم زعيم علي، شكري نيروي، محمد محسن ثاميدي، خالد توفيق، خالد صالح، محمد خالد بوصلي، يونس دوونازاي، وجمال صالح ناليخان. تولت هذه القيادات إدارة العمليات لمدة ثلاثة أشهر، قبل أن تعود إلى إيران للتضير للمؤتمر العاشر للحزب (ناليخان، ٢٠٢٤: مقابلة). بعد مغادرة القادة، استمر مقاتلو (پ.د.ك.) في مواجهة التحديات دون دعم من أي قوات أخرى، باستثناء ستة مقاتلين من الحزب الشيوعي العراقي الذين كانوا يتشاركون معهم المسكن. أما الاتحاد الوطني الكوردستاني فلم يكن له أي وجود في المنطقة منذ عام ١٩٨٨ وحتى نهاية ١٩٩٠ (ناليخان، ٢٠٢٤: مقابلة).

بعد المؤتمر العاشر ل(پ.د.ك.) في هيشماوه بإيران عام ١٩٨٩، قرر مسعود بارزاني وقيادة الحزب جعل البيشمركة قوة ثورية ثابتة لا تتراجع، مؤكداً أن الثورات تنهار فقط بانهياب إرادة الشعب (علامة، ٢٠٢٤: مقابلة).

في ١ تموز ١٩٩٠، تمت إعادة تنظيم البيشمركة في وحدات مقاتلة، حيث شارك نحو (٦٥) بيشمركة ضمن وحدات المكتب السياسي (م.س) في دهوك ونيوى، وتم تعيين كمال كركوكي رئيساً للفرع الأول. قبل انطلاق القافلة، ألقى الرئيس مسعود بارزاني كلمة مؤثرة للبيشمركة، قائلاً: «ياذن الله، أنتم من سيتقدم نحو كردستان، ونحن سنكون خلفكم، وليس العكس». وأضاف: «عندما يأتي اليوم المنتظر، لن ننساكم. أتم الأبطال والثوار، بيشمركة من خانقين إلى زاخو، ولا يمكن نسيان تضحياتكم» (إسماعيل، ٢٠٢٣: مقابلة).

توجه البيشمركة إلى وادي خنكي(خنكن) (٧) حيث كان مقر الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.). خلال الطريق،

خاضوا معركة صعبة وواجهوا ظروفًا قاسية إلى أن تمكنوا من الوصول إلى الفرع الأول ليلاً، حيث استقبلهم رفاقهم بحرارة. في ١٠/٧/١٩٩٠، تم تبادل المهام، وودعوا زملاءهم قبل مغادرتهم إلى إيران لقضاء إجازة. في المقابل، بقي البيشمركة الجدد في الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) ووادي خنكي لمواصلة مهامهم (كوجر، ٢٠٢٢: مقابلة).

ظل (پ.د.ك.) الحزب الوحيد الذي واصل القتال في المنطقة حتى ٣١ تموز ١٩٩٠، حين وصلت مجموعة من أعضاء (پ.د.ك.) بقيادة زيرقان نيروي. ونظرًا لعدم توفر مقر ثابت لهم في تلك الفترة، اضطروا إلى السكن مع أعضاء (پ.د.ك.) في يوم ٣١ تموز ١٩٩٠، وصلت مجموعة من أعضاء (پ.د.ك.) إلى المنطقة تحت قيادة المسؤول زيرقان نيروي. نظرا لعدم توفر مقر ثابت لهذه المجموعة في تلك الفترة، اضطروا للسكن مع أعضاء (پ.د.ك.) (ناليخان، ٢٠٢٤: مقابلة).

قرار من القيادة، تقرر تغيير موقع القوات، فانطلقت من خنكي إلى كنياناش (إسماعيل، ٢٠٢٣: مقابلة)، ثم واصلت مسيرها إلى شيفرزا(شيفرهزا)، ومنها إلى برجيبلا (برجيبلا) كانت هذه أولى خطواتهم داخل المناطق الحدودية التي لم يسبق لهم التواجد فيها من قبل (كوجر، ٢٠٢٢: مقابلة). أثناء عبور الحدود، واجه البيشمركة تحديات جسيمة، كان أبرزها الألغام. في ٢-٣ أيلول ١٩٩٠، وصلوا إلى كنياناش، حيث عانى بعضهم من المرض. بعد التعريف بهويتهم، سمحت لهم السلطات التركية بمتابعة رحلتهم نحو الوطن (إسماعيل، ٢٠٢٣: مقابلة).

لاحقًا، وصلوا إلى شيفرهزا، وهي قرية تركية تقع في وادٍ تحيط به جبال شاهقة، وكانت برجيبلا(برجيبلا)، نقطة بداية الحدود العراقية، وجهتهم التالية. خلال عبورهم، واجهوا مخاطر غير متوقعة، إذ كانت المنطقة الحدودية بين تركيا والعراق مليئة بالألغام (طاهر، ٢٠٢٢: مقابلة).

في ١٠ أيلول ١٩٩٠، حاول مهدي طيار عثمان (دلبرين) تفكيك أحد الألغام، لكنه انفجر، مما أدى إلى إصابته البالغة وفقدانه للبصر. بعد يومين، في ١٢ أيلول، انفجر لغم آخر بالقرب من مقر (پ.د.ك.) أثناء استعداد إدريس لمهمة عسكرية، فأصيب بجروح خطيرة أدت إلى فقدان إحدى ساقيه. نتيجةً لنقص الرعاية الطبية ورفض السلطات التركية تقديم العلاج، استُشهد متأثرًا بإصاباته (ناليخان، ٢٠٢٤: ٣٢).

رغم كل هذه التحديات، واصل البيشمركة طريقهم بحذر، حتى تمكنوا أخيراً من عبور الحدود والوصول إلى أراضي كردستان الجنوبية، ليكملوا مسيرتهم النضالية رغم الخسائر الكبيرة التي تكبدوها.

المبحث الثاني: اشعال جذوة المقاومة الشعبية:

بداية تواصل الاحزاب الكوردية مع جماهير بادينان من ١٨ ايلول الى ١٤ اذار ١٩٩١.

في اواخر الثمانينات وبداية التسعينيات، كان العراق يواجه تداعيات حرب طويلة ومرهقة مع ايران، خلّفت وراءها ازمة اقتصادية خانقة واعباء مالية ثقيلة على النظام العراقي. ومع انتهاء الحرب، تصاعدت حدة التوتر بين العراق والكويت نتيجة خلافات متعددة، كانت من ابرزها النزاعات الحدودية واتهام العراق للكويت بالتلاعب باسعار النفط، مما ساهم في تفاقم ازمة الاقتصاد العراقي المتعثراً (الخالدي، ١٩٩٢: ٨).

في ظل هذه التوترات، قدّم العراق عدة مبررات لغزوه للكويت عام ١٩٩٠، تضمنت مطالبات تاريخية باحقية العراق في الاراضي الكويتية (العقون، ٢٠١٦: ١١)، الى جانب اتهامه للكويت بسرقة النفط من حقول الرميطة المشتركة. وكجزء من الاجراءات الرسمية، قدّم العراق مذكرة (سالنجر؛ ١٩٩٣: ٢٧٧-٢٨٦) الى الامين العام القمة العربية بتاريخ ١٥ تموز ١٩٩٠، عبر وزير الخارجية طارق عزيز، موضحاً فيها جميع هذه الحجج والمبررات (طقوش، ٢٠٢٠: ٣٨٣).

وسط الاضطرابات الإقليمية، رأت الجبهة الكردستانية فرصة لاستغلال ضعف الحكومة العراقية بسبب الأزمة الكويتية وحرب الخليج الثانية. ومع تراجع قوة النظام في بغداد، عززت القوى الكوردية موقفها السياسي والعسكري في جنوب كردستان، مما شكل مرحلة محورية في مسار القضية الكوردية (صادق، ٢٠١٣: ١٠٨).

بينما كانت الجبهة الكردستانية منشغلة بالاجتماعات الداخلية والخارجية، واصلت قوات (پ.د.ك.)، بمساندة بعض البيشمركة من (ي.ن.ك.)، توسيع نفوذها في بادينان، متقدمة إلى المدن، ومنظمة الخلايا السرية وإعادة ترتيبها (معروف، ٢٠٢٢: مقابلة).

عند وصولهم إلى قرية برجيلا وانتشار الخبر تدريجياً بين سكان المنطقة، بدأت الأهالي بالبحث عن ذرائع للتواصل مع البيشمركة. وفي ١٨ أيلول ١٩٩٠، بادر خالد محمد طاهر وحجي إبراهيم حيدر أورماني من دهوك بالتواصل معهم لأول مرة، مما أسهم في تعزيز الروابط والتنسيق مع المجتمع المحلي، بعد ذلك (ثاليخان، ٢٠٢٤: ٣٧).

وفقاً للخطة الأصلية، كان من المقرر نقل المقر إلى كوماته، المقر القديم للفرع الأول، لكن البيشمركة قرروا البقاء في موقعهم الحالي نظراً لأهمية الاتصالات والتنظيمات التي أنشأوها هناك. خشية أن يؤدي الانتقال إلى فقدان السيطرة والتأثير في التواصل مع التنظيمات القائمة. رغم المخاطر المحيطة بالموقع، لكنهم فضلوا البقاء لضمان استمرارية عملياتهم وتجنب أي اضطراب قد يعرقل جهودهم (طاهر، ٢٠٢٢: مقابلة).

في أواخر أيلول ١٩٩٠، علم شيركو وزبير مهدي، وهما من أعضاء (پ.د.ك.)، بوجود مفرزة تابعة لـ(ي.ن.ك.) تحت إشراف محمود كاني ساركي وغني كورماركي، والتي كانت تخطط للتوجه إلى جنوب كردستان، فتم التنسيق معها والانطلاق معاً (محمدسليم، ٢٠٢٤: مقابلة).

وفقاً للمقابلات التي أجريت مع الأحزاب الكردية، لم يكن له وجود في بادينان قبل عام ١٩٩٠، وأن دخوله تم وفق خطة منظمة. ففي عام ١٩٨٩، دعا نوشيروان مصطفى إلى تجنيد متطوعين للانتقال إلى المنطقة، وكان غني عبد شهباز من أوائل الملتحقين. ومع نهاية عام ١٩٩٠، تم نقل الأسلحة إلى مقر شنو، واستُكملت الاستعدادات اللوجستية، كما تم تعيين غني عبد شهباز مسؤولاً سياسياً للمنطقة (شهباز، ٢٠٢٤: مقابلة).

وفي سياق هذه التطورات، وبعد وصول مفرزة الجبهة الكردستانية التي ضمت مقاتلين من (ي.ن.ك.) و(پ.د.ك.)، اقترح كمال كركوكي ومسؤول الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) عقد اجتماع للجبهة، وأسفر الاجتماع عن نقل المقرات إلى ئوسمانكا (ثاليخان، ٢٠٢٤: ٣٧).

لم تستمر مفرزة (پ.د.ك.) في المنطقة طويلاً، ففي تشرين الثاني ١٩٩٠، عادت إلى إيران، بينما بقي عدد محدود من مقاتلي (ي.ن.ك.) في بادينان، حيث تعايشوا مع قوات (پ.د.ك.) في حياتهم اليومية. وتشير الشهادات إلى أن قوات (پ.د.ك.) خلال الانتفاضة جاءت من إيران، وليس من بادينان (عثمان، ٢٠٢٤: مقابلة).

قبل أربعين يوماً من الانتفاضة، يروي كريم باي: «أن محمد كوجر، عضو (پ.د.ك.) وسائق في فرق الحماية التابعة لغازي أتريشيو، أحد معتمدي النظام العراقي وذو سلطات واسعة، أخبره بوصول البيشمركة إلى جم تي وإنشاء معسكر هناك، حيث تمكنوا من العبور بسهولة باستخدام سيارة عسكرية عراقية». كما أضاف: «أن د. كمال كركوكي، مسؤول الفرع، أشار إلى وجود رسائل مكتوبة بخط يد الرئيس مسعود بارزاني، موجهة إلى رؤساء الأفواج الخفيفة وزعماء المنطقة، مثل إبراهيم علي، لزكين همزاني، عبد الله بشار أغا، عصمت دينو، صادق عمر، وعمر أغا. كانت هناك ست رسائل ملفوفة بطريقة تشبه «الحجاب»، تحمل أسماء المستلمين، حيث قام د. كمال بتسليمها إلى محمد كوجر لإيصالها» (مشختي، ٢٠٢٣: مقابلة).

وصلت الرسائل إلى مناطق بادينان عبر التنظيمات الحزبية، وكان عز الدين زيوكي أحد أبرز القادة الذين أدوا دوراً محورياً في إيصالها وتنظيم الصفوف هناك. ورغم الروابط القبلية القوية، لم تكن هذه العلاقات عامل دعم لحزب (ي.ن.ك.)، إذ ظل نفوذه محدوداً، وفي بعض المناطق كان معدوماً تماماً. في المقابل، كان (پ.د.ك.) القوة المهيمنة، حيث حظي بتأييد واسع، لدرجة أن بادينان بأكملها، تقريباً، كانت تقف إلى جانبه (قاسم، ٢٠٢٢: مقابلة)؛ (ثيمينكي، ٢٠٢٤: مقابلة).

أحدث وصول هذه الرسائل إلى مستشاري الأفواج الخفيفة، ومعظمهم من الآغوات وزعماء القبائل، زلزالاً في المجتمع، إذ كان تأثيرها مدوياً. بعض المقاتلين لم يترددوا لحظة، فانضموا إلى البيشمركة فوراً، مدفوعين بالغضب والرغبة في مواجهة النظام. أما الآغوات، فوجدوا أنفسهم أمام معادلة مصيرية: من جهة، كان الشعب ينظر إليهم بعين الانتقام، متهماً إياهم بالتواطؤ مع النظام في حملة الأنفال، ومن جهة أخرى، كانوا يواجهون خطر فقدان أموالهم، سلطتهم، ومكانتهم الاجتماعية، مما جعل موقفهم هشاً ومليئاً بالتردد (ملو، ٢٠٢٢: مقابلة)؛ (شهبي، ٢٠٢٢: مقابلة).

وبدلاً من اتخاذ موقف موحد، انقسم رؤساء العشائر ومستشارو الأفواج الخفيفة. امتنع معظمهم عن الاستجابة، في حين ذهب بعضهم أبعد من ذلك، حيث سلموا الرسائل إلى أمن دهوك وهددوا بقمع أي تحرك ثوري (زيوي، ٢٠٢٣: مقابلة). ومع ذلك، لم يستسلم الجميع، فكان إبراهيم حجي ملو

كانت قوات بيشمركة تجوب منطقة بادينان بحثاً عن التنظيمات السرية او المتعاونين المحتملين في ظل ظروف بالغة الخطورة والتعقيد. فالمنطقة كانت اشبه بالارض المهجورة، لا يتحرك فيها انسان ولا طائر دون اذن صارم من زعماء الافواج الخفيفة، الذين فرضوا سيطرتهم المطلقة كاذرع للنظام العراقي. هذا الوضع جعل مهمة بيشمركة شديدة الخطورة، حيث كانت اي خطوة خاطئة قد تؤدي الى مواجهات مميتة او الوقوع في شرك تلك القوات المحلية التي تعمل كعيون للحكومة العراقية. التحرك في مثل هذه البيئة تطلب من بيشمركة اقصى درجات الحذر والتخطيط الاستراتيجي الدقيق، في مواجهة تهديد دائم وغير مرئي يحيط بهم من كل اتجاه (باخورني، ٢٠٢٢: مقابلة).

من الجدير بالذكر انه بعد حملة الانفال في عام ١٩٨٨، اصبحت الاوضاع في كردستان شديدة القسوة والتعتيم، وكان الناس يعيشون تحت مراقبة صارمة من قبل النظام العراقي. لم يجرؤ احد على التحدث عن السياسة او القومية حتى داخل منازلهم، حيث كانت السجون مكتظة بالسجناء السياسيين، والعقوبات قاسية جداً. اي شخص يتحدث عن القومية الكوردية كان يُعتقل دون محاكمة ويُعدم. ومع ظهور قوات بيشمركة في المناطق المختلفة، بدأت تصل اصواتهم الى الناس، مما اعاد الامل في مواجهة النظام (سليمان، ٢٠٢٣: مقابلة).

تم تقسيم قوات البيشمركة (پ.د.ك.) إلى مفارز وفقاً للمناطق لتعزيز التنظيم والقدرة العسكرية، حيث قاد خالد باي وأبو علي باي مفرزة شيخان، وكاك تحسين كمكي وشاكر زيوي مفرزة دهوك، وشريف عبد الرحمن هوري مفرزة شيلادزي وأميدي، بينما تولى محمد خالد بوصلي وسعيد بوصلي قيادة مفرزة زاخو، وصبحي نهلي مسؤولة منطقة نهلي، إضافة إلى مفارز تحت إشراف د. كمال كركوكي ومام دياك (طاهر، ٢٠٢٢: مقابلة).

مع تصاعد المقاومة في بادينان، استغل بعض أهالي دهوك تسهيلات النظام للمتاجرين (قاجاغ) في تجارة الطحين والسكر مع تركيا بسبب الحصار (حسين، ٢٠٢٣: مقابلة)، إلى جانب الكورد الموالين للبعث وأفراد الأفواج الخفيفة، مما منحهم حرية التنقل. قاد عزت الدين زيوكي بالتعاون مع إبراهيم باخورني وسيد صالح بيرومري جهود التنسيق المحلي (ديرالوشي، ٢٠٢٣: مقابلة).

الهوامش:

١. شفرة مورس: هي نظام يستخدم النقاط والشرطات لتمثيل الحروف والأرقام، مما يتيح إرسال الرسائل عبر إشارات صوتية أو ضوئية. تُستخدم شفرة مورس في أجهزة اللاسلكي لتسهيل التواصل حتى في ظروف ضعف الإشارة، وتعد وسيلة فعالة في حالات الطوارئ والتواصل العسكري. علامة، محمد، دهور، ٢٠٢٤/١١/٤.

٢. كردستان: هي منطقة جغرافية تحدها تركيا، إيران، العراق، سوريا، وأرمينيا، وتتميز بتراث مشترك يشمل الهوية القومية، اللغة، الدين، والتاريخ، مما يمنح الأكراد وحدة ثقافية رغم الحدود السياسية المفروضة. تم تقسيم كردستان بين عدة دول بموجب اتفاقية سايكس بيكو خلال الحرب العالمية الأولى، مما أدى إلى توزيع الأكراد عبر دول متعددة دون إرادتهم. لذا، عند الإشارة إلى قرى كردية ضمن حدود تركيا أو العراق، فإن ذلك تقسيم جغرافي فرضته القوى الاستعمارية، وليس انتماءً ثقافياً. رغم التقسيم، تحتفظ المناطق الكردية في تركيا، إيران، وسوريا بلغتها وثقافتها، مما يعكس الترابط العميق بين الأكراد عبر الحدود. للمزيد انظر: منصور، محمد علاء الدين، مركز الدراسات الشرقية جامعة القاهرة، سلسلة دراسات الدينية وتاريخية، العدد (١٣)، ٢٠٠٠، ص ٣٥ ما بعدها.

٣. يشير الحجر الحدودي أو المسلة إلى نصب أو معلم حجري بارز يشكل تمييزاً جغرافياً واسعاً بين بلدين أو أكثر. توضع هذه المسلات على طول خط الحدود للإشارة إلى النقطة الجغرافية والسياسية بين البلدان. غالباً ما تكون هذه المعالم مصنوعة من الحجر أو المعدن، ويتم نقش معلومات مثل اسم البلد أو رقم نقطة الحدود ورقم الكتلة الحدودية. تعتبر هذه العناصر الرقمية بمثابة رقابة عليها، وتلعب دوراً في منع الحدود من خلال الحدود الجغرافية تقريباً. توضع هذه المسلات أو بعد موافقة جزء محدود منها على خدمة الاتصال الرسمية المعتمدة من قبل البلدان المشاركة. (سعدو، ٢٠٢٢: مقابلة).

٤. أبابكر عثمان محمد: المعروف باسم فتاح گولي، وُلد عام ١٩٤٣ في قرية گوليا التابعة لمنطقة باتيفيا. في عام ١٩٥٨، انضم إلى اتحاد الطلبة والشباب الكوردي، وفي عام ١٩٦١ التحق بصفوف البيشمركة وشارك في ثورة أيلول. تولى منصباً إدارياً في قوات البيشمركة هلكورد عام ١٩٦٨، وكان له دور قيادي في العديد من المناطق، منها دهور، زاخو، ثاميدي، وشيخان. في عام ١٩٨٨، قاد فتاح گولي الفرع الأول دهور - نينوى ل(پ.د.ك.) خلال عمليات الأنفال، ولعب دوراً محورياً في الانتفاضة الكوردية الكبرى عام ١٩٩١ في منطقة دهور-سيميل. شغل عدة مناصب قيادية ضمن الجبهة الكردستانية، واستمر في خدمة القضية الكوردية حتى وفاته في عام ٢٠٠٧، حيث دُفن في مقبرة باتيفيا. (عثمان، هشيار أبا بكر، ٢٠٢٣: مقابلة).

٥. في ٨ أكتوبر ١٩٨٨، غادرت قافلة من ٥١ مقاتلاً من البيشمركة إلى إيران بقيادة فؤاد ميراني، حميد خواسني، وشمال زيباري. واجهوا ظروفًا قاسية من برد وجوع وتعيب، حتى وصلت سيارات المكتب السياسي لنقلهم إلى قرية سليفاني، حيث استقبلهم كاك نهاد بارزاني بحفاوة. لاحقاً، انتقلوا إلى مقر المكتب السياسي في راژان، حيث تم تكريمهم لصمودهم كأول مجموعة من الفرع الأول دهور - نينوى ل(پ.د.ك.) تصل إلى القيادة بأسلحتها دون الاستسلام لتركيا. (موسى، ٢٠٢٣: مقابلة).

٦. أثناء عودتها، مرت مفرزة الجبهة الكردستانية بقرية كنياناش الحدودية،

من بين القلائل الذين واجهوا المخاطر بشجاعة، حيث بادر إلى التنسيق مع البيشمركة، واضعاً خطة للقاء والتشاور معهم استعداداً للانتفاضة ومواجهة النظام (قاسم، ٢٠٢٢: مقابلة)؛ (ثيمينكي، ٢٠٢٤: مقابلة).

بين تردد البعض وخيانة آخرين، كان هناك من اختار المواجهة، ليخط بقراره فصلاً جديداً في تاريخ المقاومة ضد الظلم.

نتائج البحث:

١. على الرغم من الدمار الواسع والظروف القاسية التي خلفتها حملة الأنفال، تمكنت قوات البيشمركة من إعادة تنظيم صفوفها من خلال تبني استراتيجيات تخطيط محكمة، وتعزيز التنسيق الداخلي والخارجي، إلى جانب الاعتماد على أنظمة اتصالات مشفرة، الأمر الذي أسهم بشكل مباشر في تعزيز قدرتها على الصمود والمواجهة الفاعلة ضد كل من الجيش العراقي والجيش التركي

٢. التحول من الدفاع إلى المبادرة: انتقل البيشمركة من الدفاع إلى التنظيم الفعّال، محوّلين مناطق اللجوء إلى مراكز مقاومة. رغم نقص الموارد والتضاريس الوعرة، نجحوا في تأمين الإمدادات وتنظيم الجهود الشعبية لضمان استمرار النضال.

٣. التنسيق بين الأحزاب الكوردية: ساهمت الجبهة الكردستانية في توحيد الفصائل عبر اجتماعات داخلية وخارجية، مما عزز التعاون السياسي والعسكري ومهدّ للانتفاضة ١٩٩١.

٤. الدعم الشعبي في انتفاضة ١٩٩١: كان حاسماً، حيث أسهمت جهود البيشمركة في توعية السكان وتعزيز الروابط التنظيمية، مما أدى إلى تعبئة واسعة ساعدت في الاستعداد للانتفاضة.

٥. استثمار الظروف الإقليمية والدولية: استغلت القيادات الكوردية ضعف النظام العراقي خلال أزمة الخليج الثانية ١٩٩٠ لتوسيع نفوذها وتنظيم جهودها، مما وفّر فرصة لإشعال الانتفاضة الشعبية وتوسيع المقاومة.

٦. التخطيط والتنظيم كعامل حاسم: لم تكن انتفاضة آذار ١٩٩١ عشوائية، بل نتجت عن تخطيط دقيق شمل توزيع المهام بين البيشمركة والقيادات الحزبية، وتوظيف تقنيات الاتصال والتواصل السري مع القيادات المحلية وزعماء العشائر.

الدراسات الشرقية:

٧. منصور، محمد علاء الدين، مركز الدراسات الشرقية جامعة القاهرة، سلسلة دراسات الدينونة وتاريخية، العدد (١٣)، ٢٠٠٠، ص ٣٥ ما بعدها.

مقابلات الشخصية:

١. ثاليخان، جلال صالح، دهوك، ٢٠٢٤/١٠/٢٢. وُلد عام ١٩٦٩. التحق با لبيشمركة عام ١٩٨٥، تدرب في دورة اللاسلكي عام ١٩٨٧، وتمركز في لجنة زاخو حتى حملة الأنفال، حيث لجأ إلى إيران عام ١٩٨٨، وعاد إلى بادينان عام ١٩٨٩، وشارك في الانتفاضة.

٢. ثيمينكي، عمر عمر رشو، دهوك، ٢٠٢٤/٣/٢١. وُلد عام ١٩٤٦ في قرية ايمينك. انضم إلى الحركة الكوردية في شبابه، احتُجز في شيخان ونُقل إلى بحركة عام ١٩٨٨. حصل على عفو عام عام ١٩٩٠، ثم عاد إلى دهوك، حيث شارك بفعالية في انتفاضة ١٩٩١. وهو الآن متقاعد برتبة نقيب.

٣. بابيري، حسني قادر طاهر، دهوك، ٢٠٢٤/٧/٤. وُلد عام ١٩٦٦ في قرية بابير. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٥، لجأ إلى إيران بعد حملة الأنفال عام ١٩٨٨، ثم عاد عام ١٩٨٩ مع قوة من (٦٥) مقاتلاً. شارك في انتفاضة ١٩٩١ ضمن القوات الموجهة لتحرير دهوك.

٤. بابيري، سربست جميل مراد، دهوك، ٢٠٢٢/١/٤. وُلد عام ١٩٥٩ في منطقة بابيري. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٧٦ ضمن تنظيم شفق السري. بعد انكشاف التنظيم، استمر في النضال، وكان مسؤولاً عن منطقتي زاخو وعمادية. خلال حملة الأنفال، لجأ إلى إيران، وعاد للمشاركة في الانتفاضة، حيث تعرض لإصابة في معركة سارسنك. يشغل حالياً منصباً قيادياً في (پ.د.ك.).

٥. حسن، حسن نوري، دهوك، ٢٠٢٤/١١/٢. وُلد عام ١٩٦٧ في دهوك، وتخرج من كلية العلوم الإنسانية - جامعة دهوك، التحق بـ (پ.د.ك.) عام ١٩٨٥، وأصبح بيشمركة في الفرع الأول دهوك - نينوى (پ.د.ك.). ضمن منظمة أزم. شغل مناصب عدة، منها عضو فرع دهوك للاتحاد العام للطلبة، مسؤول تنظيم البيشمركة، وعضو قيادة الجيش الكردستاني.

٦. حسين، نجم الدين، دهوك، ٢٠٢٣/٣/٣. وُلد عام ١٩٥٦ في قرية زيوك. انضم إلى التنظيمات الثورية عام ١٩٧٥، لجأ إلى إيران بعد الأنفال، ثم عاد إلى دهوك عام ١٩٨٩. لعب دوراً بارزاً في تعزيز الاتصال بين الجماهير والفرع الأول دهوك - نينوى (پ.د.ك.).

٧. خدر، فرج ميرزا، دهوك، ٢٠٢٣/١٢/١٢. وُلد في عام ١٩٦٤ في قرية بيتناري. ونشأ في محافظة دهوك. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨١، وبرز كناشط سياسي في دهوك ونينوى. لجأ إلى إيران بعد حملة الأنفال، وعاد إلى كردستان بعد انتفاضة ١٩٩١، حيث استمر في نشاطه الحزبي.

٨. ديرالوشى، سالم حجي عمر، دهوك، ٢٠٢٣/١١/١١. وُلد عام ١٩٦٦ في قرية دشتاني. من البيشمركة القدامى، شارك في انتفاضة ١٩٩١ ضمن تنظيم «أرارات». يعيش حالياً في دهوك.

٩. زيوي، كامل ياسين، دهوك، ٢٠٢٣/٣/١٤. وُلد عام ١٩٥٩ في قرية زيوي. سُجن في أبو غريب، ثم أسس منظمة سياسية وشارك في انتفاضة ١٩٩١.

حيث حاصرها الجيش التركي بسبب تواجد سابق لمقاتلي (پ.د.ك.). تم اعتقالهم ونقلهم إلى مركز الشرطة، حيث عرض القائد التركي على ناجي كوركوي وأحمد بيروموس (أبو شهاب) تصفية أعضاء (پ.د.ك.). مقابل إطلاق سراحهم، مهدداً بتسليمهم للعراق في حال الرفض. رفض الفرع الأول دهوك - نينوى (پ.د.ك.) الشروط، مما أدى إلى احتجازهم لعدة أشهر قبل الإفراج عنهم. (محمد سليم، ٢٠٢٤: مقابلة).

٧. كلى خنكي: تقع طلي خنكي بالقرب من قرية صاتي، وهي منطقة تتميز بوجود وادٍ عميق وطويل، كما أنها مرتفعة وتشرف على كامل المنطقة المحيطة بها. وقد تمركز الفرع الأول دهوك - نينوى (پ.د.ك.) للبيشمركة في هذه المنطقة نظراً لأهميتها الاستراتيجية، حيث تقع على حدود تركيا (كوردستان الشمالية) والعراق (كوردستان الجنوبية)، مما جعلها ذات قيمة كبيرة في تنقلات البيشمركة وإدارة العمليات العسكرية. (طاهر، ٢٠٢٢: مقابلة).

المصادر الكوردية:

١. ثاميدى، غازي فهريمان، ثاميدى ديروك و كوردايهتي و قوربانيدان يارتي ديموكراتي كوردستان ١٩٤٧-٢٠٢٣، (دهوك: ٢٠٢٣).

٢. بارزاني، مسعود، البارزاني والحركة التحررية الكوردية الانتفاضة، الفرصة والمعوقات ١٩٩١-٢٠٠٢، ط١، مطبعة روكسان، (أربيل: ٢٠٠٣).

المصادر باللغة العربية:

١. بثتوان صادق، نحو تاسيس دولة كوردستان، ط١، (أربيل: ٢٠١٣).

٢. طقوش، محمد سهيل، تاريخ العراق الحديث والمعاصر، ط١، دار النفايس، بيروت، ٢٠٢٠.

المصادر المترجمة الى العربية

١. سالنجر؛ بيار، اريك لوران، حرب الخليج المملف السري، (بيروت: ١٩٩٣).

مذكرات

١. ثاميدى، ثيحسان، ل سهر ريبازا پيشمهركه، چاپخانا: خاني، (دهوك: ٢٠٢٣).

٢. ثاليخان، غازي صالح، ريفيگين ريكا ازادين پيشمهركين روژين سهخت، چاپخانا هاوار، (دهوك: ٢٠٠٢).

٣. بادي، ثيسماعيل، سعدالله نافدهل شاعر... پيشمهركه... شهيد زيان و بهرهمين وي، پ: پاريزگهها دهوكي، ج ٢، (دهوك: ٢٠٢١).

الجرائد:

٤. بوصلي، خالد، سه رهلدان بهرهمين ثيرادا خه لکن كوردستان يه، پهيمان (روژنامه)، ژماره (٥١)، ١٩٩٦/٣/١٣، (دهوك: ١٩٩٦).

مجلات:

٥. الخالدي، وليد، أزمة الخليج: الجذور والنتائج، مجلة الدراسات الفلسطينية، المجلد ٢، العدد ٥، شباط ١٩٩٢.

٦. العقون، سمير، الاجتياح العراقي للكويت وانعكاساته على العلاقات العربية- العربية، (١٩٩٠-١٩٩١)، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية العلوم الانسانية وابلجتماعية، جامعة محمد بوضياف- المسيلة، (جزائر: ٢٠١٦).

يشغل منصب مسؤول السجناء السياسيين في دهوك و يعمل في وزارة التجارة في بغداد.

١٠. سعدو، بهجت أفدل، دهوك، ٢٠٢٢/١٣/٣. وُلد ١٩٦٤ في قرية غلبيش. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٠ ضمن التنظيمات السرية، وبعد كشفها، التحق بالفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) كيشمرگه. استشهد شقيقه طيب أفدل سعدو تحت التعذيب في سجن أبو غريب بعد اعتقاله، كما استشهد شقيقه الآخر نتيجة خيانة من (ب.ك.ك.).

١١. سليمان، نازاد مجيد، دهوك، ٢٠٢٣/١٦/٣. وُلد عام ١٩٦٢ في قرية بوتاي التابعة ادارياً لناحية زاويتته (١٩٦٢ - دهوك): سُجن في أبو غريب بسبب نشاطه السياسي، وشارك في انتفاضة ١٩٩١. وما زال مستمر في كفاحة.

١٢. شهباز، غنيبي عبد، برلين، ٢٠٢٤/١٠/٢٤. وُلد عام ١٩٥١ في قرية كورمارك. سُجن في أبو غريب بسبب نشاطه السياسي، ثم انضم إلى (ي.ن.ك.) ولعب دوراً في انتفاضة ١٩٩١. يقيم حالياً في ألمانيا.

١٣. شهى، محمد سعيد، دهوك، ٢٠٢٢/١/٤. وُلد عام ١٩٥٧ في قرية شاهيا بناحية مزيريه قچا شيخان. انضم إلى البيشمركة عام ١٩٧٤، اعتقل عام ١٩٧٥، وشارك في انتفاضة ١٩٩١. شغل عدة مناصب في تنظيم الطلبة و الشباب في دهوك، و تم تعيينه عضواً في اللجنة التنفيذية لفرع ١٢ بشيخان عام ١٩٩٧، وتقاعد من منسبة عام ٢٠٠٦.

١٤. طاهر، خالد محمد، دهوك، ٢٠٢٢/١/٢. وُلد عام ١٩٥١ في قرية باني التابعه لمنطقه مزيريه. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٦٣، وشارك في الانتفاضة الكوردية، حيث تولى قيادة وحدات قتاليه. يشغل حالياً رتبة متقاعد بدرجة قائد لواء ويقوم في دهوك.

١٥. عبد العزيز، سيامند، دهوك، ٢٠٢٤/١١/٣. وُلد عام ١٩٦٥ في قرية مالطا بحافظه دهوك. نزح مع عائلته بسبب الصراع مع الحكومة العراقية، واستقر في برواري بالا. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٥، وعمل في مواقع البيشمركة الأمامية بمنطقة متين. بعد الانتفاضة، واصل عمله الحزبي والعسكري. يعيش حالياً في محافظه دهوك.

١٦. عثمان، زيرقان محمد، دهوك، ٢٠٢٤/١٠/٣٠. وُلد عام ١٩٥٧ في قرية نيره. كان قيادياً في (پ.د.ك.) ثم أصبح عضواً في الجبهة الكردستانية خلال انتفاضة ١٩٩١. تولى مسؤولية الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.)، وبعد اتحاد الحزب مع (پ.د.ك.) أصبح قيادياً في الحزب (پ.د.ك.).

١٧. عثمان، مهدي طيار، سويد، ٢٠٢٤/١١/٧. وُلد عام ١٩٦٦ في قرية زيوهشكان بمنطقة نيره. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨١، التحق بمجموعه من (٦٥) بيشمركة توجهت الى جنوب كوردستان، لجأ إلى إيران وسوريا بعد إصابته، ويقوم حالياً في السويد.

١٨. عثمان، هشيار أبا بكر، دهوك، ٢٠٢٣/٣/١٢. وُلد عام ١٩٧٦ في باتيفا. نجل فتاح كولي، التحق ب(پ.د.ك.) عام ١٩٨٥، وكان له دور بارز في انتفاضة ١٩٩١. حالياً، يحمل رتبة عميد في قيادة قوات دهوك.

١٩. عزيز، عمر خالد، دهوك، ٢٠٢٣/١١/٣. وُلد عام ١٩٦٥ في قرية ثوره بمنطقة كاني ماسي. انضم إلى تنظيمات سرية (پ.د.ك.) عام ١٩٨٠. أصبح عضواً في لجنة شيخان عام ١٩٨٦، وشارك في التصدي لحملات الأنفال عام ١٩٨٨. تقلد مناصب عدة، منها عضو اللجنة المحلية في زاخو، ومسؤول الفرع الأول في زاخو عام ٢٠٢٣.

٢٠. علامة، محمد، دهوك، ٢٠٢٤/١١/٤. من مواليد ١٩٦٩ في آميدي، التحق بالبيشمركة عام ١٩٨٥، وأصبح مسؤولاً في الاتصالات اللاسلكية عام ١٩٨٧. لعب دوراً مهماً خلال حملة الأنفال ١٩٨٨، وكرمه الرئيس مسعود بارزاني. رافق د. كمال كركوكي في بادينان حتى الانتفاضة، ثم نُقل إلى الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.). يشغل حالياً رتبة عضو في اللجنة وهو متقاعد.

٢١. على، سيابند محمد، دهوك، ٢٠٢٢/١/٩. وُلد عام ١٩٦٥. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٢، سُجن ثم جُند في الجيش العراقي، ولكنه انشق خلال حرب الخليج الثانية. لعب دوراً كبيراً فيها حالياً يعمل موظفاً في قطاع التعليم في دهوك.

٢٢. قاسم، أحمد ملا، دهوك، ٢٠٢٢/١/٦. وُلد عام ١٩٧٧. انضم إلى تنظيم سرى داخل مدرسه برايتي، وهو احد أحد مؤسسي تنظيم «شفق»، شارك في الانتفاضة الكوردية، ويعمل حالياً قائداً في الوحدة ٥١.

٢٣. كوجر، خالد أحمد، دهوك، ٢٠٢٢/١٣/٣. وُلد عام ١٩٥٦ في قرية كيفلا. التحق بالبيشمركة عام ١٩٨٢، شارك في عدة عمليات عسكرية، لجأ إلى إيران بعد الأنفال، وعاد عام ١٩٩٠. حالياً متقاعد ويعيش في دهوك.

٢٤. مسيري، نيجرفان أحمد، دهوك، ٢٠٢٤/٧/١٦. وُلد عام ١٩٥٩ في مدينة دهوك. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٨، شارك في الدفاع عن كردستان خلال حملة الأنفال، وشغل لاحقاً منصب محافظ دهوك ورئيس ديوان رئاسة إقليم كردستان.

٢٥. مشختي، شيركو، دهوك، ٢٠٢٤/١١/٤. وُلد عام ١٩٦٥ في قرية هاريكا. تخرج من المعهد العالي للتمريض، انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٧٩ ثم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٣. وبعد توحيد الحزبين (پ.د.ك.) و (پ.د.ك.) في عام ١٩٩٣، أصبح عضواً في الفرع الأول دهوك - نينوى ل(پ.د.ك.) حتى اليوم. ٢٦. مشختي، عبد الكريم صالح، دهوك، ٢٠٢٣/٣/١٣. وُلد عام ١٩٦٤ في قرية باني. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٣، وساهم في انتفاضة دهوك ١٩٩١. يعمل في اللواء العسكري المعروف باسم اللواء أبو علي باني لأكثر من ١١ عاماً في بغداد.

٢٧. معروف، محيي الدين، دهوك، ٢٠٢٢/١/٤. وُلد عام ١٩٧٠ في قرية نيره. انضم إلى (پ.د.ك.) عام ١٩٨٥، وشغل حالياً منصباً عضواً في الفرع ١٤م (پ.د.ك.).

٢٨. ملو، إبراهيم علي، دهوك، ٢٠٢٢/١/٤. زعيم عشيرة مزيريه، قاد أكبر فوج من الافواج الخفيفة بفضل شجاعته و كرمه مما اكسبه سمعة طيبة و قوة كبيرة. لعب دوراً رئيسياً في قيادة انتفاضة محافظة دهوك.

٢٩. موسى، دژوار صديق، سويد، ٢٠٢٣/١١/١٨. وُلد عام ١٩٧٠ في باتيفا. انضم إلى البيشمركة في سن ١٥ عاماً عام ١٩٨٥. عمل في لجان دهوك و آميدي، ثم لجأ إلى إيران بعد إصابة والده خلال المعارك. بعد حملة الأنفال، تمركز ضمن القوات الموجهة لحماية الحدود العراقية - التركية. يقيم حالياً في السويد.

٣٠. نبي، خورشيد مشختي، دهوك، ٢٠٢٤/١١/٢٤. وُلد عام ١٩٧٠ في سيري - نهيلي. التحق بالبيشمركة عام ١٩٨٥، وساهم في إعادة تنظيم المفدرات بعد الأنفال ١٩٨٨. بعد انتفاضة ١٩٩١، التحق بأكاديمية زاخو العسكرية، وتخرج عام ١٩٩٨. يشغل حالياً رتبة عقيد في حرس الحدود.

Abstract:

This research is part of a forthcoming book that examines Kurdish resistance in Badinan after the Anfal campaign, focusing on 1988–1991. During this period, Kurdish regions faced intense military repression and systematic destruction, severely impacting infrastructure and communities, posing significant challenges for the Peshmerga. Despite these conditions, the Peshmerga successfully reorganized using advanced military strategies, including restructuring combat units, relocating headquarters based on security conditions, and strengthening secret communication networks to ensure safe information exchange. Cooperation between the Peshmerga and the Kurdistan Front fostered a collective approach, enhancing operational coordination and resource-sharing to sustain resistance.

With the outbreak of the Second Gulf War in 1990, the weakening of the Iraqi regime due to international sanctions provided the Kurdish resistance with a strategic opportunity. The Kurdistan Front intensified diplomatic efforts with regional and international powers to secure political and military support. Meanwhile, in Badinan, underground organizations were restructured despite strict government surveillance. Kurdish leaders employed sophisticated concealment tactics to maintain secrecy and coordinate with the Peshmerga. The March 1991 uprising marked a crucial turning point, bringing military gains and significant political advancements that reinforced Kurdish national rights within their ongoing struggle

Keywords: Anfal, Peshmerga, Kurdistan Front, 1991 Uprising, Badinan

ئەف ئەکۆلینە پشکەکه ژ پەرتۆکهکی، ل قان نیزیکی دئ هیتە بەلافکرن. تیدا بەحسی دیروکا بەرهفانیا کوردی ل بادینان پشتی هەوا ئەنفالی دکەت. پووناھیی دەته سەر قوناغا دناقبەرا سالین ۱۹۸۸-۱۹۹۱ی دا. د قی قوناغیدا بندەستیەکا زۆر یا سەربازی و ئوپەراسیونین پلانداریتی تیدا ژیرخان و چقاکا کوردی ب ئارمانج گرت، ئەفە ژی دبیتە ئالناکاریەکا دیار ل هەمبەری هیژین پیشمەرگە. دسەر هندی را، هیژین پیشمەرگە شیان ریزین خۆ ریکبین ب ریا ستراتیجیەتا سەربازیا پیشکەفتی، تیدا ریزین یەکەبین شەرکرنی ریکخستن، بارەگایین خۆ ژی ل دور گۆهرینین ئیمناهییی فەدگواستن. تورین پەیوەندی کرنا نەینی باشتەر لی کرن، ژبو گرهنتیکرنا لیکگوهورینا زانیاریان ب رەنگەکی ئیمن و کاریگەر. هەروەسا ریکارین چقاکی ل شوونا کاری حزبی هاتتە پەیرهوکر و هەمماهنگی د ناقبەرا پیشمەرگەیی و بەرهیی کوردستانی، ژبو لیکگوهورینا بابەتین لوجستی بین لەشکەری.

ل سەرهلانا قەیرانا کەندافی یا دووی ل سالا ۱۹۹۰ی ژ بەر سزایین نیفدەولەتی و لاوازبوونا پژیما ئیراقی، دەلیقە دا بەرهفانیکارین کوردی ژبو لقیەکا باشتەر. بەرهیی کوردستانی ئەف رەوشە ب دەلیقە زانی، کو پەیوەندین خۆ بین هەریمی و نیفدەولەتی باشتەر لی بکەت بو گرهنتیکرنا پشتەفانیا سیاسی و سەربازی. دیسا ل دەقەرین بادینان، شیوازی ریکخستین خۆ ریکخستن، سەرباری چاقدیریەکا ئەمنی یا دژوار. سەرکردایەتیا کوردی پشتەستن ل سەر تەکتیکەکا پیشکەفتی یا نەینی بو لقیین خۆ د گەل پیشمەرگە کر. بقی چەندی سەرهلانا ئادارا ۱۹۹۱ی لی پەیدا بوو، کو دبیتە خالا وەرچەرخانا بەرخودانا کوردا. نەبتنی دەستکەفتین سەربازی ب دەستقەئینا، بەلکو چەئ خۆ د سیاسیەتا جی هانیدا کر، ژبومسوگەر کرنا مافین کوردا، دەرخودانا خۆ یا بەردەوامدا.

پەیشین سەرەکی: ئەنفال، پیشمەرگە، بەرهیی کوردستانی،

سەرهلانا ۱۹۹۱، بادینان.



گۆڤاری ئەكادیمیای كوردی

ژماره: ٦٢ - ٢٠٢٥

گۆڤاریکی ئەكادیمی و زانستی وهرزییه

سهروکی ئەكادیمیای كوردی و خاوهن ئیمتیازی گۆڤار

حهههسههید ههسن

سهرنوسهر

پ.د. كاروان عومه ر قادر

بهريوهبهري نوسين

د. پهخشان فههمی فهرحۆ

دهستهی راويژكاران:

- پ.د. ميشيل ليزهنبيرگ
- پ.د. مارتن فان برونسن
- پ.د. جهليلی جهليل
- پ.د. صالح ئاکين
- پ.د. جه عفه ر شيخولئيسلامی
- پ.د. عهبدولپرهمان ئەدک
- پ.د. هاشم ئەحهمدزاده

دهستهی نوسهران:

- پ.د. قهيس كاكل توفيق
- پ.د. موحسين ئەحهمد عومه ر
- پ.د. بهختيار سهجادی
- پ.د. فههاد قادر كهريم
- پ.ی.د. ئەحهمد محهمد مام عوسمان
- پ.ی.د. عهبدلواحيد ئيدريس شهريف
- پ.ی.د. نهوزاد ئەحهمد ئەسوهد
- د. لهزگين عهبدولپرهمان ئەحهمد

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

ریڤخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷.....
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سه ردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی پهنگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه.م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

بیناسازی قشله‌ی گوێر له سه‌رده‌می عوسمانی

(لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شویننه‌واری بیناسازییه)

■ م.ی. حسین رفیق حسن

به‌شی شویننه‌وار کۆلیژی ناداب
زانکۆی سه‌لاحه‌دین – هه‌ولێر
Hussein.hasan@su.edu.krd

- پوخته:

شویننه‌ش به‌کار ده‌هات که پۆلیان له به‌رپۆه‌بردن و ریکخستنی ژبانی پۆژانه‌ی خه‌لکی ناوچه‌کان هه‌بووه. هه‌روه‌ها یه‌کیک له ئه‌رکه‌کانی ته‌لارسازی قشله‌ی بۆ مانه‌وه و پشوودانی سه‌ربازه‌کان بووه، کاتیک ماوه‌ی ئه‌رکی سه‌ربازیان به‌جێ هێنا، که له شوینیکه‌وه بۆ شوینیکه‌ی تر ده‌چوون و به‌تایبه‌تی له وه‌رزی زستاندا له قشله‌ی شاره‌کان پشوویان داوه (خۆیان و ئه‌سپه‌کانیان)، به‌ شیوه‌یه‌ک شوینی تاییه‌ت له‌ناو قشله‌کان بۆ ئه‌و مه‌به‌سته دروست کرابوو، که دوا‌ی پشوودان ئینجا دووباره به‌ رینگادا رۆیشتوون. له کۆتاییدا ته‌لارسازی قشله‌ی جگه له ئه‌رکه‌ گرنگ و به‌کاره‌ینانه سه‌ربازییه‌که‌ی، به‌شداریه‌کی کارای لایه‌نی کارگیریه‌ی ئه‌و شوینانه‌ی ده‌کرد که له عێراق له سه‌رده‌می فه‌رمانداری عوسمانی دروست کراون. **کیله‌وشه:** قشله، گوێر، هیلکاری قشله، بیناسازی سه‌ربازی، ره‌گه‌زه‌کانی بیناسازی.

سه‌رده‌می عوسمانی به‌ یه‌کیک له گرنگترین سه‌رده‌مه‌کانی ئیسلامی داده‌نریت. نه‌وه‌کوو ته‌نها له رۆوی جیه‌یه‌جیکردنی شه‌ریعه‌تی ئیسلام و جیهاد له‌پیناو خودادا، به‌لکوو له رۆوی هونه‌ری بیناسازییه‌وه هه‌نگاوی زۆر گرنگیان ناوه و، زۆر پیشکه‌وتوو بوون. یه‌کیک له‌و شیوازه‌ بیناسازییه‌ی له کۆتایی سه‌رده‌می عوسمانی سه‌ری هه‌لدا؛ بیناسازی قشله‌ی بووه. له‌و سه‌رده‌مه له عێراقدا، زۆر شوین قشله‌ی تیدا بنیات نراوه، وه‌ک: (به‌غدا، که‌رکووک، هه‌ولێر، مه‌خمور، قوشته‌په و گوێر). ئه‌م قشله‌ی زیاتر له‌و شوینانه دروست ده‌کران که شوینی گرنگ و سه‌ر رینگای گشتی و بازرگانی بوون بۆ پاراستنیان له رینگه‌کان. جگه له‌وه قشله‌کان بۆ لایه‌نی سه‌ربازی و کارگیریه‌ی له به‌رپۆه‌بردنی ئه‌و

- پیشه‌کی:

نوسین له‌سه‌ر هر باب‌تیک پیشه‌کیه‌کی هزری تیدایه، که له هه‌ستی مرقدا دهرده‌که‌ویت. جگه له ئه‌رک و ئامانجه زانستییه‌که‌ی، پروه‌که‌ی تری په‌یوه‌سته به ئاره‌زووی نووسه‌روه.

جیماوه شوینه‌واریه‌کان به گه‌نجینه‌یه‌کی گرنگی ژیان و شارستانییه‌تی هر میلله‌تیک داده‌نریت، چونکه پاشخانیکه‌ی رابردووی به‌به‌هایه له‌لایه‌نه‌کانی رۆشنیری و میژووی و که‌لتووی هر میلله‌تیک، مافیکی ره‌وا دعات به شوناسی نه‌ته‌وه‌ی. بیگومان کوردستان که به لانکه‌ی شارستانییه‌ت داده‌نریت، هزاره‌ها شوینی شوینه‌واری له‌خو ده‌گریت، تژین له پارچه‌ی شوینه‌واری که میژووه‌که‌یان ده‌گه‌ریت‌وه بو سه‌رده‌مه جیاوازه‌کان (پیش میژوو و میژووی). لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر پاشماوه‌یه‌کی شوینه‌واری و میژووی، گرنگی تایه‌تی خوی هه‌یه. ئه‌ویش ده‌بیت تویتزه‌ر زور به‌وردی کاری بو بکات، بو ئه‌وه‌ی بتوانیت لایه‌نی شوینه‌واری له هه‌موو پروه‌کانی دهربخات، چ له پروه ئه‌رینی یان نه‌رینی. به‌دیارخستنی پاشماوه‌ی شوینه‌واری له پرووی مادی و به‌رجه‌سته‌وه لئی بکۆلریت‌وه و گرنگی دهرخستنی سه‌رده‌مه‌کانی و ئاشناکردنی به شارستانییه‌تی کۆن، له پرووی هونه‌ری بیناسازی کۆنه‌وه زیاتر ئه‌و پاشماوه‌یه له‌لایه‌ن میژوونووسان و شوینه‌وارناسان ده‌بیته ریگا‌خۆشکه‌ر بو ئه‌وه‌ی هه‌موو پروه‌کانی دهربخه‌ن، چ له پرووی که‌ره‌سته‌ی بیناسازی، وه‌ک: چۆنیه‌تی بنیاتنانی ئه‌م شوینه‌واره و کاریگه‌ری سه‌رده‌مه‌کانی تر له‌سه‌ری و، له‌م تویتزه‌یه‌وه‌یه‌مه‌دا، لایه‌نی میژووی و هونه‌ری بیناسازی قشله‌ی گویرمان خسته‌ه‌وو؛ که له سه‌رده‌می عوسمانی هه‌تا‌کو ئیستا توانیویه‌تی به‌رگری له خوی بکات، هه‌م له پرووی میژووی، هه‌م له پرووی جیماوی شوینه‌واری، قشله‌ی گویر به شوینه‌واریکی گرنگ داده‌نریت.

ئامانج له‌م تویتزه‌یه‌وه‌یه‌دا ناساندنی ئه‌م قشله‌یه و دهرخستنی میژووی شارهدیی گویره له سه‌رده‌مه

میژووییه‌کاندا. له‌و چوارچۆیه‌یه‌ش هه‌ول دراوه زانیارییه‌کان به ئه‌مانه‌ته‌وه ئاماژه‌یان پی بکریت. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش هه‌چ تویتزه‌یه‌وه‌یه‌ک به‌بی هه‌له نابیت. له‌م تویتزه‌یه‌وه‌یه ئاماژه به میژووی قشله و شارهدیی گویر له پرووی شوینی جوگرافی و ناو و میژووه‌که‌ی ده‌که‌ین. هه‌روه‌ها ئاماژه به هیلکاری قشله و به‌شه‌کانی ناوه‌وه و دهره‌وه و نهومی دووه‌می قشله ده‌کات، وه‌ک: دهره‌وازه و راره‌و و هه‌وشه. هه‌روه‌ها باسی به‌شه‌کانی (باکوور و رۆژاوا و باشوور و رۆژه‌ه‌لات) ده‌کات و باسی نهومی سه‌ره‌وه و خواره‌وه‌ی قشله ده‌کات. هر له‌م تویتزه‌یه‌وه‌یه‌دا ئاماژه به که‌ره‌سته‌ی بیناسازی و به‌راوردکردنی ئه‌م قشله‌یه له‌گه‌ل چه‌ند قشله‌یه‌کی تری سه‌رده‌می عوسمانی کراوه، وه‌ک: قشله‌کانی (مه‌خموور، که‌رکووک، هه‌ولیر و کۆیه). بیگومان هه‌چ تویتزه‌یه‌وه‌یه‌ک بی کیشه و گرفت نابیت. ئه‌م کیشه و گرفتانه‌ی له‌م تویتزه‌یه‌وه‌یه‌دا هاته به‌رده‌مان بریتی بوون له: یه‌که‌میان: ئاشکرایه هه‌موو کاریکی مه‌یدانی پیوستی به ماندووبوونیکه زور هه‌یه و پیوسته‌چه‌ندین جار سه‌ردانی ئه‌م شوینه‌بکه‌یت. جگه له‌وه له‌گه‌ل ده‌زگا ته‌ناهییه‌کانی ئه‌م شوینه‌ه‌وه‌یه‌وه‌یه‌وه‌ی کیشه بووین، به‌تایه‌تی له کاتی وینه‌گرتن، چونکه وینه‌گرتن قه‌ده‌غه بوو. ئه‌مه‌ش بو پاراستنی لایه‌نی ته‌ناهیی شاره‌که بوو. به‌لام له هه‌مان کاتدا یارمه‌تی و ریزیکی زوریان لئ گرتوون و هاوکارییان کردوون. دووه‌میان: که‌می سه‌رچاوه‌ی پیوست دهرباره‌ی شارهدیی گویر، به‌تایه‌تی له‌سه‌ر قشله‌ی مه‌خموور زور که‌م بوو. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا دوو سه‌رچاوه‌ی زور گرنگ هه‌بوون، له تویتزه‌یه‌وه‌که‌مه‌دا زور سوودمان لئ وه‌رگرت: په‌رتووک (گویر هاواریکی کوردستانییه و ون) نووسینی: مامۆستا حه‌مید گه‌ردی و، هه‌روه‌ها په‌رتووک (هونه‌ری بیناسازی قشله‌کانی پاریزگای هه‌ولیر له سه‌رده‌می عوسمانی) نووسینی: د. زیدان برادۆستی.

۱- شوینی جوگرافی شاره‌دیی گوپ:

سه‌بارت به دانیش‌توانی شاره‌دیی گوپ، هه‌ردوو نه‌ته‌وهی تیندا نیشته‌جین (کورد، عه‌رب). زۆر بهی دانیش‌توانه‌که‌ی به کشتوکاله‌وه خه‌ریکن. ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که‌وا خه‌لکه‌که‌ی سوودیان له ئاوی زیی گه‌وره وه‌رگرتوو. به‌شیکیان له کاتی کشتوکال‌کردن سوود له ئاوی باران وه‌رده‌گرن (موخلیس، ۱۹۲۷: ۴۱۰).

۲- ناوی گوپ:

سه‌بارت به ناوی گوپ، بیروبوچوون زۆره، به‌لام تا راده‌یه‌ک بیروبوچوونه‌کان له یه‌کتر نزیکن. له یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کاندا هاتوو، باس له‌وه ده‌کات یه‌کیک له زانا مه‌سیحیه‌کان به ناوی (ئیه‌راهم نه‌فته‌ری) له سه‌ده‌ی شه‌شه‌می زاینی له گوندی نه‌فته‌ر له‌دایک بووه، که ئاماژه به‌وه ده‌کات گوندی نه‌فته‌ر ده‌که‌وینته‌بالی لای چه‌پی زیی گه‌وره، ده‌کاته گوپری ئیستا و، وشه‌ی (نه‌فته‌ر) وشه‌یه‌کی ئارامیه، ئەمه‌ش به‌هۆی بوونی قیر و نه‌فت له‌م ناوچه‌یه‌دا هه‌یه، بۆیه ئەم ناوه‌یان لئ ناوه (پروفو، ۲۰۰۳: ۲۱۷) و هه‌روه‌ها میژوونووس عه‌باس سلیمان سمایل له کتیه‌که‌یدا به ناوی (میژووی ده‌شتی هه‌ولیز) به هه‌مان شیوه ده‌لیت ناوی گوپ له (قیر) به‌وه هاتوو (سمایل، ۲۰۰۴: ۴۲).

یه‌کیکی تر له‌م سه‌رچاوانه‌ی که ناوی گوپ به (قویر) ده‌بات، ده‌لی له‌م جه‌نگانه‌ی له سه‌ره‌تای سه‌رده‌می ئیسلامدا پرووی داوه، له‌نیوان (مه‌روانی کورپی چه‌که‌م) و دوژمنانی ئیسلام به ناوی (سه‌به‌ته)، له نزیک شاره‌دیی گوپ ئەو کاته‌ش پینان وتوووه قویر، به‌لام دواتر له‌لایه‌ن دانیش‌توانه‌وه گۆراوه بۆ گوپ (گه‌ردی، ۲۰۱۰: ۳۴).

له هه‌مان سه‌رچاوه ئاماژه به‌وه ده‌کات که ناوه‌که‌ی له دوو وشه‌ی فارسی وه‌رگیراوه، له (گو) که به مانای (پاله‌وان یان دلیر) دیت، (پ) به مانای (سه‌رزه‌وی، شوین، ناوچه) دیت. بۆیه ئەم دوو وشه‌یان لیک داوه و وشه‌ی (گوپ) دروست ده‌بیت، که به مانای (سه‌رزه‌ویی دلیران، سه‌رزه‌ویی پاله‌وانان)

شاره‌دیی گوپ له باشووریه‌وه (شاروچکه‌ی مه‌خموور، شاره‌دیی قه‌راج، و که‌ندیناوه) یه، له باکووریه‌وه (شاروچکه‌ی خه‌بات-که‌له‌ک) ه، له رۆژه‌لاتیه‌وه (شاری هه‌ولیز) ه، له رۆژاوایه‌وه (نه‌مروود و مووسل) ه (عه‌بدوللا، ۲۰۰۸: ۳۶-۳۷). دووری (۳۶ کم) له شاروچکه‌ی مه‌خمووره‌وه و دووری (۴۵ کم) له شاری هه‌ولیز (ئه‌لحوسه‌ینی، ۱۹۳۰: ۱۵۵). شاره‌دیی گوپ له پرووی کارگیزییه‌وه سه‌ر به شاروچکه‌ی مه‌خمووره. له پرووی شوینی جوگرافییه‌وه گرنگیه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، چونکه ده‌که‌وینته سه‌ر ریگی سهره‌کیی پاریزگاکانی (مووسل و هه‌ولیز و که‌رکوک). ئەمه‌ش به‌هۆی هه‌لکه‌وته‌ی شوینی جوگرافییه‌که‌ی وای کردوووه ئەم سی‌شاره به‌یه‌که‌وه به‌سه‌تیه‌وه (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۳/۳/۱۲).



(نه‌خشی ژماره ۱- نیسماعیل، ۲۰۱۵: ۶)

شاره‌دیی گوپ ده‌که‌وینته نزیک لیواری لای چه‌پی زیی گه‌وره (زیی بادینان) ه. ناوچه‌که که‌وتوووته شوینیکه‌وه که به‌رز و نرمی و گرد و ته‌پۆلکه‌ی زۆره. ئەم شاره‌دیییه نزیکه‌ی (۵۲) گوندی له‌سه‌ره. بڕوانه (گه‌ردی، ۲۰۱۰: ۱۳-۲۷-۲۸).

دیت و بۆچوونیکى تری دهر باره‌ی ناوی گویر هه‌یه، پیتی وایه که ناوی گویر له (گویره‌که) وهرگیراوه. ئەمەش به‌پیتی گۆرانکاری سهردهم ئەم وشه‌یه گۆرانکاری به‌سهردا هاتوو و گۆراوه بۆ (گویر) (گهردی، ۲۰۱۰: ۳۴-۳۵). به‌لام له سهرچاوه‌یه‌کی تر ئاماژه به‌وه ده‌کات که ناوی گویر له زمانی ئینگلیزی و تورکی وهرگیراوه و به‌تیکه‌لاوی ههر دوو زمان وشه‌ی گویر دهرچوو، وه‌کوو وشه‌ی (گۆ) له زمانی ئینگلیزی واته (برۆ)، وه (یر) له زمانی تورکی واته (سهرزه‌وی). ئینجا ئەم دوو وشه‌یان لیک داوه، ئەمه دهرچوو (له‌سهر ئەم زه‌وییه برۆ) (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۳/۳/۱۵). ئەم بیروبوچوونانه‌ی دهر باره‌ی ناوی گویر هاتون، زیاتر ئەم بۆچوونه‌یان په‌سه‌نده که ده‌لیت ئەم ناوه له (نه‌فته‌ر) هوه هاتوو که مانای (قیر، نه‌وت) ده‌گه‌یه‌نیت. هه‌روه‌ها له‌م ناوچه‌یه‌دا تا‌کوو ئیستا له‌یواری زیی گه‌وره له‌ژیر ئاوه‌که‌وه قیر و نه‌وت دهرده‌چیت (تویژه‌ر).

۳- میژووی گویر:

سه‌بارت به‌ میژووی شارهدیی گویر، هیچ سه‌رچاوه‌یه‌ک ئاماژه‌ی به‌وه نه‌کردوو که سهره‌تای میژووی ئەم ناوچه‌یه بۆ که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه. ئەمەش به‌هۆی ئەوه‌ی که تا ئیستا لیکۆلینه‌وه‌ی شوینه‌واری له‌م ناوچه‌یه‌دا نه‌کراوه. به‌لام یه‌کیک له‌ سه‌رچاوه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کات، له‌ نزیک گویر ئەشکه‌وتیک هه‌یه پیتی ده‌لین ئەشکه‌وتی نه‌مروود، ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سهرده‌می ئیبراهیم پیغه‌مبه‌ر (دروودی خودای لی بیت)، (گهردی، ۲۰۱۰: ۲۳).

به‌لام سه‌بارت به‌ میژووی ئەم ناوچه‌یه له سهرده‌می رۆمه‌ بیزه‌نتیه‌کان، چه‌ند زانایه‌کی مه‌سیحی په‌یدا بوون. یه‌کیک له‌ زانا مه‌سیحیه‌کان، ناوی (ئیبراهیم نه‌فته‌ری) بووه؛ له‌ سالی (۵۰۳ز)

۱-ئیبراهیم نه‌فته‌ری: یه‌کیکه له‌ زاناکانی مه‌سیحی. له‌ سالی ۵۰۳ز له‌ (نه‌فته‌ر) له‌دایک بووه؛ له‌ قوتابخانه‌ی (نسیبین) خویندوویه‌تی. دواتر قوتابخانه‌یه‌ک دروست ده‌کات له‌ هه‌ولیز، بۆ ماوه‌ی (۳۰) سال وانه‌ی تیدا ده‌لیته‌وه. دواتر ده‌چیته‌ بیزه‌نته که له‌سهر داوای مه‌لیک

له‌ نه‌فته‌ر له‌دایک بووه، که ده‌کاته گویری ئیستا. بۆیه لێرده‌ا ئەوه دهرده‌که‌ویت، گویر له‌ سهرده‌می رۆمه‌ بیزه‌نتیه‌کان بوونی هه‌بووه (پروفۆ، ۲۰۰۳: ۲۱۷). به‌لام له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی ئایینی ئیسلام و ده‌ستپێکردنی فتوحاته‌کان، به‌تایبه‌تی له‌ سهرده‌می جینشین (عومه‌ری کورپی خه‌تاب)، ناوچه‌یه‌کی زۆر فه‌تح کرا. ناوچه‌کانی کوردستان یه‌کیک بوو له‌و ناوچانه‌ی که له‌سهر ده‌ستی (عوتبه‌ی کورپی فه‌رقه‌د) فه‌تح کرا؛ له‌ سهرده‌می (عومه‌ری کورپی خه‌تاب)، بووه به‌شیک له‌ ده‌وله‌تی ئیسلامی (اللجنه‌ الاعلامیه‌ لمه‌رجان یوم محافظه‌ اربیل : اربیل بین الماضی والحاضر، ص ۳۰ واته: لیژنه‌ی ئیعلامی فیه‌ستیفالی رۆژی پارێزگای هه‌ولیز: هه‌ولیز له‌نیوان رابردوو و ئیستا، ل ۳۰). به‌لام له‌ سهرده‌می ئەمه‌وییه‌کان، کوردستان زۆر بایه‌خی پێ نه‌دراوه (ئه‌لزیاری، ۲۰۱۱: ۱۵). هه‌روه‌ها له‌ سهرده‌می ئەمه‌وییه‌کان، جه‌نگیکی گه‌وره له‌م ناوچه‌یه‌دا پرووی دا له‌نیوان (مه‌روانی کورپی چه‌که‌م) و دوژمنانی ئیسلام له‌سهر زیی گه‌وره، که به‌ جه‌نگی (سه‌بته) ناسراوه و له‌ نزیک گویر بووه. هه‌روه‌ها هه‌ر له‌م ناوچه‌یه‌دا، جه‌نگیکی تر له‌نیوان ئیمپراتۆریه‌تی فارس و تورکدا پرووی داوه، که تورکه‌کان له‌م جه‌نگه‌دا ده‌شکین؛ ژماره‌یه‌کی زۆریان لی به‌دیل ده‌گیریت (گهردی، ۲۰۱۰: ۳۴).

به‌لام پیش هاتنی عوسمانیه‌کان بۆ ناوچه‌که، له‌لایه‌ن (خه‌تاب ئاغای گهردی) ئەم شوینه‌ ئاوه‌دان ده‌کرپته‌وه. له‌ سه‌ره‌تاوه (خه‌تاب ئاغا) گوندی که‌په‌ران ئاوه‌دان ده‌کاته‌وه، به‌لام دواتر له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چه‌ده‌ی زایینی دیته‌ گویر، ئەم ناوچه‌یه ئاوه‌دان ده‌کاته‌وه. کاتیک عوسمانیه‌کان ده‌گه‌نه ناوچه‌که، (خه‌تاب ئاغا) له‌م ناوچه‌یه ده‌روات، ده‌گه‌رپته‌وه گوندی که‌په‌ران. ئەمەش به‌هۆی بوونی کیشه‌ له‌نیوان (خه‌تاب ئاغا) و ده‌سه‌لاتدارانی عوسمانی (گهردی، ۲۰۱۰: ۵۱). به‌لام کاتیک که

(یوستیانوس)، بۆ وتنه‌وه‌ی وانه‌ی فه‌لسه‌فه له‌ کتییی پیروژدا. دوا‌ی ئەوه له‌ کلیسه‌یه‌ک له‌ چپای ئیزالا له‌ ۸ کانوونی دووه‌می سالی ۵۸۸ ز ده‌مریت.

٤.٢. ناوی قشله:

وشه‌ی قشله، وشه‌یه‌کی تورکییه و له فه‌رمانی (قاشلاخ) وهرگیراوه؛ واته عه‌ره‌بیه‌که‌ی (المشتی)‌یه (برادۆستی، ٢٠٠٧: ٢٧).

به‌گویره‌ی ئه‌وه نشینگه‌یه‌کی سه‌ربازی بووه، که‌وا سه‌ربازه‌کان تیندا نیشته‌جی بوون له وهرزی زستاندا؛ له‌و کاته‌دا که سه‌ربازه‌کان دهر نه‌ده‌چوون بۆ جه‌نگ. له‌بنه‌رتدا چادرگه‌یه‌کی لادینشین زستانی بوون له ئاسیای ناوه‌راست، یاخود دانانی چادرگه‌یه‌کی کاتی بوو بۆیان و گوپانکاری له شیوه‌ی ماناکه‌ی بوو به شیوه‌یه‌ک که دووباره بووه‌وه له بیناسازی موسلمانان به مانای مۆلگه‌یه‌کی سه‌ربازی دیت، یاخود ئه‌و بینایه‌ی که به‌ریوه‌به‌رایه‌تییه کارگیریه‌کان ده‌گرته‌ خووی، که ئه‌مه‌ش دووباره بووه‌وه له بیناسازی عوسمانیه‌کان (ثوینی «سوه‌ینی»، ٢٠٠٥: ٤٠٢). ئه‌م قشله‌یه‌ی ده‌که‌ویته‌ شاره‌دی گوپ، پینی ده‌لین قشله‌ی (کونی) گوپ؛ ئه‌مه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که تاکه قشله‌یه له‌م ناوچه‌یه‌دا هه‌یه؛ میژوویه‌کی کونی هه‌یه؛ بۆیه ئه‌م ناوه‌یان لئ ناوه (کاری مه‌یدانی، ٢٠١٣/٣/١٥).

٤.٣. هیلکاری قشله‌ی گوپ:

ئه‌م قشله‌یه هیلکارییه‌که‌ی نزیک له چوارگۆشه‌یه؛ درێژییه‌که‌ی له باکووره‌وه به‌ره‌و باشوور (٢، ٤٩٠ سم) ده‌بیت، پانییه‌که‌شی له رۆژه‌لاته‌وه بۆ رۆژاوا (٢، ٢١٠ سم) ده‌بیت، واته رۆبه‌ری گشتی نزیکه‌ی (٢٩، ٥٥٠ م)ه. ئه‌م قشله‌یه له دوو نهۆم پیک هاتووه. نهۆمی یه‌که‌م ده‌رگای سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته به‌شی باکوور، حه‌وشه‌یه‌کی له ناوه‌راست هه‌یه؛ هه‌موو یه‌که‌ بیناسازییه‌کانی له چوارده‌وری دروست کراوه (هیلکاری ژماره ١) (کاری مه‌یدانی، ٢٠١٢/١٠/٢٣). بوونی یه‌ک ده‌رگا له شوینه سه‌ربازییه‌کان ده‌که‌ویته‌وه بۆ لایه‌نی ئه‌منی، بۆ ئه‌وه‌ی دوژمن نه‌توانیت به‌ئاسانی بیته ژووره‌وه (محهمه‌د، ٢٠٠٣-٢٠٠٤: ٨٧).

عوسمانیه‌کان له‌م ناوچه‌یه‌دا جیگیر ده‌بن، گرنگی زۆر به‌م ناوچه‌یه ده‌دریت، به‌تایبه‌تی له‌لایه‌نی بیناسازی، وه‌ک دروستکردنی قشله و مزگه‌وت و خانوو له‌ شاره‌دی گوپ (ئه‌لحوسه‌ینی، ١٩٣٠: ١٥٥).

٤- میژووی قشله:

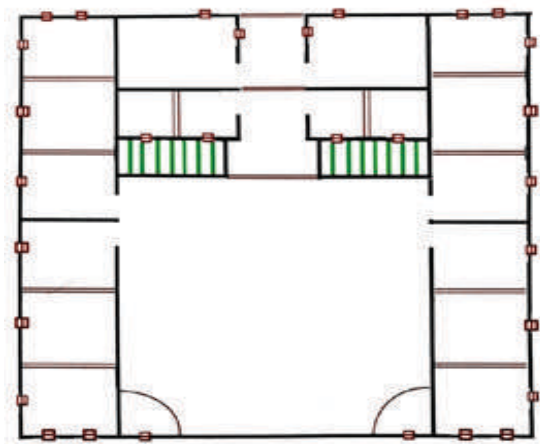
قشله‌ی گوپ یه‌کیکه له شوینه‌واره گرنگه‌کانی شاره‌دی گوپ. میژووی دروستکردنی ده‌که‌په‌ته‌وه بۆ کۆتایی ده‌سه‌لاتی عوسمانیه‌کان له عیراق. بۆیه یه‌کیکه له سه‌رچاوه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کات که له سالی ١٨٨٠ز ده‌ست پێ کراوه و له سالی ١٨٨٦ز ته‌واو کراوه. به‌لام پێ ده‌چیت میژووی دروستکردنی هاوسه‌رده‌م بیت له‌گه‌ل میژووی مزگه‌وتی گه‌وره‌ی گوپ؛ له سالی ١٩٠٣ز دروست کراوه، ئه‌میش له هه‌مان سال دروست کراوه، به‌هۆی بوونی نووسینی میژووه‌که‌ی له‌سه‌ر ده‌رگای مزگه‌وته‌که (برادۆستی، ٢٠١٨: ٩٥). ئه‌م بیروبوچوونانه‌ی ده‌رباره‌ی میژووی دروستکردنی ئه‌م قشله‌یه باس کراوه، زیاتر ئه‌م بوچوونه‌یان په‌سه‌نده، که میژووه‌که‌ی ده‌که‌په‌ته‌وه بۆ سالی (١٩٠٣ز) (تویژه‌ر).

٤.١. شوینی جوگرافی قشله:

قشله‌ی گوپ ده‌که‌ویته باکووری رۆژه‌لاتی شاره‌دی گوپ، نزیک له زبی گه‌وره (زبی بادینان). مزگه‌وتی گه‌وره‌ی گوپ له به‌شی رۆژه‌لاتی قشله‌که دروست کراوه. ئه‌م قشله‌یه سی لای ده‌که‌ویته سه‌ر شه‌قام. بریتیه له: لایه‌کانی (رۆژه‌لات و رۆژاوا و باکوور). ئه‌م شوینه‌ی قشله‌که‌ی لئ دروست کراوه، که‌میک به‌رزتره له ده‌وربه‌ره‌که‌ی. هۆکاری دروستکردنی ئه‌م قشله‌یه له‌م شوینه‌دا ده‌که‌په‌ته‌وه بۆ مانه‌وه‌ی ئه‌م قافله سه‌ربازیانه‌ی له ناوچه‌کانی مووسل دین و به‌م ناوچه‌یه‌دا تیپه‌ر ده‌بن به‌ره‌و ناوچه‌کانی که‌رکووک. هه‌روه‌ها بۆ حوکمکردنی ناوچه‌که و چاودیرکردنی ئه‌م ریگایه‌ی له‌نیوان (مووسل و که‌رکووک)‌دا هه‌یه (برادۆستی، ٢٠١٨: ٩٣).

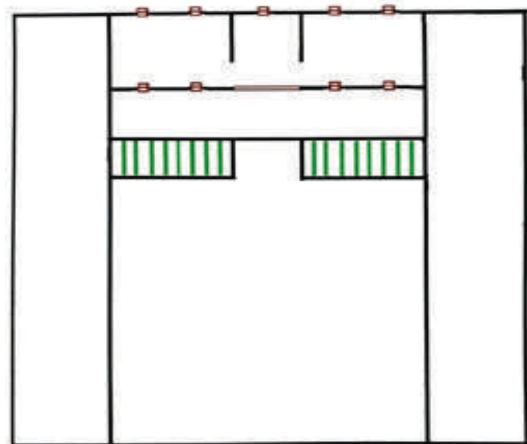
۴.۴. به‌شەکانی دەرەوہی قشلە:

ئەم قشلەیه لە دوو نھۆم پیک هاتووہ. دیوارەکانی بە شیۆہیەکی بەرز و پان دروست کراون. بەرزیی دیواری نھۆمی یەکەم (۵۰۵ سم)ە، بەرزیی دیواری نھۆمی دووہم (۳۱۴ سم)ە. دیوارەکانی نھۆمی یەکەم بە شیۆہیەکی پانتەر دروست کراون لە دیوارەکانی نھۆمی دووہم؛ پانیی دیوارەکانی نھۆمی یەکەم (۸۲ سم)ە، بەلام پانیی دیوارەکانی نھۆمی دووہم (۶۷ سم)ە (کاری مەیدانی، ۲۳/۱۰/۲۰۱۲). چەند ھۆکارێک ھەن بۆ جیاوازیی ئەم پانییە: یەکیک لە ھۆکارەکان بۆ کەمکردنەوہی قورساییی لەسەر دیوارەکانی نھۆمی یەکەم و فراوانبوونی نھۆمی دووہم. پان دروستکردنی دیوارەکانی نھۆمی یەکەم گرنگیی تری ھەیە، ئەویش بۆ بەرگریکردنی دیوارەکان لە کاریگەریی ھۆکارەکانی ئاوەوہوا و شیی (رەزق، ۲۰۰۰: ۶۴) (محەممەد، ۲۰۰۳-۲۰۰۴: ۸۷). نھۆمی دووہم ھەرچەندە لە لایەنی بیناسازی زیاد بکریت، ئەوا دیوارەکانی نھۆمی سەرەوہیان پانییان کەم دەبیت؛ ئەمەش بۆ ئەوہی نھۆمی خوارەوہ بەرگەیی ئەو قورسایییە بگریت کە لەسەریەتی. ئەم قشلەیه لە چوار بەش پیک هاتووہ (باکوور، رۆژاوا، باشوور، رۆژھەلات). بەشی باکوور کە دەکاتە بەشی پیشەوہی قشلە، دەروازەیی سەرەکیی قشلەکەیی لێ دروست کراوہ. دریزیی دیواری باکوور (۲۲۱۰ سم)ە. ئەم بەشەیی قشلە لە دوو نھۆم پیک هاتووہ. بەرزیی نھۆمی یەکەم (۵۰۵ سم)ە، بەلام بەرزیی نھۆمی دووہم (۳۱۴ سم)ە؛ واتە بەشی باکوور (۸۱۹ سم) بەرزە. دەرگاکی لە ناوہراستی دیواری باکوور دروست کراوہ. لە لای رۆژھەلاتی دەرگاکی (۳) پەنجەرە دروست کراوہ، کە یەک پەنجەرەیان لە دوو پەنجەرەکەیی تر گەورەتر دروست کراوہ؛ ئەم پەنجەرانە لە نھۆمی یەکەم دروست کراون. لە بەشی رۆژاوا دەرگاکی، بە ھەمان شیۆہی لای رۆژھەلاتی، لە (۳) پەنجەرە پیک هاتووہ، کە یەکیکیان گەورەیی و دووہکەیی تر بە شیۆہی بچوک دروست کراون، کە ھی نھۆمەکانی ژووری یەکەمن.



ھیلکاریی ژمارە (۱) / نھۆمی یەکەم - قشلەیی گوێر

بەستنەوہی نھۆمی یەکەم بە نھۆمی دووہم بەھۆی پەیزەییەکەوہیە، کە ئیستا ماوہ؛ لە بەشی باکووری ھەوشەکە دروست کراوہ. بەلام بەشی باکووری قشلە کە بەشی پیشەوہی قشلەیه، تەنھا لەم بەشە نھۆمی دووہم دروست کراوہ. بەلام لە بەشەکانی تری قشلە ھیچ یەکەییەکی بیناسازی دروست نەکراوہ. تەنھا لەم بەشەیی کە ئاماژەمان پێ کرد، نھۆمی دووہم لە ئەیوانینیک و دوو ژوور پیک هاتووہ. ئەیوانەکە دەرپانینتە سەر ھەوشەیی قشلەکە (کاری مەیدانی، ۲۳/۱۰/۲۰۱۲) (ھیلکاریی ژمارە ۲).



ھیلکاریی ژمارە (۲) / نھۆمی دووہم - قشلەیی گوێر

(ئامادەکردن - د. زیدان برادۆستی)

کراوه؛ له (٤) په نجهره‌ی بچوک پیک دیت، به هه‌مان شیوه و پیوانه دروست کراوه (کاری مه‌یدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢).

٤.٥. به‌شکانی ناوه‌وهی قشله:

١- ده‌روازه:

ده‌روازه‌ی شوینه گشتییه‌کان و کۆشک له بیناسازی ئیسلامی به گه‌وره‌یی و که‌وانی سهر ده‌رگاکه و شیوه میحرابییه‌که‌ی ده‌ناسریت‌ه‌وه (وه‌زیری، ٢٠٠٥: ١١). قشله‌ی گویر یه‌ک ده‌روازه‌ی سهره‌کیی هه‌یه و ده‌که‌ویته ناوه‌راستی دیواری به‌شی لای باکوور. ئەم ده‌روازه‌یه که‌وانی نیوه‌بازنه‌یی هاوشیوه له‌خۆ ده‌گریت، که که‌وانی یه‌که‌م راسته‌وخۆ ده‌که‌ویته سهر ده‌روازه‌که، به‌لام که‌وانی دوهم ده‌که‌ویته سهره‌وه‌ی که‌وانی یه‌که‌م، به به‌رزیی (١٠٠ سم)، به هه‌مان شیوه نیوه‌بازنه‌یییه (کاری مه‌یدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢) (وینه‌ی ژماره ٢).



وینه‌ی ژماره (٢) / ده‌روازه‌ی سهره‌کیی قشله

که‌وان به یه‌کیک له ره‌گه‌زه‌کانی بیناسازی ئیسلامی داده‌نریت و زیاتر پشت به یه‌ک ناوه‌ند یان زیاتر ده‌به‌ستیت (وه‌زیری، ٢٠٠٥: ٦١). یه‌کیک له سوودی ئەم که‌وانانه، ده‌بنه‌هۆی دابه‌شکردنی ئەم قورساییییه‌ی له‌سهریه‌تی بۆ سهر دیواره‌کان (ئه‌لنه‌وار، ٢٠٠٣: ١٢٦). ئەم ده‌روازه‌یه به شیوه‌یه‌کی

له به‌شی سهره‌وه‌ی ده‌رگاکه (٥) په‌نجه‌ره‌ی گه‌وره هه‌ن؛ (٤) په‌نجه‌ره‌یان ده‌که‌ونه ژووره‌کان؛ یه‌کیکیشیان ده‌که‌ویته ئه‌یوانه‌که له نهۆمی دوهم. پیوانه‌ی په‌نجه‌ره‌کان له به‌شی ده‌ره‌وه‌یان: به‌رزیی په‌نجه‌ره گه‌وره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م (١٥٧ سم)؛ پانییان (٨٠ سم)؛ به‌رزیی په‌نجه‌ره بچووه‌که‌کانی نهۆمی یه‌که‌م (٦٥ سم)؛ پانییان (٥٥ سم)؛ به‌رزیی په‌نجه‌ره‌کانی نهۆمی دوهم (١٦٥ سم)؛ پانییان (٩٣ سم). (وینه‌ی ژماره ١)



وینه‌ی ژماره (١): رووی پشه‌وه‌ی قشله

دیواری به‌شی پۆژاوی دریژییه‌که‌ی (٢٤٩٠ سم)؛ به‌رزیییه‌که‌ی (٥٠٥ سم). ئەم به‌شه له چوار په‌نجه‌ره‌ی بچوک پیک هاتووه، که هه‌مان پیوانه و شیوه‌ی په‌نجه‌ره‌کانی به‌شی باکووره. ئەم په‌نجه‌رانه بۆ هاتنه‌ژووره‌وه‌ی پووناکی و هه‌واگۆرکیکردن له‌ناو ژووره‌کان به‌کار هاتووه. دیواری به‌شی باشوور، که ده‌کاته به‌شی دواوه‌ی قشله‌که، دریژی ئەم دیواره (٢٢١٠ سم)؛ به‌رزیییه‌که‌ی (٥٠٥ سم) ه، به‌لام پانییه‌که‌ی که‌متره (٦٧ سم) ه. ئەمه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که ئەم به‌شه هیچ بیناسازییه‌کی له‌سهر دروست نه‌کراوه، بۆیه پانییه‌که‌ی که‌متره له به‌شه‌کانی تر. له‌م به‌شه‌دا ته‌نها دوو بۆشایی بچووک دروست کراون. دیواری به‌شی پۆژه‌ه‌لاتی قشله‌که به هه‌مان شیوه‌ی به‌شی پۆژاوی دروست

پراگراوه، که ئەم کەوانانەش بوونەتە هۆی ئەوهی، ئەو قورسایییەکی سەقفەکە لەسەر یەتی، دابەشی سەر دیواری ژوورەکان بکات. کاتیکی لە دەروازە قشڵەکە دێتە ژوورەوه و بە پارەوهکەدا تی دەپەڕیت، راستەوخۆ دەچیتە حەوشە قشڵەکە. ئەمەش تاکە پارەوه بۆ ئەوهی بێتە حەوشە قشڵەکە (کاری مەیدانی، ۲۳/۱۰/۲۰۱۲) (وینە ئامارە ۴).



وینە ئامارە (۴) / پارەوه (مەمەر)ی سەرەکی قشڵە

گەرە دروست کراوه. پانیی دەروازەکە (۲۴۰ سم)ە، بەلام بەرزییەکە (۲۹۰ سم)ە. دەرگا رەسەنەکە لە پارچە تەختە پیک و بزماری ئاسن دروست کراوه. ئەم بزمارانە بۆ بەیهکەوه بەستنی پارچە تەختەکان بەکار هاتوو. شیوهی بزمارەکان پیک هاتوو لە سەریکی پان و قەدیکی باریک بە شیوهیەکی زۆر سەرنجراکێشن. ئەم دەرگایە لە دوو بەش پیک هاتوو. بەشی ناوهوهی قفلێکی پێوهی، بۆ داخستنی دەرگا بەکار هاتوو. (وینە ئامارە ۳).



وینە ئامارە (۳) / نموونەیهک لە دەرگای داری کۆنی قشڵە

۳- حەوشە:

حەوشە بۆسایییەکی گەرەیه، دەرکەوتتە ناوهراستی خانووهکە؛ لە چوار دەوری، پیکهاتەیی خانووهکە لێ دروست کراوه. لە حەوشەکەوه دەتوانی بچیتە هەموو ئەو بەشەکانی لە چوار دەوری حەوشەکە دروست کراون و دەرگا و پەنجەرەکانیان لەسەر حەوشەکە دەبیتەوه. بۆ هەواگۆرکی سوودی لێ دەبینن (ئەلحەیدەری، ۲۰۰۸: ۸۲). ئاووهوای عێراق (ناوهراست و باشوور)، بەگشتی ناسراوه بە گەرمای زۆر و بارانی کەم. لەبەر ئەوهی لەم ناوچهیهدا، مەرۆک لە سەر دەمه کۆنەکان حەوشەیان دروست کردوو، دەور بەریان کردوو بە ژوور و دیوارەکانیان بەرز کردوو تەوه بە شیوهیەکی داخراو (برادۆستی، ۲۰۰۷: ۲۷).

حەوشە قشڵە بە شیوهیەکی نیمچه چوارگۆشه دروست کراوه. درێژی حەوشەکە (۱۴۴۵ سم)؛ پانییهکە (۱۳۰۰ سم)ە. هەموو ژوورەکان لە

لەسەر هوهی دەروازەکە پارچەداریکی پان و پیک بۆ دانراوه، ئەمەش بۆ ئەوهی سەر هوهی دەروازەکە رابگریت. ئەو دەرگایەکی کە لەسەر تادا پێوهی بوو، لێ کراوه تەوه؛ دەرگایەکی ئاسن لە جیگای دانراوه (کاری مەیدانی، ۲۳/۱۰/۲۰۱۲).

۲- پارەوه (مەمەر):

ئەم پارەوه تاکە پارەوه لەم قشڵەیهدا. کاتیکی لە دەروازە قشڵەکە دێتە ژوورەوه، راستەوخۆ دێتە ناو پارەوهکەوه. درێژی پارەوهکە (۷۷۷ سم)؛ پانییهکە (۲۸۰ سم)ە. بەرزیی پارەوهکە تا کوو سەقفەکە (۳۸۰ سم)ە. بەلام ئەم پارەوه سێ کەوانی تێدایه؛ بەرزیی پارەوهکە تا کوو کەوانەکان (۳۱۸ سم)ە. ئەم پارەوه چوار ژوور لەخۆ دەگریت؛ دووانیان لە ژوورەکان دەرکەونه بەشی رۆژەهلات، دوو کەوی تریش دەرکەونه بەشی رۆژاوا. سەقفی پارەوهکە بە شیوهیەکی لانکی دروست کراوه؛ بە سێ کەوان

کراوه. ههروهها له دهراگهه ئاسنیکه پیتوهیه که وهک زهنگ بۆ لیدانی دهراگه بهکار هاتوو (وینهی ژماره ٦).



وینهی ژماره ٦: دهراگای یهکیک له ژوورهکانی بهشی پۆژاواي پارو

له پشتهوهی دهراگه قفلیکه پیتوهیه؛ بۆ پیتوهدانی دهراگه بهکار هاتوو؛ له ئاسن دروست کراوه (وینهی ژماره ٧).



وینهی ژماره ٧: قفلێ یهکیک له دهراگای ژوورهکان له رووی ناوهوه

ئههم ژووره به شیوهیهکی لاکیشهیی دروست کراوه؛ درێژیهکهی (٤٩٠ سم)؛ پانییهکهی (٣٧٠ سم)؛ بهرزیهکهی له بهرزترین خال (٣٦٥ سم)؛

چواردهوری ههوشهکه دروست کراون. ههوشهکه پهیژهیهکی تیدایه له زاویهی بهشی باکوور؛ تاکه پهیژهیه، مهبهستمه، بچیت بۆ نهۆمی دووهم. له بهرانبهر ئهم پهیژهیه پێ دهچیت پهیژهیهکی تر ههبوو بیت، بهلام نهماوه. چونکه شیوازی دروستکردنی پهیژهکانی ئهم قشلهیه وهکوو شیوازی پهیژهی ههندیک له قشلهکانی تره، وهکوو قشلهی مهخموور؛ له دوو لاره سهر دهکهویت بۆ نهۆمی دووهم (وینهی ژماره ٥).



وینهی ژماره ٥: نموونهیهک له پهیژهی قشلهی مهخموور

ئههمهش بههۆی زیادکردنی تارمهیهک له سهرهوه، دوو پهیژهکه بهیهکهوه دهبهستیهوه. ههوشه قشلهکه ئیستا به چیمهنتۆ دارپژراوه، بهلام له سهرهتادا بهم شیوهیه نهبووه؛ بهلکوو له بهردی ریک، یاخود وردهبهرد، بهکار هاتوو. ئهمهش حالهتیکی باو بووه له بیناسازی عوسمانیهکان (کاری مهیدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢).

٤- بهشی باکوور:

بهشی ناوهوه له لای باکووری قشله، دهروازهی سهرهکی قشلهکه له گهله (٤) ژووره؛ دوو ژووریان دهکهونه بهشی پۆژههلاتی؛ دوو ژوورهکهی تر دهکهونه بهشی پۆژاواي. کاتیک له دهروازهی سهرهکی دیتته ژوورهوه، به لای پۆژاواي دوو ژووری ههیه؛ ژووری یهکه میان دهراگیهکی شیوه لاکیشهیی ههیه؛ پانییهکهی (١٠٠ سم)؛ بهرزیهکهی (١٩٥ سم)؛ دهراگهه له پارچه تهخته و بزمازی ئاسن دروست



وینہی ژماره ۹: یه کیک له تاقه کانی نهومی خوارهوه

له تهنیشت ئه م ژووره ژووریکه تر ههیه؛
له نیوانیان دیواریکه پان ههیه (وینه‌ی ژماره ۱۰).



وینه‌ی ژماره ۱۰: دوو ژوور له رۆژاوی پارهو

پانیی ده‌رگا که (۸۱ سم) ه؛ به‌رزیه‌که‌ی (۱۸۳ سم) ه؛
ده‌رگا که‌ی له ئاسن دروست کراوه (وینه‌ی ژماره ۱۱).



وینه‌ی ژماره ۱۱: ده‌رگای یه کیک له ژووره‌کانی رۆژاوی پارهو/
له ئاسن دروست کراوه

سه‌قفه‌که‌ی له شیوه‌ی گومه‌زه (قوبه) دروست کراوه.
ئه‌م ژووره (۳) په‌نجهره و (۲) تاقی تیندایه؛ یه‌کیک
له په‌نجهره‌کان ده‌روانیه‌ته ناو پاره‌وه‌که؛ دووانه‌که‌ی
تریان که‌وتوونه‌ته به‌شی ده‌روه‌ی قشله‌که. به‌رزیه
په‌نجهره‌کان له پووی ناوه‌وه‌ی (۱۶۵ سم) ه؛ پانییان
(۱۰۰ سم) ه. ئه‌و په‌نجهره‌یه‌ی که‌وتووته‌ته ناو
پاره‌وه‌که‌وه، له پووی ده‌روه‌ی به‌رزیه‌که‌ی (۱۶۵
سم) ه؛ پانییه‌که‌ی (۹۳ سم) ه (وینه‌ی ژماره ۸).



وینه‌ی ژماره ۸: نمونه‌ی یه کیک له په‌نجهره‌ی ژووره‌کان

پیوانه‌ی تاقه‌کان: پانییان (۹۰ سم) ه؛ به‌رزیه‌یان
(۱۵۸ سم) ه؛ قوولییان (۶۰ سم) ه (وینه‌ی ژماره ۹).
که‌میک جیاوازی له پیوانه‌ی تاقه‌کاندا ههیه؛
ئه‌مه‌ش به‌هۆی ده‌ستکاریکردنی خه‌لک له‌م
دواییبانه‌دا. په‌نجهره‌کانی ئه‌م ژووره له دار و
ئاسن دروست کراون؛ که چوارچیوه‌که‌ی له دار
دروست کراوه، بۆ ئه‌وه‌ی کاتیک ئاسنه‌کان ده‌چنه
ناوی، به‌ئاسانی ده‌رنه‌یه‌ن. ناوه‌وه‌ی په‌نجهره‌کان
له ئاسن دروست کراوه، له شیوه‌ی چه‌ند
چوارگۆشه‌یه‌ک، که تا راده‌یه‌ک گه‌ورهن (کاری
مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۳). ئه‌م ژووره وه‌ک ژووری
چاودیری له‌سه‌ر قشله‌ به‌کار هاتوو (چاوپیکه‌وتن
له‌گه‌ل خالید مه‌جید حه‌سه‌ن، رۆژی دووشه‌مه،
۲۰۱۲/۱۰/۲۲).

له لای به شی باکوور له پروی پوژه لاتیه وه، کاتیک له دهروازه که دینته ژووره وه، له لای پوژه لات دوو ژوور هیه، له سه هه مان شیوازی ژووره کانی لای پوژاوا دروست کراون (وینهی ژماره ۱۳). به لام ژووره بچوکه که دوو تاقه کهی کراوته په نجه ره؛ پانیان (۸۰ سم)؛ به رزیان (۱۱۶ سم)؛ قوولیان (۴۰ سم)؛ له کوندا تاق بوونه. چونکه شوینی تیکدانی تاقه کان به پرونی دیاره، که له لایه ن خه لکه وه له کوندا تاقه کان دهستکاری کراوه (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۳).



وینهی ژماره ۱۳: دوو ژوور له پوژه لاتیه پارو

۵- به شی پوژاوا:

له به شی ناوه وهی قشله، له لای پوژاوا، له دوو ژووری فراوان پیک دیت (وینهی ژماره ۱۴).



وینهی ژماره ۱۴: دوو ژوور له به شی پوژاوا

ئهم ژوورانه دهرگانیان تا رادهیک بچوکن و به شیوه کی لاکیشیهی دروست کراون. پانی دهرگان (۱۰۰ سم)؛ به رزیه کانیان (۱۸۰ سم). ئهم ژوورانه

ئهم ژووره به شیوه کی بچوکنتر له ژووره کی تهنیشتی دروست کراوه. دریزی ئهم ژووره (۵۲۸ سم)؛ پانیه کهی (۲۵۳ سم)؛ به رزیه کهی (۳۴۶ سم). سه قفی ژووره که له شیوه کی گومه زه (قوبه) دروست کراوه. که وانیک له ناوه راستی دیواری لای باشووری ژووره که دروست کراوه و به رز بووته وه بۆ سه قفه که؛ به لام له کوندا تاقه که، که وانه کهش کوندا تاقه دیت. دریزی که وانه که (۷۷ سم)؛ قوولی که وانه که (۳۰ سم). ئهم ژووره (۲) تاق و (۳) بوشایی تیدیه؛ به لام یه کیک له تاقه کان تیک دراوه و کراوه به په نجه ره. پانی تاقه کان (۸۰ سم)؛ به رزیان (۱۲۶ سم)؛ قوولیان (۶۰ سم)؛ به رزی بوشاییه کان (۳۰ سم)؛ پانیان (۱۸ سم). هه روه ها دوو له بوشاییه کان که وتونه ته حه وشه وه؛ یه کیکیان که وتونه ته پارو وه که؛ له سه ر دهرگا کهی دروست کراوه، له به شی سه روه کی لای باشوور و پوژه لاتیه ژووره که. به که وانیه نیوه باز نه یی دروست کراوه، به شیوه کی تاق، که دووانیان ده که ونه به شی باشووره وه؛ یه کیشیان ده که ویته به شی پوژه لات، له سه ر دهرگا که. (وینهی ژماره ۱۲).



وینهی ژماره ۱۲: نمونهی تاقیک له دوو ژووره بچوکه کهی لاکانی پارو

بوشاییه کان به کار هاتون بۆ هاتنه ژووره وهی رووناکی و بۆ هه واگوپکیی ژووره کان (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۳). ئهم ژووره له کوندا وه ک زیندان به کار هاتوه (چاوپیکه وتن له گه ل خالید مهجید حه سه ن، پوژی دووشه ممه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۲).

(۲) شوینی بچوک له زاویهکان دروست کراون، که وهکوو تارمهیهک وایه؛ بهشی پیشهوهی به کهوانیکی نیوهبازنهیی دهست پی دهکات؛ درژییان (۲۸۰ سم)ه؛ پانییهکهیان (۲۰۰ سم)ه؛ بهرزیهکهیان (۳۲۵ سم)ه؛ سهقفهکانیان له شیوهی گومهز دروست کراون، بهلام له سهروهه به شیوهیهکی راسته. یهکیک لهم ژوورانهی که دهکهویته بهشی پوژهلآت، ژووریکیان به بلوک دروست کردوه؛ که ئەمهش بههوی ئەوهی لهم کوئیاییانهدا خیزانیکی تییدا نیشتهجی بووه، دهستکارییان کردوه (وینهی ژماره ۱۵).



وینهی ژماره ۱۵: نموونهی یهکیک له ژوورنهکانی باشووری قشله

کهمیك له لای پیشهوهی پووخواوه؛ ئەمهش بههوی کاریگهیری ئاووههوا (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). ئەم دوو شوینه له کاتی خوئی، وهکوو شوینییک بو پیدانی ئالیکی ئازهلهکان، بهکار هاتوو (چاوپیکهوتن لهگهڵ قاسم محهمهد گهردی، پوژی دووشههمه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).

۷- بهشی پوژهلآت:

ئەم بهشه دهکهویته پوژهلآتی قشله. ئەم بهشه له پووی دهرهوهدا دهروانیته سهر شهقامی سهرهکی. له پووی ناوهوهی له دوو ژووری فراوان پیک دیت (وینهی ژماره ۱۶).

به شیوهیهکی نزمتر له حهوشهکه دروست کراون. درژییی ئەم ژورانیه (۱۰۰۰ سم)ه؛ پانییان (۳۹۴ سم)ه؛ بهرزیهیان (۳۵۰ سم)ه. ههر یهکیک لهم ژورانیه دوو کهوانی شیوه نیوهبازنهییان تییدا. سهقفی ژوورنهکان به شیوهی راست دروست کراون (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). بهلام بهگویرهی بوچوونی (محهمهد محموود عهبدوللا)، وتی سهقفی ژوورنهکان له سهرهتادا به شیوهی گومهزه (قوبه) بووه؛ بهلام دواي ئەوهی که گومهزهکانی دهرووخیین، ئەوا به شیوهیهکی راست دروست دهکریتهوه (چاوپیکهوتن لهگهڵ محهمهد محموود عهبدوللا، پوژی دووشههمه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). ئەو کهوانی له ژوورنهکاندا، درژییان (۷۷ سم)ه؛ قولییان (۳۰ سم)ه. ئەم ژورانیه چوار پهنجهری بچوکیان تییدا؛ (۲) پهنجهرهیان دهکهونه بهشی پیشهوهی قشله؛ (۲) کهکی تریان دهکهونه بهشی پوژاواي قشله. بهرزیهی ئەم پهنجهرانه (۶۵ سم)ه؛ پانییان (۵۵ سم)ه. ئەم پهنجهرانه به ههمان شیوهی پهنجهرهکانی تر له دار و ئاسن دروست کراون؛ چوارچیوهکهی داره و ناوهوهی پهنجهرهکه له ئاسن دروست کراوه. ئەمهش بو ئەوهی ئاسنهکان بچنه ناو دارهکه و بهئاسانی دهرنهین. له پووی ناوهوهی له چهند چوارگوشهیی بچوک پیک هاتوو؛ ئەمهش بههوی یهکتریری ئاسنهکان دروست بووه (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).

ههروهها ئەم ژورانیه وهکوو تهویله بو مانهوه و بهخیوکردنی ئازهلهکان بهکار هاتوو، بهتایبهتی (ئهسپ) که وهکوو هوکاریکی گواستنهوه لهم سهردهمهدا بهکار هاتوون (چاوپیکهوتن لهگهڵ قاسم محهمهد گهردی، پوژی دووشههمه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). بهلام ژووری دووهم له زاویهی کوئیایی، کهمیکی پووخواوه و تیک چوو (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).

۶- بهشی باشوور:

له بهشی ناوهوهی لای باشووری قشلهکه، که دهکاته بهشی دواوهی قشلهکه، لهم بهشهدا

درژی پیژه که (۳۴۰ سم)ه؛ پانییه کهی (۱۸۸ سم)ه؛
 بهرزیه کهی (۱۹۰ سم)ه. پیوانه ی پایه کان: درژی بیان
 (۱۸۸ سم)ه؛ پانییه که یان (۳۵ سم)ه؛ بهرزیه کانیان
 (۱۰ سم)ه (وینه ی ژماره ۱۷).



وینه ی ژماره ۱۷: پیژهی قشله

هروه کوو له سهره تادا ئاماژهمان پی کرد، ده بیت
 پیژیه کی تر له بهرانبه ری دروست کرابیت؛ له بهشی
 سه ره وهی به هوی زیادکردنی تارمه یه ک، هه ردوو
 پیژیه که ی له بهشی سه ره وه دا به یه ک ده گن له نهومی
 دووهم. کاتیک به پیژیه که سه ره ده که ویت بو نهومی
 دووهم، تارمه یه ک له پیش ئه یوانی و ژوره کان
 نهومی دووهم زیاد بووه؛ درژییه که ی (۱۵۷۵ سم)ه؛
 پانییه که ی (۲۶۳ سم)ه (وینه ی ژماره ۱۸).



وینه ی ژماره ۱۸: بهشی باکوور

له هه موو سه ربانه که دا، له ته نیشته کان ی که می ک
 بهرز بووه ته وه؛ ته نها ئه م شوینه ی که پیژیه که ی لینه
 بو نهومی دووهم دیت، لیواره که ی بهرز نه بووه ته وه.



وینه ی ژماره ۱۶: رۆژه لاتی قشله

له سه ره هه مان شیوه و پیوانه ی ژوره کان ی بهشی
 رۆژاوا دروست کراون. زاویه ی یه کیک له ژوره کان،
 که وتووته بهشی باشووری، که می ک رپوخواوه؛
 ئه مه ش به هوی کاریگه ری ئاووه وه واوه بووه. هه
 یه کیک له م ژوره نه دا (۴) په نجه ره ی بچوکی تیدایه.
 ئه و ژوره ی که وتووته بهشی باکوور، دیواریکی
 له ناوه راستدا دروست کراوه؛ وه کوو ژووریکی
 بچوکی لئ جیا کراوه ته وه؛ ده رگایه کی بچوکی له
 ناوه راستی دیواره که دا دروست کراوه. ئه م ژوره ش
 له م دواییانه دا دروست کراوه؛ چونکه دیواری
 سه ره کیی ئه م ژوره له گه ل ئه م دیواره ی که له
 ناوه راستدا دروست کراوه، تیکه ه لکیش نه کراون؛
 به لکوو پی ده چیت له م سالانه ی دواییدا دروست
 کرابیت. سه ره رای ئه مه ش ئه و ده رگایه ی دروست
 کراوه، له ناو ژوره که دایه، ناروانیته سه ره حه وشه که؛
 بویه ئه م حاله ته ش ته نها له م ژوره دا ده بینریت
 (کاری مه ی دانی، ۲۴/۱۰/۲۰۱۲).

۸- نهومی دووهم:

نهومی دووهمی قشله که وتووته ناوه راستی
 دیواری لای باکوور. پیژیه کی هه یه، که وتووته
 زاویه ی باکووری رۆژاوا ی؛ ئه مه ش به تاکه پیژیه
 داده نریت تا ئیستا مابیت. ئه م پیژیه ی ماوه، ته نها
 (۹) پایه ی ماوه و بهشی سه ره وه ی رپوخواوه.



وینەى ژمارە ۲۰: یه‌کێک له تاقه‌کانی نهۆمی دووهم

(کاری مه‌یدانی، ۲۴/۱۰/۲۰۱۲). ئەمەش به‌هۆی پانیی دیواره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م له نهۆمی دووهم. به‌هۆی کاریگه‌ریی بیناسازییه‌وه‌یه؛ هه‌رچه‌ند به‌ره‌و سه‌ره‌وه برۆیت و نهۆمی تر زیاد که‌یت، ئەوا دیواره‌کانی باریکتر ده‌بنه‌وه. ئەمەش بۆ ئەوه‌ی ئەم قورساییه‌ی که هه‌یه، تا راده‌یه‌ک له‌سه‌ر نهۆمی یه‌که‌م که‌م بێته‌وه. ئەو ژوورانه‌ی ده‌که‌ونه رۆژه‌لات و رۆژاواى ئەیوانه‌که، ده‌رگایه‌کی شیوه‌ لاکیشه‌بیان هه‌یه؛ پانییه‌که‌ی (۱۰۰ سم)ه؛ به‌رزیه‌که‌ی (۱۹۰ سم)ه. ئەم ده‌رگایه‌ش وه‌کوو هه‌موو ده‌رگا‌کانی تر، له سه‌ره‌که‌ی پارچه‌ ته‌خته‌یه‌ک هه‌یه؛ ئەمەش بۆ راگرتنی ئەم قورساییه‌ی دیواره‌که له‌سه‌ر ده‌رگا‌که، به‌کار هاتووه (وینەى ژماره ۲۱).



وینەى ژماره ۲۱: به‌کارهێنانی دار له‌سه‌ر ده‌رگا

به‌رزیه‌ی ئەم لیواره (۲۵ سم)ه؛ پانییه‌که‌ی (۶۰ سم)ه. ئەم نهۆمه پێک هاتووه له ئەیوانییک و دوو ژوور. ئەم ژوورانه که‌وتوونه‌ته به‌شى رۆژه‌لات و رۆژاواى ئەیوانه‌که. ئەم ژوورانه راسته‌وخۆ له‌سه‌ر ژووره گه‌وره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م دروست کراون؛ له‌سه‌ر ئەو ژوورانه‌ی کاتیک له ده‌روازه‌که‌دا دینیته ژووره‌وه، له‌سه‌ر یه‌که‌م ژووره‌کانی رۆژه‌لات و رۆژاوادایه (وینەى ژماره ۱۸). ئەیوانه‌که‌ی نهۆمی دووهم پووی که‌وتووه‌ته لای باشوور؛ ده‌روانیته سه‌ر حه‌وشه‌که. هه‌ر یه‌کێک له ژووره‌کان دوو په‌نجه‌ره‌یان ده‌روانیته سه‌ر حه‌وشه‌که (وینەى ژماره ۱۹).



وینەى ژماره ۱۹: نهۆمی دووهمی قشله

سه‌ره‌تای ئەیوانه‌که به‌ که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی ده‌ست پێ ده‌کات. درێژی ئەیوانه‌که (۴۳۵ سم) ه؛ پانییه‌که‌ی (۲۸۸ سم)ه؛ به‌رزیه‌که‌ی (۳۹۰ سم) ه. له ئەیوانه‌که‌دا یه‌ک په‌نجه‌ره‌ی تێدایه، ده‌روانیته سه‌ر ده‌روازه‌ی قشله؛ به‌رزیه‌که‌ی (۱۶۵ سم) ه؛ پانییه‌که‌ی (۸۳ سم)ه. له ئەیوانه‌که‌دا دوو تاقی تێدایه؛ هه‌ر یه‌کێک له تاقه‌کان له دیواری یه‌کێک له ژووره‌کاندا دروست کراوه؛ درێژییه‌که‌یان (۸۳ سم) ه؛ به‌رزیه‌که‌یان (۱۶۳ سم)ه؛ قوولییان (۲۸ سم)ه. تاقه‌کانی نهۆمی یه‌که‌م به‌ شیوه‌یه‌کی پانتر دروست کراون له تاقه‌کانی نهۆمی دووهم (وینەى ژماره ۲۰).

دروستکردنی شوینه‌واره‌کانی بابل، ئور، ئاشور و نهینه‌وا، تاكوو سه‌رده‌می ئیستا به‌رده‌وامی هه‌یه (برادۆستی، ۲۰۲۲: ۱۲۳). به‌لام ئه‌و كه‌ره‌ستانه‌ی به‌كار ده‌هاتن له به‌شه‌کانی بینادا له سه‌رده‌مه‌کانی دواتر، كه ده‌بنه هۆی به‌هیزبوونی، بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر به‌رده‌وام بێت، بێ ئه‌وه‌ی كه هه‌یج به‌شێکی تێك بچیت، ئه‌و كه‌ره‌ستانه‌ش وه‌كوو (به‌رد، گه‌چ، قسل، قور) به‌كار ده‌هات. ئه‌و كه‌ره‌ستانه‌ش له سه‌رده‌میکه‌وه بۆ سه‌رده‌میکه‌ی تر، یاخود له شوینه‌یکه‌وه بۆ شوینه‌یکه‌ی تر، یان به‌هۆی هۆکاری سروشتی، كه‌ره‌سته‌كان ده‌گۆریت، یاخود به‌هۆی زۆری ئه‌و كه‌ره‌سته‌یه له ناوچه‌که‌دا هه‌یه؛ بۆیه ئه‌م هۆکارانه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر دروستکردنی بینا هه‌یه (بقعه‌ین، ۲۰۰۳: ۱۶۲). ئه‌و كه‌ره‌ستانه‌ی كه له بنیاتنانی ئه‌م قشله‌یه به‌كار هاتووه، بریتین له (به‌رد، قسل، گه‌چ، دار، ئاسن). هه‌موو قشله‌که له به‌ردی رێکنه‌کراو بنیات نراوه؛ كه‌ره‌سته‌ی قسل به‌كار هاتووه بۆ به‌ستنه‌وه‌ی به‌رده‌كان به‌یه‌که‌وه (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). قسل سوودی ئه‌وه‌یه ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی بینا که بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر خۆی رابگریت له به‌رانبه‌ر هۆکاری سروشتی. كه‌ره‌سته‌ی گه‌چ به‌كار هاتووه بۆ گه‌چ‌کاریکردنی دیواره‌کانی قشله‌ی كه‌ره‌سته‌ی دار به‌كار هاتووه له ده‌رگا‌کانی و له‌سه‌ر ده‌رگا‌کان بۆ راکرتنی ئه‌و قورساییه‌ی كه له‌سه‌ر ده‌رگا‌که هه‌یه؛ چوارچێوه‌ی په‌نجه‌ره‌کانیش له دار دروست کراوه. كه‌ره‌سته‌ی ئاسن له‌ناو په‌نجه‌ره‌كان به‌كار هاتووه. ناو ژووره‌كان ده‌ستکاری کراوه؛ له کاتی ئیستای به‌چیمه‌نتۆ دارپێژراوه‌ته‌وه؛ به‌لام پێ ده‌چیت پێشتر له به‌رد، یاخود ورده‌به‌رد، دارپێژرابیت. به‌شێک له ژووره‌كان سه‌رله‌نوێ گه‌چ‌کاری کراوه؛ ئه‌مه‌ش به‌هۆی ئه‌م خه‌لکه‌ی له‌م شوینه‌دا نیشه‌ته‌جی بووه. سه‌ربانی قشله‌که‌ش به‌هه‌مان شیوه به‌چیمه‌نتۆ دارپێژراوه؛ وا پێ ده‌چیت دوا‌ی نه‌مانی ده‌سه‌لاتی عوسمانیه‌کان له‌م ناوچه‌یه‌دا، ئه‌م زیادکاریانه‌یان کردبیت له‌م قشله‌یه‌دا. بۆیه لێرده‌دا ئه‌وه ده‌رده‌که‌وتیت كه به‌هۆی کاریگه‌ریی كه‌ره‌سته‌کانی ناوچه‌که بووه،

دریژی ئه‌م ژوورانه (۵۱۴ سم)؛ پانییه‌که‌یان (۳۷۵ سم)؛ به‌رزی ژووره‌کان (۴۰۰ سم)ه. هه‌ر یه‌کیک له‌م ژوورانه چوار په‌نجه‌ره و تاقیکیان تێدایه؛ دوو له په‌نجه‌ره‌کانیان ده‌روانه ده‌ره‌وه‌ی قشله‌که؛ دوو هه‌که‌ی تریان ده‌روانه سه‌ر هه‌وشه‌ی قشله‌ی ئه‌و تاقانه‌ی له ژووره‌کاندا هه‌یه، له پووی پێوانه‌وه جیاوازیان هه‌یه له‌گه‌ڵ تاقه‌کانی ئه‌یوانی. دریژی تاقه‌کان (۹۲ سم)؛ به‌رزی تاقه‌کان (۱۷۳ سم)ه. پێوانه‌ی په‌نجه‌ره‌کان له پووی ناوه‌وه‌ی: به‌رزیان (۱۷۰ سم)؛ پانیان (۱۰۰ سم)ه. ئه‌م په‌نجه‌ره‌نه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ی په‌نجه‌ره‌کانی تر، له دار و ئاسن دروست کراون (وینه‌ی ژماره ۲۲). سه‌قفی ژووره‌کان له شیوه‌ی گومه‌زه دروست کراون (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).



وینه‌ی ژماره ۲۲: نمونه‌ی یه‌کیک له په‌نجه‌ره‌کانی قشله

۴.۶. كه‌ره‌سته‌ی بیناسازی:

یه‌کیک له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی بیناسازی له ولاتی نیوان دوو پووبار، به‌کارهێنانی خشت بووه؛ دهوریکی گرنگی هه‌بووه له به‌ره‌و پێشبردنی بیناسازی. به شیوه‌یه‌کی به‌هیز و باش دروست ده‌کرا، بۆ ئه‌وه‌ی به‌رگرییه‌کی باش و به‌رده‌وامی هه‌بیت، وه‌كوو

ئەم جۆرە كەرەستانە بەكار بېنىن لە دروستکردنى ئەم قىشلەدا (كارى مەيدانى، ۲۴/۱۰/۲۰۱۲).

۴.۷. بەراوردکردنى قىشلەى گويڤ لەگەل قىشلەكانى

(مەخمور، كەركووك، ھەولير، كۆيە):

قىشلەى گويڤ بەراورد لەگەل چەند قىشلەىەكى تر دەكەين، كە دەگەرپىتەو ھە بۆ كۆتايى سەردەمى عوسمانى؛ لەلايەن چەند لىكۆلەرەيك لىكۆلەنەو ھەيان لەسەر كراو. لە كاتى بەراوردكارىيەكە دەردەكەوئە چەند لىكچوون و جياوازىيەك ھەيە لەنيوان قىشلەى گويڤ و قىشلەكانى (مەخمور، كەركووك، ھەولير، كۆيە). لە ڤووى خالى لىكچوونەو ھە لەنيوان قىشلەكاندا ھەيە: ھەموو قىشلەكان بە ناوى ئەم شوينە كراو كە لىي دروست كراو؛ دەگەرپىتەو ھە بۆ كۆتايى دەسەلاتى عوسمانى؛ بۆ لايەنى سەربازى و كارگيرى بەكار ھاتوون؛ لە سەنتەرى شارەكان دروست كراون؛ يەك دەروازەيان ھەيە، تەنھا قىشلەى مەخمور نەبىت كە دوو دەروازەى ھەيە، بەلام لە بنەرتدا يەك دەروازەى ھەبوو (ھەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). چونكە كاتىك (بارۆن ئىدوارد نۆلد)، گەشتيارىكى ئەلمانى، سەردانى ئەم ناوچەيە دەكات، كە لە سالى ۱۸۹۲ز دىتە ئەم ناوچەيە، باسى ئەم قىشلەيە دەكات و دەلەيت ئەم قىشلەيە يەك دەروازەى قايىمى ھەيە؛ ھىچ پەنجەرەيەكى نىيە لە ڤووى پىشەو ھە (نۆلد، ۲۰۰۴: ۳۴).

لە ناو ھەراستى قىشلەكان ھەوشە ھەيە. بە شىو ھەيەكى گىشتى ئەو كەرەستانەى بەكار ھاتوون، زياتر (بەرد، گەچ، قىسل) بوو.

بەلام چەند خالىك لە ڤووى جياوازىيەو ھە لەنيوان ئەم قىشلەيە و قىشلەكانى تردا ھەيە:

۱- سەبارەت بە ميژووى دروستکردنى قىشلەكان، قىشلەى گويڤ لەبارەى ميژووى دروستکردنىو ھە، چەند بۆچوونىكى جياواز ھەيە؛ يەكئىك لە بۆچوونەكان ميژوو ھەكى بۆ سالى (۱۸۸۰ز) دەگەرپىتەو ھە؛ بەلام يەكئىكى تر لە بۆچوونەكان بۆ سالى (۱۹۰۳ز) دەگەرپىتەو ھە (چاوپىكەوتن لەگەل قاسم مەمەد گەردى، ڤۆژى دووشەمە، ۲۲/۱۰/۲۰۱۲).

بەلام سەبارەت بە ميژووى قىشلەى مەخمور، ميژوو ھەكى بۆ سالى (۱۹۰۷ز) دەگەرپىتەو ھە (ھەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قىشلەى كەركووك ميژوو ھەكى بۆ سالى (۱۸۸۰ز) دەگەرپىتەو ھە؛ لەو كاتەى كە (مەمەد نامىق پاشا) والى بەغدا بوو ھە (ھەرە، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). ميژووى قىشلەى ھەولير بۆ سالى (۱۹۱۰ز) دەگەرپىتەو ھە؛ واتە كۆتايى سەردەى نۆز دە و سەرتەى سەردەى بىستەم (برادۆستى، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). بەلام چەند بۆچوونىك دەربارەى ميژووى دروستکردنى قىشلەى كۆيە ھەيە؛ يەكئىك لە بۆچوونەكان دەگەرپىتەو ھە بۆ سەردەمى مەمالىك؛ بەلام بۆچوونىكى تر دەگەرپىتەو ھە بۆ نيوان سالانى (۱۸۶۹-۱۸۷۲ز)؛ لە سەردەمى دەسەلاتى (مەدحەت پاشا) دروست كراو؛ ئەو كاتە والى بەغدا بوو (برادۆستى، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۲- بەلام سەبارەت بە شوينى قىشلەكان، شوينى قىشلەى گويڤ دەكەوئە باكوورى ڤۆژەلاتى گويڤ؛ كە بەشى (باكوور، ڤۆژەلات، ڤۆژاوا) شەقامە (برادۆستى، ۲۰۱۸: ۹۳). بەلام قىشلەى مەخمور دەكەوئە سەنتەرى شارۆچكەكە؛ بەشى (باكوور، باشوور) شەقامە؛ بەلام بەشەكانى ترى دووكانى لى دروست كراو (ھەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قىشلەى كەركووك شوينەكەى دەكەوئە سەنتەرى شارەكەو ھە؛ لە لاكانى شەقام ھەيە (ھەرە، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). قىشلەى ھەولير دەكەوئە سەنتەرى شارەو ھە، بە دوورى (۱ كم) لە ڤۆژاواى قەلايە (برادۆستى، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). قىشلەى كۆيە دەكەوئە سەنتەرى شار، بە لاي ڤۆژاواى، لەسەر بەرزايىيەك دروست كراو كە دەوروبەرەكەى چۆلە (برادۆستى، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۳- ئەگەر بەراوردكارىيەك بەكىن لە ڤووى شىو ھەو ھە، ئەو جياوازىيەمان بۆ دەردەكەوئە كە شىو ھەى قىشلەى گويڤ چوارگۆشەيە، ياخود نزيك لە چوارگۆشەيە (برادۆستى، ۲۰۱۸: ۹۵). بەلام قىشلەى مەخمور شىو ھەكى لاكىشەيى ھەيە (ھەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). شىو ھەى قىشلەى كەركووك

لاکیشیه (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). قشله‌ی هه‌ولیر شیوه‌یه‌کی لاکیشیه‌یی نزیک له چوارگۆشه‌ی هه‌یه (برادۆستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). به‌لام شیوه‌ی قشله‌ی کۆیه شیوه‌یه‌کی لاکیشیه‌یی نارپکی هه‌یه (برادۆستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹). به‌لام له رووی رووبه‌ره‌وه، رووبه‌ری قشله‌ی گوێر (۲۹، ۵۵۰ م) له (کاری مه‌یدانی، ۲۴/۱۰/۲۰۱۲). قشله‌ی مه‌خمور (۸۸۸ م) له (حه‌سه‌ن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قشله‌ی که‌رکوک رووبه‌ره‌که‌ی (۱۲۵۲۴ م) له (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). قشله‌ی هه‌ولیر (۱۶۰۹، ۵۰ م) له (برادۆستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). رووبه‌ری قشله‌ی کۆیه (۷۶۰۳، ۳۰ م) له (برادۆستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹). ۴- ئه‌وه‌ی گرنگه‌ لیره‌دا ئاماژه‌ی پی بکه‌ین، ئه‌و به‌راوردکارییه‌یه له رووی بیناسازییه‌وه هه‌یه، که به‌م شیوه‌یه بۆمان ده‌رده‌که‌ویت: له رووی بیناسازییه‌وه قشله‌ی گوێر له دوو نهۆم پیک هاتوه؛ یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ کاتیک له ده‌روازه‌که ده‌چپته ژوورده‌وه، پاره‌ویکی هه‌یه؛ له لاکانی ژوور دروست کراوه؛ له‌م پاره‌وه ده‌رچوویت، راسته‌وخۆ ده‌چپته حه‌وشه‌که‌وه؛ له ده‌وربه‌ری حه‌وشه‌که‌یه‌کی بیناسازی دروست کراوه، وه‌کوو ژوور و هۆل؛ یه‌ک په‌یژه‌ی هه‌یه، ده‌که‌ویته به‌شی باکوور، که تاکه په‌یژه‌یه بچپته نهۆمی دووهم؛ نهۆمی دووهم ته‌نها له به‌شی باکووری دروست کراوه؛ له چه‌ند یه‌که‌یه‌کی بیناسازی پیک هاتوه (برادۆستی، ۲۰۱۸: ۹۵).

به‌لام قشله‌ی مه‌خمور له رووی بیناسازییه‌وه، له دوو نهۆم پیک دیت؛ دوو ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ کاتیک له ده‌روازه‌کان ده‌چپته ژوورده‌وه، پاره‌ویکیان هه‌یه که له لاکانی ژوور دروست کراوه؛ له‌م پاره‌وانه‌ ده‌ر ده‌چپته، راسته‌وخۆ ده‌چپته حه‌وشه‌که‌وه؛ له لاکانی یه‌که‌ی بیناسازی دروست کراوه؛ چوون بۆ نهۆمی دووهم به‌هۆی په‌یژه‌یه‌که‌وه‌یه که ده‌که‌ویته به‌شی باشوور، که له دوو لاره‌ به‌رز ده‌بیته‌وه؛ له کۆتاییدا به‌هۆی تارمه‌یه‌که‌وه ده‌گه‌ن به‌یه‌ک. نهۆمی دووهم ته‌نها له به‌شی (باکوور، باشوور) دروست کراوه، که له چه‌ند

یه‌که‌یه‌کی بیناسازی پیک دیت (حه‌سه‌ن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قشله‌ی که‌رکوک له دوو نهۆم پیک هاتوه و یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ له به‌شی ده‌ره‌وه‌ی، له‌لای باشوور و رۆژاوا، پالپشت بۆ دیواره‌کانی دروست کراوه. کاتیک له ده‌روازه‌که ده‌ر ده‌چپته، به‌همان شیوه‌ی قشله‌کانی تر، پاره‌ویکی هه‌یه؛ له لاکانی ژوور دروست کراوه؛ که له‌م پاره‌وه ده‌ر ده‌چپته، ده‌چپته حه‌وشه‌که‌وه؛ که یه‌که‌ی بیناسازی ته‌نها له به‌شی باشوور و رۆژاوا، له شیوه‌ی پیتی (L) ی ئینگلیزییه. له پێش یه‌که‌ی بیناسازییه‌کان ره‌واق هه‌یه؛ ئه‌مه‌ش به‌هۆی بوونی ریزیک ئه‌ستون؛ که ئه‌م ئه‌ستوونانه به‌هۆی بوونی که‌وانی تیژ به‌یه‌ک ده‌گه‌ن؛ له‌نیوان دیواری ژوورده‌کان و ئه‌ستوونه‌کان به‌همان شیوه‌ی که‌وان هه‌یه. چوون بۆ نهۆمی دووهم به‌هۆی بوونی په‌یژه‌یه‌که‌وه‌یه. نهۆمی دووهمیش به‌همان شیوه‌ی ته‌نها له به‌شی باشوور و رۆژاوا، به‌همان شیوه‌ی نهۆمی یه‌که‌مه (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). به‌لام قشله‌ی هه‌ولیر له یه‌ک نهۆم پیک دیت؛ یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ به‌همان شیوه‌ی پاره‌ویکی هه‌یه؛ له لاکانی ژوور دروست کراوه؛ ئینجا له‌و پاره‌وه ده‌رچوویت، ده‌چپته حه‌وشه‌که‌وه. یه‌که‌ی بیناسازی ته‌نها له به‌شی رۆژه‌ه‌لات و رۆژاوایدا هه‌یه؛ به‌لام لاکانی تری هیچ یه‌که‌یه‌کی بیناسازی لێ نییه (برادۆستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹).

قشله‌ی کۆیه له دوو نهۆم پیک هاتوه؛ له به‌شی رۆژه‌ه‌لاتی پالپشت بۆ دیواره‌کانی دروست کراوه. یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ به‌همان شیوه‌ی قشله‌کانی تر، پاره‌ویکی هه‌یه؛ له لاکانی ژوور هه‌یه؛ له پاره‌وه‌که ده‌رچوویت، راسته‌وخۆ ده‌چپته ناو حه‌وشه‌که‌وه؛ له هه‌ر چوار زاویه‌ی قوله دروست کراوه. یه‌که‌ی بیناسازییه‌کان ته‌نها له به‌شی رۆژه‌ه‌لات و باشوور دروست کراون؛ به‌لام لاکانی تری که له چه‌ند که‌وانیک پیک هاتوون و کونه‌مه‌ته‌ریزیان تیدا‌یه؛ له به‌شی سه‌ره‌وه‌یان ستاره‌یه‌کی به‌رز هه‌یه، به‌همان شیوه‌ی که چه‌ندین کونه‌مه‌ته‌ریزی تیدا‌یه. تاکه قشله‌یه

مژگه‌وتی تیدا بیت و ده‌که‌ویته به‌شی باشور، به لای پوژاوا. دوو گور هه‌یه له باکووری پوژه‌لاتی. نهومی دووهم ده‌که‌ویته پوژه‌لات؛ دوو په‌یژه‌ی هه‌یه؛ له دوو لاره به‌رز ده‌بیته‌وه؛ له سه‌ره‌وه یه‌ک ده‌گرن. نهومی دووهم له چهند یه‌که‌یه‌کی بیناسازی پیک هاتوو (برادوستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۵- ده‌روازه‌ی قشله‌کان تا راده‌یه‌ک لیک جیاوازن. ده‌روازه‌ی قشله‌ی گویر ده‌که‌ویته به‌شی باکوور؛ پیک هاتوو له که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی و که‌وانیکی تر راسته‌وخو له‌سه‌ر که‌وانی یه‌که‌م دروست کراوه، به هه‌مان شیوه نیوه‌بازنه‌یه (برادوستی، ۲۰۱۸: ۱۰۰).

به‌لام ده‌روازه‌کانی قشله‌ی مه‌خموور ده‌که‌ونه به‌شی (باکوور، باشور)؛ ده‌روازه‌ی باشور به ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کی داده‌نریت و که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی له‌سه‌ر ده‌روازه‌که دروست کراوه و چوارچیوه‌یه‌کی بو دروست کراوه؛ ئینجا که‌وانی دووهم راسته‌وخو له‌سه‌ر که‌وانی یه‌که‌م دروست کراوه، ئه‌ویش نیوه‌بازنه‌یه. ده‌روازه‌ی باکوور پیک هاتوو له که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یه که چوارچیوه‌یه‌کی بو دروست کراوه (حه‌سه‌ن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). ده‌روازه‌ی قشله‌ی که‌رکوک پیک هاتوو، به شیوه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌ستون دروست کراوه؛ که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی هه‌یه؛ له‌سه‌ر که‌وانه‌که به‌ردیکی شیوه لاکیشه‌یی باریکه و زه‌خره‌فه‌ی نووسینی تیدایه و نووسینی عوسمانی کونه (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). به‌لام ده‌روازه‌ی قشله‌ی هه‌ولیر ده‌که‌ویته به‌شی پوژاوا؛ به شیوه‌یه‌کی زور جوان دروست کراوه؛ له چوار که‌وان پیک دیت: که‌وانی یه‌که‌میان (نیوه‌بازنه‌یه)، که‌وانی دووهمیان (په‌په‌ری تیژه)، که‌وانی سییه‌میان (کراوه‌ی سن به‌شه)، که‌وانی چواره‌میان (تیژه) (برادوستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). به‌لام ده‌روازه‌ی قشله‌ی کویه ده‌که‌ویته به‌شی پوژه‌لاتی؛ پیک هاتوو له که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی له‌سه‌ر ده‌روازه‌که‌وه؛ که‌وانیکی تری نیوه‌بازنه‌یی راسته‌وخو له‌سه‌ر که‌وانی یه‌که‌م دروست کراوه (برادوستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۶- ئه‌وه که‌ره‌سته بیناسازیانه‌ی له‌م قشله‌کاندا به‌کار هاتون، به‌گویره‌ی ناوچه‌که ده‌گوریت. ئه‌مه‌ش به‌هوی بوونی ئه‌وه که‌ره‌سته‌یه‌ی که له ناوچه‌که‌دا هه‌یه. ئه‌وه که‌ره‌سته بیناسازیانه‌ی له قشله‌کانی (گویر، کویه، که‌رکوک)، بریتین له (به‌رد، گه‌چ)، له دروستکردنیان به‌کار هاتوو. به‌لام قشله‌ی مه‌خموور (به‌رد، گه‌چ، قسل) به‌کار هاتوو له دروستکردنیدا. به‌لام له دروستکردنی قشله‌ی هه‌ولیر (به‌رد، گه‌چ، خشت، قور) به‌کار هاتوو.

- ده‌ره‌نجام:

دوای لیکۆلینه‌وه‌که‌مان ده‌باره‌ی قشله و شاره‌دیی گویر و به‌راوردکردنی له‌گه‌ل قشله‌کانی تری سه‌رده‌می عوسمانی له کوردستاندا، ئه‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌مان بو ده‌رکه‌وت:

۱- شاره‌دیی گویر شوینیکی جوگرافی ستراتیجیی گرنگی هه‌یه؛ ئه‌مه‌ش به‌هوی ئه‌وه‌ی که‌وتووته نیوان سن شاری گرنگ (مووسل و هه‌ولیر و که‌رکوک)، به‌یه‌که‌وه‌یان ده‌به‌ستیته‌وه. به‌هوی بوونی زیی گه‌وره‌وه، خه‌لکه‌که‌ی توانیویانه بو کشتوکالکردن سوودی لی وه‌ربگرن؛ ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر ژیانی دانیشتوانی ئه‌م شاره‌دیی جی هیشتوو و ئاستی ژیانیان تا راده‌یه‌ک به‌رز کردووته‌وه؛ توانیویانه بژیویی ژیانیان دابین بکن.

۲- شاره‌دیی گویر میژووویه‌کی دیرینی هه‌یه و سه‌ره‌تا‌که‌ی بو پیش هاتنی ئیسلام ده‌گه‌ریته‌وه؛ به‌لام تا ئیستا هیچ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شوینه‌واری له‌م ناوچه‌یه‌دا نه‌کراوه؛ بویه به‌ته‌واوه‌تی ناتوانریت میژویی ئه‌م ناوچه‌یه دیاری بکریت. به‌هوی پیگه جوگرافییه گرنگه‌که‌یه‌وه چهندین جه‌نگ له‌م ناوچه‌یه‌دا پووین داوه، به‌تایبه‌تی له سه‌رده‌می ئیسلامدا. هه‌ر له سه‌رده‌می ئه‌مه‌وییه‌کانه‌وه تا‌کوو سه‌رده‌می عوسمانییه‌کان، ئه‌م ناوچه‌یه به‌رده‌وام تووشی جه‌نگ و کاولکاری بووه؛ به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا دانیشتوانی ئه‌م ناوچه‌یه هه‌رگیز سه‌ریان دانه‌نواندوو، به‌رده‌وام له به‌رگریکردندا بوونه.

- ۸- غه‌ف‌و‌و‌ر، عه‌د‌و‌ل‌ل‌ا (۲۰۰۸)، فه‌ره‌نگ‌ی جو‌گ‌راف‌ی‌ای کوردستان، چ ۲، ده‌وک.
- ۹- گه‌رد‌ی، حه‌م‌ید (۲۰۱۰)، گو‌ی‌ر هه‌وار‌ی‌کی کوردستان‌یی و ون، چ ۱، هه‌ول‌ی‌ر.
- ۱۰- گه‌رد‌ی، حه‌م‌ید (۲۰۰۶)، هۆ‌زی گه‌رد‌ی له کوردستان و جیهاندا، چ ۱، هه‌ول‌ی‌ر.
- ۱۱- نۆ‌ل‌د، بارۆ‌ن ئید‌وار‌د (۲۰۰۴)، گه‌شت‌یک به عه‌ره‌بستان و کوردستان و ئه‌رمه‌نستان، وه‌رگ‌یرانی: حه‌م‌ید عه‌زیز، به‌شی دووهم، هه‌ول‌ی‌ر.

دووهم / سه‌رچاوه عه‌ره‌بیه‌کان:

- ۱- بقاعین، حنا (۲۰۰۳م)، معجم العمارة، ج ۱، بغداد.
- ۲- برادوستی، زیدان رشید خان اودل (۲۰۲۲م)، الفن و العمارة الدينية في إقليم كوردستان و العراق المأذن الأتابكية نموذجاً (دراسة تحليلية نموذجاً)، ط ۱، مطبعة جنكل، طهران.
- ۳- ثوینی، علی (۲۰۰۵م)، مجمع عمارة الشعوب الاسلامیة، ط ۱، دمشق.
- ۴- الحیدری، علی (۲۰۰۸م)، البيت البغدادي، ط ۱، دارالمدی للثقافة و النشر، بغداد.
- ۵- الحسینی، السید عبدالرزاق (۱۹۳۰م)، موجز تاریخ البلدان العراقية، ط ۱، بغداد.
- ۶- رزق، عاصم محمد (۲۰۰۰)، معجم مصطلحات العمارة و الفنون الإسلامیة، ط ۱، مكتبة مدبولي، القاهرة.
- ۷- روفو، حنا عبدالاحد (۲۰۰۳م)، لمحعة عن تاریخ عنكاوة مافیها وحاضرها، ط ۱۲، اربیل.
- ۸- الزیباری، منیر رمضان (۲۰۱۱م)، زخارف بیوت التراثیة مدینت الموصل وأربیل فی اواخر العصر العثماني، رسالة ماجستير غیر منشورة، مقدمة الى كلية الآداب جامعة الموصل، الموصل.
- ۹- اللجنة الاعلامیة لمهرجان یوم محافظة اربیل: أربیل بین الماضي والحاضر.
- ۱۰- محمد، زیاد احمد (۲۰۰۳-۲۰۰۴م)، قلاع الأمارة السورانیة فی اربیل من قرن (۱۰ - ۱۳ هـ / ۱۶ - ۱۹ م)، رسالة ماجستير غیر منشورة، مقدمة الى مجلس كلية الآداب فی جامعة صلاح الدین، اربیل.
- ۱۱- مخلص، عبدالله (۱۹۲۷)، قضاء الكویر، مجلة (لغة العرب)، بغداد.
- ۱۲- نوار، سامی (۲۰۰۳م)، الكامل فی مصطلحات العمارة الإسلامیة من بطون المعاجم اللغویة، ط ۱، الاسكندریة.

- ۳- دروستکردنی ئەم قشله‌یه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ كۆتایی ده‌سه‌لاتی عوسمانییه‌کان له ناوچه‌كه‌دا. ئەمه‌ش وه‌كوو شوینیکی گرنگی سه‌ربازی و کارگێری به‌کار هاتوه له ناوچه‌كه‌دا بۆ حوكمکردن.
- ۴- قشله‌ی گو‌ی‌ر به‌ شیوازیکی زۆر پته‌و و به‌هیز دروست کراوه. ئەمه‌ش بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی تاكوو ئیستا بمی‌نیه‌وه، بی ئەوه‌ی هه‌یج جارێک نۆژهن بکریته‌وه؛ هه‌رچه‌نده كه‌میکی رووخواه، به‌لام توانیویه‌تی به‌رگری له مانه‌وه‌ی خۆی بکات، له‌گه‌ل ئەو هه‌موو کاریگه‌رییه سه‌روشتیانه‌ی له‌سه‌ریه‌تی.
- ۵- تو‌ی‌زینه‌وه له‌سه‌ر قشله‌ی گو‌ی‌ر به‌ لایه‌نیکی گرنگی شوینه‌واری داده‌نریت، به‌تایبه‌تی له‌ رووی هونه‌ری بیناسازی، كه‌ پێك دێت له‌ دوو نهۆم و یه‌ك ده‌رگای سه‌ره‌کی هه‌یه.
- ۶- ئەو كه‌ره‌سته بیناسازیانه‌ی له‌م قشله‌یه‌دا به‌کار هێنراون، زیاتر ئەو كه‌ره‌ستانه‌ن كه‌ له‌ ناوچه‌كه‌دا هه‌ن، وه‌ك (به‌رد، گه‌چ، قسل).

لیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌كه‌م / سه‌رچاوه کوردییه‌کان:

- ۱- برادوستی، زیدان (۲۰۰۹)، قشله و قه‌لای کۆیه، ئینسایکلوپیدیای هه‌ول‌ی‌ر، ب ۲، چ ۱، لوبنان.
- ۲- برادوستی، زیدان (۲۰۰۷)، قشله و قه‌لای کۆیه، سو‌بارتۆ (گۆفار)، ژماره (۱)، هه‌ول‌ی‌ر.
- ۳- برادوستی، زیدان (۲۰۱۱)، قشله‌ی هه‌ول‌ی‌ر، سو‌بارتۆ (گۆفار)، ژماره (۵ و ۴)، هه‌ول‌ی‌ر.
- ۴- برادوستی، زیدان ره‌شید خان ئاودل (۲۰۱۸)، هونه‌ری بیناسازی قشله‌کانی پارێزگای هه‌ول‌ی‌ر له سه‌رده‌می عوسمانیدا (هه‌ول‌ی‌ر، مه‌خموور، گو‌ی‌ر، کۆیه، برادوست)، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ول‌ی‌ر.
- ۵- ئیسماعیل، سیروان حوسه‌ین (۲۰۱۵)، شیکردنه‌وه‌ی جو‌گرافی بۆ تاییه‌مه‌ندییه‌کانی دانیشتووان له‌ قه‌زای مه‌خموور، نامه‌ی ماسته‌ر، پێشکەش کراوه به‌ کۆلیژی ئاداب زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ول‌ی‌ر.
- ۶- حه‌سه‌ن، سابیر (۲۰۱۱)، نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی قشله‌ی مه‌خموور، ئینسایکلوپیدیای هه‌ول‌ی‌ر، ب ۲، چ ۱، لوبنان.
- ۷- سمایل، عه‌باس سلیمان (۲۰۰۴)، میژووی ده‌شتی هه‌ول‌ی‌ر، به‌شی یه‌كه‌م، هه‌ول‌ی‌ر.

١٣- هرة، خالد سيد ظاهر (١٩٨٥-١٩٨٦م)،
قشلة كركوك (الثكنة العسكرية)، مجلة (سومر)، عدد (٤٤)، ج ١،
بغداد.

١٤- وزيرى، يحيى (٢٠٠٥م)، موسوعة عناصر العمارة
الإسلامية مدخل و بوابات - أبواب- شبايك - مشربيات
- خرط خشبي، الكتاب الاول، ط ٢، مكتبة مدبولي، القاهرة.
١٥- وزيرى، يحيى (٢٠٠٥م)، موسوعة عناصر العمارة
الإسلامية محاريب ومنابر - دكة المبلغ و كرسى
المصحف- قباب و مأذن - أعمدة و عقود - عرائيس و
مقرنصات، الكتاب الثاني، ط ٢، مكتبة مدبولي، القاهرة.

سنيهم: چاويپيگه وتنه كان

١. چاويپيگه وتن له گه ل خاليد مهجيد حه سهن، پوژى
دووشه ممه، ٢٢/١٠/٢٠١٢.
٢. چاويپيگه وتن له گه ل قاسم محه ممه د گه ردى، پوژى
چوارشه ممه، ٢٤/١٠/٢٠١٢.
٣. چاويپيگه وتن له گه ل محه ممه د محموود عه بدوللا،
پوژى چوارشه ممه، ٢٤/١٠/٢٠١٢.

- الملخص:

تعتبر الفترة العثمانية من أهم فترات الإسلام. ولم يقتصر على تطبيق الشريعة الإسلامية والجهاد في سبيل الله، بل حققوا إنجازات مهمة ومتقدمة في فن العمارة، حيث ظهرت أساليب معمارية جديدة في أواخر العهد العثماني؛ مثل بناء القشلة (القلعة). وفي تلك الفترة، تم بناء القشلات في أماكن عديدة من العراق، بما في ذلك (بغداد وكركوك وأربيل ومخمور وقوشتبه وگویر). غالباً ما بنيت هذه القشلات في مواقع مهمة على الطرق العامة والتجارية لحمايتها من التهديدات. بالإضافة إلى ذلك، كانت القشلة تستخدم لأغراض عسكرية وإدارية، حيث ساهمت في تنظيم وإدارة الحياة اليومية للسكان المحليين. ومن بين الوظائف المعمارية للقشلة، كانت توفر مكاناً للبقاء وراحة الجنود مع خيولهم، لأنه قد بني لهم مكان خاص بهم. حيث كانوا يستريحون في قشلات المدن أثناء تنقلاتهم لأداء واجبهم العسكري، خاصة في فصل الشتاء.

في الختام، فإن هندسة القشلة، إلى جانب دورها الحيوي واستخدامها العسكري، أدت دوراً فعالاً في إدارة الأماكن المشيدة في العراق خلال الحكم العثماني. **الكلمات المفتاحية:** القشلة، الكوير، تخطيط القشلة، عمارة العسكرية، عناصر معمارية.

- Abstract.

The Ottoman period is considered one of the most important periods of Islam. They were not limited to applying Islamic Sharia and striving for the sake of Allah, but they achieved important and advanced achievements in the art of architecture, as new architectural styles emerged in the late Ottoman era; such as building the Qishla (castle). During that period, Qishla was built in many places in Iraq, including (Baghdad, Kirkuk, Erbil, Makhmur, Qushtapa, and Gwer). These Qishla were often built in important locations on public and commercial roads to protect them from threats. In addition, the Qishla was used for military and administrative purposes, as it contributed to organizing and managing the daily lives of the local population. Among the architectural functions of the Qishla, it provided a place for soldiers to stay and rest with their horses, because a special place was built for them. They would rest in the city Qishla during their travels to perform military duty, especially in the winter.

In conclusion, the architecture of the Qishla, in addition to its vital role and military use, effectively managed the built places in Iraq during Ottoman rule.

Keywords: Qishla, Gwer, Qishla plan, Military Architecture and Architectural elements.

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

ریڤخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷.....
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سه ردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی په نگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه. م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفى سليم

جوانکاری واتای له شیعره کوردیهکانی عبداللّا بهگی (میسباح الدیوان) (ئهدهب) دا

ئهه تووژینه وهیه بهشیکی هه لیتجراوه له نامه ماستهر

علی مصطفی توفیق

زانکۆ/کۆلیژ/بهش: زانکۆی سه لاهه دین /
کۆلیژی پهروه رده / بهشی کوردی.
Email: ali.tawfeeq@su.edu.krd

پوخته

عبداللّا بهگی میسباح الدیوان (مصباح الدیوان) (ئهدهب) دا، هه ولئیکه بۆ خستنه پرووی ئه وهنهره جوانکارییهکانی له ئاستی واتادا سیمایهکی جوانکاری و هونهری و سه رنجراکیشیان به شیعرهکانی (ئهدهب) دا داوه. بۆیه ئامانجمان ئه وهیه که له روانگهی پێبازی وه سفیییه وه سیمایا جیاوازهکانی جوانکاری واتایی له میانهی هونهره جوانکارییه جیاوازهکانی تاییهت به ئاستی واتا بخرینه پروو. تووژینه وه که له دوو بهش پیک هاتوه. له کۆتایییدا ئه نجامهکانی تووژینه وه که و لیستی سه رچاوهکان و پوختهی تووژینه وه که به ههردوو زمانی عهرهبی و ئینگلیزی خراوهته پروو.

کلێله وشه: رهوانبێژی، جوانکاری واتایی، دژیهک، تیلنیشان، پێچان و کردنه وه.

جوانکاری واتایی گرنگی به لایهنی جوانیی واتای وشه و دهربرینهکان دهات، که مه بهست لای ئه وهیه جوانکردنه که به زوری بۆ واتا دهگه رپته وه، چونکه مه بهست له م جوانکارییه جوانکردن و باشکردنی واتا و پیشاندانی واتایهکی قوول و چێژبهخش و سه رنجراکیشه. جوانکاری واتایی له دیوی ناوه وهی وشهکاندا پروو دهات، ئه مهش به هۆی هونه رهکانی جوانکاری واتایییه وه، ئه م رازاندنه وهیه ئه نجام دهدریت. جوانکردنه کهش له ئاستی واتادا بۆ ئه وهیه دهقه شیعرییه که له لایه که وه مانایهکی جوان و به هیز و قوولی هه بیته و له لایهکی تریشه وه جووریک له شیعرییهت به زمانه که به خشیته. ئه م تووژینه وهیه، به ناوی (جوانکاری واتایی له شیعره کوردیهکانی

پيشه‌کی

۲. بوونی ئەو هه‌موو هونه‌ره جوانکاریبانه‌ی که شاعیر له شیعره‌کانیدا به‌کاری هیناوه، وای لئ کردین که تووژینه‌وه‌که‌مان تایبته بکه‌ین به‌م باسه.

۱۰۴. سنوور و که‌ره‌سته‌ی تووژینه‌وه‌که:

تووژینه‌وه‌که به دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راسته. سنووری تووژینه‌وه‌که به‌کاره‌یتانی هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتاییه، له‌گه‌ل شیعره کوردییه‌کانی ئەده‌بدا. که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌اتوش بریتیه له چه‌ند سه‌رچاوه و تووژینه‌وه‌یه‌کی زانستی که پشتیان پئ به‌ستراوه بۆ به‌ئ‌نجام‌گه‌یاندنی کاره‌که.

۱۰۵. گرنگی تووژینه‌وه‌که:

جوانکاری واتایی به‌یه‌کیک له پووکاره گرنگه‌کانی ره‌وانبیزتی داده‌نریت و پوولیکی گرنگی له به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی زمان له زمانیکی ئاساییه‌وه بۆ زمانیکی ئەده‌بیه‌ی به‌رز و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی شیعریه‌تی ده‌قی شیعریدا هه‌یه. ئەمه جگه له‌وه‌ی که له مه‌سه‌له‌ی جوانکردن و پازاندنه‌وه و پوونکردنه‌وه‌ی مه‌به‌ست و واتای شیعری و چیربه‌خشین و سه‌رنج‌راکتیشانی وه‌رگدا بایه‌خی زوری هه‌یه، بۆیه له شیعری کلاسیزمی کوردیدا ئەم هونه‌ره جوانکاریه واتاییانه به‌فراوانی به‌کار هینراون. ئەم هه‌وله‌ی ئیمه‌ش له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا بۆ ئەوه‌یه، که گرنگی و بایه‌خ و پوولی ئەم هونه‌ره جوانکاریه واتاییانه له به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی شیعری شیعره‌کانی شاعیر و پوولیان له بونیادی شیعره‌کانیدا بخه‌ینه پوو. هه‌روه‌ها ده‌توانریت گرنگیه‌کی تری تووژینه‌وه‌که له‌وه‌دا دیاری بکریته، که بۆشاییه‌ک له که‌میی تووژینه‌وه‌ ده‌رباره‌ی شیعره‌کانی (ئه‌ده‌ب) پڕ ده‌کاته‌وه.

۱۰۶. ریبازی تووژینه‌وه‌که:

له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا، پشتمان به‌سیماکانی ریبازی وه‌سفی به‌ستوووه و هه‌ولمان داوه یه‌کیک له دیارده‌کانی ره‌وانبیزتی له چوارچێوه‌ی جوانکاری واتاییدا له شیعره‌کانی (ئه‌ده‌ب) دا بخه‌ینه پوو.

ره‌وانبیزتی هونه‌ری ده‌ربهرینه و پانتاییه‌کی فراوانی له ده‌قه شیعریه‌ کۆن و تازه‌کان داگیر کردووه. له‌ناو به‌شه‌کانی ره‌وانبیزیش (جوانکاری) یه‌کیکه له‌و زانستانه‌ی که زۆر به‌ربلاوه. هونه‌ره‌کانی جوانکاری له دوو ئاستی سه‌ره‌کی پیک دین که شیعره‌کانی ئەده‌بیان جوان و به‌پیز و پڕ واتا کردووه. ئەم دوو ئاسته‌ش جوانکاری وشه‌یی و جوانکاری واتاین. ئەوه‌ی له‌م تووژینه‌وه‌یه جه‌ختی کراوته سه‌ر، جوانکاری واتاییه. جوانکاری واتایی کار له‌سه‌ر جوانکردنی ده‌ربهرینه‌کان و مانای وشه‌کان ده‌کات، به‌جۆریک خوینه‌ر له کاتی خویندنه‌وه‌ی شیعره‌کاندا به‌هۆی هه‌بوونی ئەو جوانکاریه واتاییه‌ی که شاعیر به‌کاری هیناوه، هه‌ست به‌گرنگیپیدانیکی زۆر ده‌کات بۆ ده‌قه‌که.

۱. به‌ئشی یه‌که‌م

۱۰۱. ناویشانی تووژینه‌وه‌که:

ناویشانی تووژینه‌وه‌که بریتیه له (جوانکاری واتایی له شیعره کوردییه‌کانی عه‌بدوللا به‌گی (میصباح‌الدیوان) (ئه‌ده‌ب) دا).

۱۰۲. گرفته‌کانی به‌رده‌م تووژینه‌وه‌که:

له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا، هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی له شیعره‌کانی (ئه‌ده‌ب) دا، وه‌ک گرفتیک مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا کراوه و هه‌ول دراوه سیما جیاوازه‌کانی جوانکاری واتایی له شیعره‌کانی (ئه‌ده‌ب) دا بخه‌ینه پوو. هه‌روه‌ها جیاوازی بیروبو‌چوونی نووسه‌ران ده‌رباره‌ی زاراوه ره‌وانبیزیه‌کان و یه‌کنه‌بوونیان له رووی به‌کاره‌یتانی یه‌ک زاراوه بۆ هه‌ندیک هونه‌ری جوانکاری واتایی، یه‌کیکی تر بووه له گرفته‌کان.

۱۰۳. هۆکاری هه‌لبژاردنی بابته‌ی تووژینه‌وه‌که:

۱. تاکوو ئیستا هه‌چ تووژینه‌وه‌یه‌کی ئەکادیمی زانکۆیی وه‌ک ناویشانیکی تایبته له‌سه‌ر هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی لای (ئه‌ده‌ب) نه‌کراوه.

۱.۱۷. پرسپاری توئیزینه وه که:

- زانا یاسین عوبید (۲۰۱۶)، هونه ری جوانکاری له شیعری (حمدی) دا، نامه ی ماسته ر، زانکوی راپه رین. - بهار عه بدولجه بار جامی (۲۰۱۶)، هونه ره کانی جوانکاری له شیعره کانی عه ونیدا. نامه ی ماسته ر، زانکوی سه لاهه دین.

- ئامینه یاسین محهمه د (۲۰۲۰)، جوانکاری له شیعره کانی (سه لام) دا، نامه ی ماسته ر، زانکوی سه لاهه دین.

ئهم ناوانه ی سه ره وه هر یه ک و به جیا به شیک ی نامه که یان بۆ جوانکاری واتایی ته رخان کردووه. هه ره ها هر یه که یان سوودیان له سه رچاوه ی جیاواز وهرگرتوو و به شیوازی خویان نامه که یان نووسیوه. جگه له مانه له هه ندیک توئیزینه وه ی تریشدا به کورتی باسیان له جوانکاری واتایی کردووه و له خواره وه ئاماژه به ناوه کانیان ده ده یان، بۆ نمونه:

- نه وزاد ئه حمه د عوسمان (نوزت احمد عثمان) (۱۹۹۱)، ره وانبیژی له شیعری کلاسیکی کوردی به نمونه ی (مه لای جزیری و نالی)، نامه ی ماسته ر، زانکوی سه لاهه دین.

- عه بدولسه لام سالار عه بدولپه حمان (۲۰۰۰)، هونه ری ره وانبیژی له شیعری (نالی) دا، نامه ی ماسته ر، زانکوی سلیمانی.

- حه سه ن عه لی عومه ر (۲۰۱۹)، ره نگدانه وه ی ره وانبیژی له هه ردوو چامه که ی (نالی و سالم) دا، (مجله جامع کرکوک للدراسات الانسانیه)، به رگی: ۱۴، ژماره: ۱ (المجلد: ۱۴، العدد: ۱).

خوشناو عه زیز و مسته فا سه ید مینه (۲۰۲۱)، هه ندیک هونه ری ره وانبیژی له شیعره کانی (شیخ ره زای تاله بانی) دا، گوڤاری زانکوی گه رمیان ۸، (۴).

۰۲. به شی یه که م:

۲.۰۱. ته وه ری یه که م: به شه کانی ره وانبیژی

ره وانبیژی یه کیکه له و بابته گرنگه ئه ده بیبانه ی که به شیوه یه کی به رچاو نووسه ر و شاعیران په نای بۆ ده بن، بۆ ئه وه ی ئه و بیر و هه ست و سۆزه ی که

توئیزینه وه که هه ول ده دات وه لامی ئه و پرسپارانه بداته وه، که ئه م شاعیره تا چه ند سه رکه وتوو بووه له به کاره یانی هونه ره کانی جوانکاری واتایی له شیعره کانیدا.

۱.۱۸. پیدچوونه وه به کاره کانی پیشوو:

توئیزینه وه کان له رواله ت و ناوینشاناندا وا ده رده که ون که په یوه ندییان به یه کتره وه هه یه، به لام له ناوه رۆک و لایه نی پراکتیکیه وه به ته واوی له یه کتر دوورن، چونکه که ره سته ی به کاره اتوو له م توئیزینه وه یه شیعره کوردیبه کانی (ئه ده ب) ه. بۆیه به پیوستی ده زانین بۆ زیاتر به رچاوپروونی به کورتی هه ندیک روونکردنه وه بخه یه روو. وه ک ده زانین جوانکاری به هه ردوو به شه که یه وه زانستیکی فراوانه و له چه ندین لیکۆلینه وه ی تردا به شیوه ی جیا جیا باس کراوه. له ناو توئیزینه وه کانی تردا وه ک به شیک، یاخود به چه ند ته وه ره یه ک باسی جوانکاری واتایی و به شه کانی کراوه، به لام توئیزینه وه که ی ئیمه تایبه ته به جوانکاری واتایی له شیعره کوردیبه کانی ئه ده ب. ئه وه ش راسته که له رووی چه مک و زاراه و چۆنیه تی سه ره له دانی ئه م زانسته، تا راده یه ک لیکچوون له رووی تیورییه وه له نیوان توئیزینه وه کاند هه یه. به لام ئیمه هه ولمان داوه زیاتر سوود له وه سه رچاوانه وهریگرین که به جیاوازتر باسی ئه م بابته یان کردووه و دید و بۆچوونی خویشان له روانگی خویمان وه بۆ بابته که بخه یه روو. هه رچی که په یوه ندیی به لایه نی پراکتیکیه وه هه یه، بابته یکی ته واو جیاواز و سه ره بخۆیه و گرنگترین ئامانجیش له م توئیزینه وه یه، په یوه سته به لایه نی پراکتیکیه وه.

به هۆی سنوورداری توئیزینه وه که به کورتی ئاماژه به هه ندیک له و توئیزینه وانه ده که یان، که به جوړیک له جوړه کان په یوه ندییان به جوانکاری واتاییه وه هه یه. له وانه:

- مه ریوان حوسین فه رحان (۲۰۱۴)، جوانکاری له شیعری (وه فایی) دا، نامه ی ماسته ر، زانکوی سلیمانی.

له دهر وونياندايه به شيويهه كي جوان و پړكوپيک له ريگه ي وشه وه له رسته و ديږه شيعره كان بيخه نه ر وو. «له ر هوانبيژيدا پڼويسته وشه كان جي ر ه زامه ندي بن و مانا ك ه ش ر وون بيت، به جوړيک نه گه ر شتيكي ناديار هه بوو، ر وون بكر يته وه». (القيرواني، ۱۹۹۱: ۲۴۲). به واتاي نه وه ي نه گه ر دهر برينيك ناديار بوو به ئاسانترين شيوه ر وون بكر يته وه، به و مه رجه ي نه و قسه يه ي كه ده كريت قبو ل كراو بيت و له لاي و هر گر شتيكي نامؤ نه بيت.

ر هوانبيژي له سي به شي سهره كي، يا خود له سي زانست پي ك هاتووه، نه وانيش (ر وونبيژي، واتاناسي، جوانكاري) ن. به لام له بهر نه وه ي كار كړنه كه ي ئيمه له سهر (جوانكاري واتاي) يه، نه و ا به پڼويستي نازانين كه و ا به دور و رديژي باس له دوو زانسته كه ي تر (ر وونبيژي و واتاناسي) بكه ين، هر بويه زور به كورتي ده يانخه ينه ر وو.

۲۰۱۰۱. يه كهم: ر وونبيژي

ر وونبيژي به يه كي ك له و سي به شه سهره كي يه ي ر هوانبيژي له قه له م دهر دريت و له زماني عه ره بيديا پي دهر تري ت (البان). مه به ست لي ر وون كړنه وه ي شتيكه به جوړي ك گرتي تيگه يشتن نه هي ليت، واته په رده ي شاراو ه له سهر دهر برينه كان راده ماليت و خو ينه ر به تيگه يشتن ته و او و راست ده گه يه ني ت.

له ر ووي وشه يي وه «ر وونبيژي وشه يه كي لي ك دراوه، پي ك هاتووه له ناوه ل ناوي (ر وون) به واتاي پاك و بي گه ر د، يا خود ر وون و بيخه وش، له گه ل ره گي كاري وتن (بيژ) كه پاشگري (ي) ي چووه ته سهر و بووه ته هو ي دروست كړني ناويكي واتاي». (عومر، ۲۰۱۹: ۳۴۴). به م شيويه وشه ي ر وونبيژي وشه يه كي لي ك دراوه به واتاي ر ووني و ئاشكراي دي ت، كه هيچ ئالوزي يه كي تي دا نه بيت. «ر وونبيژي بري تيه له دهر خستن و ئاشكرا كړدن و ر وون كړنه وه». (جارم، ۲۰۰۷: ۲۶). به واتاي دهر خستن شتي شاراو ه و ر وون كړنه وه ي لايه نه شاراو ه كان.

كه واته ر وونبيژي بري تيه له ر ووني و ئاشكراي و دهر خستن نه و لايه نه شاراو انه ي كه له ده ق و نوو سراوه كان و دهر برينه كان بوونيان هه يه.

۲۰۱۰۲. دووهم: واتاناسي

واتاناسي زانستيه گرنكي به واتا و ناوه ر ووي ده ق د ه دات، واته گرنكي به و واتايه د ه دات كه له ده ق ي كدا هه يه، يا خود نه و زانسته يه له په يوه ندي نيوان وشه و واتا ده كو لي ته وه.

له ر ووي پي كه اته ي وشه يي وه له وشه ي (واتا) له گه ل ره گي چا وگي (ناسين) كه (ناس) ه و پاشگري وشه دار يژي (ي) پي ك هاتووه. «به گشتي واتاي ناسين و ناساندي واتا و لي ك دانه وه ي واتا ده گه يه ني ت، كه ر ووني و ئاشكراي ي هه بيت». (فه رحان، ۲۰۱۴: ۲۱). واته له مانا كان تي بگه ي و مانا كانيش ر وون بكه يته وه.

كه سي قسه كهر به بي هه له قسه بكات، بو نه وه ي و ا تا كه به ته و اوي بگاته لاي گو يگر. گومان له و ه دا نييه كه هر تاكي ك ر وژانه پڼويستي به و زانسته يه، بو نه وه ي به شيويهه كي جوان و كاري گه ر مامه له له گه ل دهر و به ري بكات و له واتا و دهر برينه كان تي بگات، و خودي كه سه كه ش واتا و دهر بريني جوان دروست بكات.

۲۰۱۰۳. سيته م: جوانكاري (علم البديع)

جوانكاري به يه كي ك له سي به شه سهره كي يه كاني زانستي ر هوانبيژي له قه له م دهر دريت، كه له زماني عه ره بيديا پي دهر تري ت (البديع)، نه و زانسته يه كه له سهر ئاستي وشه د ه دات، هه روه ها له سهر ئاستي رازانده وه ي وشه د ه دات، هه روه ها له سهر ئاستي و ا تا شدا، گرنكي به ر ووني و ئاشكراي و جواني گوزار شت كړنه كان د ه دات.

هه رچي وشه ي (جوانكاري) ي زماني كور دي ي شه نه و ا ناويكي واتايي ناساده يه، به واتاي «رازينه ره وه، بووك جوانكهر، ده ستره نگين، به هونه ر دي ت». (هه ژار ۱۳۶۹: ۱۹۵). به گشتي مه به ست ي جوان كړنه. هه روه ها «جوانكاري دهر برينيك و رازانده وه يه كي نه ده بييه

که زمانی ئاسایی دهگۆریت بۆ شیعر». (وهحیدیان ۱۳۹۳: ۷). بههۆی هونه‌ره‌کانی جوانکارییه‌وه قسه و ئاخاوتنی پۆژانه دهگۆرین بۆ ده‌قی شیعی.

که‌واته جوانکاری یه‌کیکه له سنی به‌شه سه‌ره‌کییه‌کانی زانستی په‌وانبێژی که له زمانی عه‌ره‌بی پێی ده‌وتریت (البدیع)، جوانکاری به شیوه‌یه‌کی گشتی گرنگی ده‌دات به جوانکردن له دوو لایه‌نه‌وه، له‌سه‌ر ئاستی وشه و له‌سه‌ر ئاستی واته، که‌واته جوانکاری وشه‌یی گرنگی ده‌دا به جوانکردنی وشه له دیوی ده‌ره‌وه، جوانکاری واتایش گرنگی ده‌دات به جوانکاری له دیوی ناوه‌وه.

۲.۲. ته‌وه‌ری دووهم: به‌شه‌کانی جوانکاری

ئاشکرایه که جوانکاری له دوو به‌شی سه‌ره‌کی پێک هاتوه، ئه‌وانیش (جوانکاری وشه‌یی و جوانکاری واتاین)، له خواره‌وه ئهم دوو به‌شه روون ده‌که‌ینه‌وه:

۲.۲.۱. یه‌که‌م: جوانکاری وشه‌یی

جوانکاری وشه‌یی یه‌کیکه له به‌شه سه‌ره‌کییه‌کانی جوانکاری، هه‌ر وه‌ک له مانا‌که‌یه‌وه دیاره ئه‌و جوانکارییه گرنگی به جوانی وشه ده‌دات له پروکاری ده‌ره‌وه «مه‌به‌ست له جوانکاری وشه‌یی جوانکردنی ده‌رب‌په‌ینه، با هه‌ندیک جار ماناش به‌دوای ئه‌وه جوان بکریت». (عه‌بدو‌للا ۲۰۰۳: ۹). واته جوانکردنی ئه‌و ده‌رب‌په‌ینه‌ی که پۆژانه به‌کاریان ده‌هینین.

عه‌زیز گه‌ردی له هونه‌ره‌کانی جوانکاری وشه‌یی ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ی دیاری کردوه:

۱- په‌گه‌زدۆزی (الجناس).

۲- سه‌روادار (السجع).

۳- که‌رتکردن (التشطیر).

۴- گه‌یرانه‌وه (التردید).

۵- هه‌نانه‌وه (التصدید).

۶- پاتکردنه‌وه (التکرار).

۷- تیکه‌ه‌لکیش (التظمین).

۸- پینج خسته‌کی (التخمیس).

که‌واته له به‌رگی دووهمی کتیبه‌که‌ی (جوانکاری)

ئهم هونه‌ره‌یه‌ی بۆ جوانکاری وشه‌یی داناوه. دواتر نووسه‌رانی تر کۆمه‌لێک هونه‌ری تریان زیاد کردوه و هونه‌ره‌کانی جوانکاری وشه‌ییان فراوانتر کردوه.

۲.۲.۲. دووهم: جوانکاری واتاین

جوانکاری واتاین گرنگی به لایه‌نی جوانی واتای وشه و ده‌رب‌په‌ینه‌کان ده‌دات. «ئه‌وه‌یه که جوانکردنه‌که تیایدا به‌زۆری بۆ واته ده‌گه‌ریته‌وه، ئه‌گه‌رچی هه‌ندیک جار به واتای جوانکردنی ده‌رب‌په‌ینیش دێ، چونکه مه‌به‌ست له‌م جوانکارییه جوانکردن و باشکردنی مانایه». (العدوس ۱۹۹۹: ۱۳۲). مه‌به‌ستی ناخ و ناوه‌وه‌ی ده‌قه‌کانه، که به‌هۆی هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتاییه‌وه ئهم پارازنده‌وه‌یه روو ده‌دات، جوانکردنه‌که بۆ ئه‌وه‌یه ده‌قه نووسراوه‌که مانایه‌کی جوان و به‌هه‌یز و قوولێ هه‌بیت. عه‌زیز گه‌ردی ئهم جۆرانه‌ی خواره‌وه‌ی بۆ جوانکاری واتاین دیاری کردوه:

۱. پێچان و کردنه‌وه (الف و النشر).

۲. دژیه‌ک (الطباق).

۳. به‌رامبه‌ری (المقابلة).

۴. جیگۆرین (التبديل).

۵. پۆشین (التورية).

۶. جوانی بایس (حسن التعليل).

۷. بادانه‌وه (الرجوع).

۸. راگومکی ئاشنا (تجاهل العارف).

۹. هه‌وشه‌کاری (المبالغة).

۱۰. تیلنیشان (التلميح).

۱۱. پروونکردنه‌وه (التفسير).

۱۲. کۆکردنه‌وه (الجمع).

۱۳. لیککردنه‌وه (التفريق).

۱۴. دابه‌شکردن (التقسيم).

ئهمه‌ش چواره‌وه هونه‌ری جوانکاری واتاین که عه‌زیز گه‌ردی له کتیبه‌که‌ی خۆیدا بۆمانی دیاری کردوه. له‌پاش ئهم دابه‌شکردنه نووسه‌رانی تر به سووده‌رگرتن له‌مانه و سه‌رچاوه عه‌ره‌بی و فارسییه‌کان، سنووری هونه‌ره‌کانی جوانکاری

باسیان نه کردووه، سوودمان له دابه شکاریه کانی (ئیدریس عه بدوللا) بینووه.

۳۰۱. ته وهره یه کهم: دژیهک (الطباق)

یه کیکه له هونه ره کانی جوانکاری واتایی، بریتیه له وهی دوو وشه له رووی و اتاوه دژ و پیچه وانیه یه کتر بن. له زمانی عه ره بيشدا وشه ی (الطباق) ی بۆ به کار ده هیتریت و له زمانی فارسیبشدا پیی ده گوتریت (تضاد). «بریتیه له وهی که دوو وشه یان یه کهی زمانی له نیشانه ی واتایدا پیچه وانیه یه کتر بن». (حه سه ن ۲۰۱۰: ۳۸). واته ئه و دوو وشانه له رووی و اتاوه پیچه وانیه یه کترن. «دیاردیه کی واتاییه، له زماندا پۆلی گرنگ ده بینیت له روونکردنه وهی واتای وشه له رووی دژیه کی و جیاوازی مانا». (فه رج ۲۰۱۶: ۱۱۲). لیره دا وه کوو دیاردیه کی واتایی پۆلی هه یه له روونکردنه وهی واتای وشه دژه کان.

ئه و وشانه ی دژیه ک دروست ده کهن به گشتی دابه شی دوو به شی سه ره کی ده بن، دواتر به پیی ئه رکی ریزمانی وشه کان چه ند جوړیکیان هه یه، ئیمه ش به پیی ئه و نمونانه ی له شیعره کانی (ئه ده ب) به رچاومان که وتووه، جوړه کانیان ده خه یه روو:

۱. دژیه کی ئه رینی (الطباق الايجاب)

ئه و جوړه دژیه که یه که هه ردوو وشه که به سه ره خوئی له فه ره نگ بوونیان هه یه و له رووی و اتاوه دژ و پیچه وانیه یه کترن. «ئه و دوو وشه یه ی دژیه که که دروست ده کهن، له رووی ره که زه وه هپچ په یوه ندیان به یه که وه نییه، هه ر یه که یان ره که زیکی سه ره خوئی و له رووی و اتا که شه وه، دژ یه کترن». (عومه ر ۲۰۱۹: ۳۵۴). واته له فه ره نگ دانه ی سه ره خوئن، بۆ نمونه:

هه ردوو هه مده ردین و هه ردوو کوشته یی ته نیا گوئیک بویه پوژ و شه و له گوئشه ن، هه مجیواری بولبولم ل ۱۴۷

وشه کانی (پوژ- شه و) له نیوه دیپری دووه م دژیه کن، هه ردوو کیان له فه ره نگ دوو دانه ی سه ره خوئن، به مه ش دژیه کی ئه رینی دروست بووه.

واتاییان فراوانتر کردووه، بۆ نمونه (عه لادین سه جادی) له کتیبی (خوشخوانی) دا که له سالی (۱۹۷۸) دا چاپ کراوه، (۳۷) جوړ هونه ری جوانکاری واتایی له ژیر ناوی (جوانکاری گوزاره یی) ریز کردووه، که واته ورده ورده هونه ره کان زیاتر بوون. هه روه ها (ئیدریس عه بدوللا) ش له کتیبی (جوانکاری شیعری کلاسیکی کوردی) دا که له سالی (۲۰۱۲) دا چاپی کردووه (۳۴) جوړ هونه ری جوانکاری واتایی خستووه ته روو.

۳. به شی دووه م: هونه ره کانی جوانکاری واتایی له شیعره کانی (ئه ده ب) دا

جوانکاری واتایی له کومه لیک هونه ری جوړاوجوړ پیک هاتووه، هه ر یه ک له هونه ره کان به شیوه یه کی جیاواز و کاریگر ده که شیعریه کانی شاعیریان پرواتا و مه به ستی جوان کردووه. ئیمه ش به له به رچاوگرنتی ئه و هونه رانه ی که له شیعره کانی (ئه ده ب) دا به رچاومان که وتووه، ژماره یه ک له و هونه ره جوانکاریانه به نمونه ی شیعری شاعیر ده خه یه روو.

وه ک ده زانین (عه زیز گه ردی) له کتیبه که ی خویدا (۱۴) جوړی دیاری کردووه، دواتر (عه لادین سه جادی) له کتیبی (خوشخوانی) دا ژماره ی هونه ره کانی بۆ (۳۷) جوړ زیاد کردووه، پاشان (ئیدریس عه بدوللا) ش له کتیبه کانی (۱- لایه نه ره وان بیژییه کان له شیعری کلاسیکی کوردیدا به نمونه ی همدی و حاجی قادری کوپی ۲- جوانکاری شیعری کلاسیکی کوردی ۳- کووانه کانی ره وان بیژی) دا هه ندیک هونه ری تری جوانکاری واتایی باس کردووه.

له م توژیینه وه یه دا بۆ خستنه رووی هونه ره کان، به گشتی سوودمان له دابه شکاریه که ی (عه زیز گه ردی) وه رگرتووه، دوا ی ئه وه بۆ هه ندیک هونه ری تر سوودمان له دابه شکاریه که ی (عه لادین سه جادی) وه رگرتووه، هه ندیک هونه ری تریش که له ناو شیعره کانی (ئه ده ب) دا به رچاومان که وتووه و هه ریه ک له (عه زیز گه ردی) و (عه لادین سه جادی)

٢. دژیهکی نه‌رینی (الطباق السلب)

ئەو جۆره دژیه‌که‌یه که وشه (ئە‌رینییه‌که) له فەرهن‌گدا هه‌یه، به‌لام دژه‌که‌ی، که به‌هۆی ئامرازی نه‌ریکردنه‌وه دروست بووه، له فەرهن‌گ ته‌نها به شیوه ئە‌رینییه‌که‌ی هه‌یه و به شیوه نه‌رینییه‌که، که دژه‌که‌یه بوونی نییه. «ئەو دوو وشه‌یه‌ی دژیه‌که‌که دروست ده‌که‌ن، له پووی ره‌گه‌زه‌وه په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه و له فەرهن‌گ یه‌ک ره‌گیان هه‌یه، په‌یوه‌ندی نیوانیان په‌یوه‌ندییه‌کی دروستکراوه و له پووی واتا‌که‌شه‌وه، دژی یه‌کترن». (عومه‌ر ٢٠١٩: ٣٥٤). واته له فەرهن‌گ یه‌ک وشه هه‌یه و وشه‌که‌ی تر به‌هۆی ئامرازی نه‌ریکردنه‌وه دروست بووه، بۆ نمونه:

خۆش مه‌زه‌ی، ناخۆش ئە‌دای شیرین که‌لامی ترش‌پوو
دل‌به‌ره‌ی عیشه‌گه‌ره‌ی جه‌ورئاوه‌ره‌ی جادوو‌گه‌رم ل ١٤٠

له‌م دژیه‌ شیعیره‌ی سه‌ره‌وه دژیه‌کی نه‌رینی هه‌یه، که به‌هۆی ئامرازی نه‌ریکردنی (نا) دروست بووه، وشه‌کانی (خۆش- ناخۆش) له فەرهن‌گ یه‌ک ره‌گیان هه‌یه و به‌هۆی نه‌ریکردنه‌وه ئە‌م حاله‌ته دروست بووه. وشه‌ی (خۆش) که وشه ئە‌رینییه‌که‌یه له فەرهن‌گدا هه‌یه.

- جۆره‌کانی دژیه‌ک به‌پێی به‌شه‌کانی ناخاوتن:

أ- دژیه‌کی ناوی: ئە‌م جۆره دژیه‌که ئە‌وه‌یه هه‌ردوو وشه‌کان (ناو) بن، بۆ نمونه:

بۆ ئە‌و که‌سه‌ی عاشق بێ، فەر‌قی نییه: کوپ، یا: کچ
هه‌رچه‌نده که مه‌علومه، فەر‌قی چیه: کوپ، یا: کچ ل ٨٩

له‌م دژیه‌ شیعیره وشه‌کانی (کوپ-کچ) دژیه‌کی ناویان دروست کردوه، ئە‌م دوو وشانه هه‌ردووکیان ناو‌ن.

ب- دژیه‌کی کاری: ئە‌م جۆره دژیه‌که‌یه که هه‌ردوو وشه‌کان (کار) بن، بۆ نمونه:

پێم به‌ گول‌زارت ته‌له‌ب کرد، ئە‌و شه‌وه فەر‌مووت: نه‌ی
یه‌ک نه‌فه‌س بێت و بچ، له‌م باخه موختاره ئە‌ده‌ب ل ٦٩

له‌م دژیه‌ شیعیره وشه‌کانی (بێت- بچ) له نیوه‌دژیه‌ی دووه‌م دژیه‌کی کاریان دروست کردوه، ئە‌م دوو وشانه کارن.

ج- دژیه‌کی هاوه‌لناوی: ئە‌م جۆره دژیه‌که ئە‌وه‌یه هه‌ردوو وشه‌کان (هاوه‌لناو) بن، بۆ نمونه:

ئیعجازی هه‌چی بووبی، مه‌سیحا له‌ که‌م و زۆر
ئهم‌پۆ له‌ له‌بی تو، به‌چه ته‌رساوه، سه‌ری کرد ل ٩٤
له‌م دژیه‌ شیعیره‌دا وشه‌کانی (که‌م- زۆر) له نیوه‌دژیه‌ی یه‌که‌م دژیه‌کی هاوه‌لناویان دروست کردوه، هه‌ردوو وشه‌که هاوه‌لناو‌ن.

٣.٢. ته‌وه‌ره‌ی دووه‌م: تیلنیشان (التلمیح)

بریتیه له‌ هونه‌ریکی تری جوانکاری و سه‌ر به جوانکاری واتاییه، له ئاخاوتن و نووسینی ده‌ق و ده‌قی شیعیریدا گرنگیه‌کی زۆری هه‌یه و هۆیه‌کی به‌هێزه بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی ده‌رب‌په‌نه‌که. به‌تایبه‌تی له شیعیری کلاسیکی گرنگیه‌کی زۆری پێ دراوه. ئە‌وه‌یه که شاعیر و نووسه‌ر له ده‌ق و دژیه‌ شیعیره‌که‌یاندانامه‌ به‌ ده‌رب‌په‌ن و ده‌قی تر ده‌که‌ن، که خۆی له‌مانه‌ ده‌بینه‌وه (ئایه‌تی قورئان، فەر‌مووده‌ی پێغه‌مبه‌ر، پووداویکی می‌ژوویی، په‌ندی پیشینیان، یاخود که‌سایه‌تییه‌کان... هتد) هه‌ر شتیکی تر که ناسراو بێت. له‌باره‌ی تیلنیشانه‌وه وتراوه: «ئە‌وه‌یه له‌ چوارچێوه‌ی قسه‌دا په‌ندیکی پیشینان، یان شیعیریکی ده‌گه‌من، یان چیرۆکیکی ناسراو ده‌ستنیشان بکه‌ین به‌بێ ئە‌وه‌ی خۆیان به‌نینه‌وه». (النودی، ٢٠٠١، ٢٣١). واته ئاماره به‌ په‌ندیک، یان چیرۆکیک بکات، یان شیعیریکی هه‌روه‌ها تیلنیشان زۆر له‌وه فراوانتره و ئاماره‌دانه به‌ هه‌ر باب‌ه‌تیک که گرنگی هه‌بێت و خۆینه‌ران به‌هۆی ئە‌و ئاماره‌دانه کورته، ته‌واوی پووداوه‌کانی پشت ئە‌و شته‌یان بێر دینه‌وه.

١. تیلنیشان بۆ ئایه‌تی قورئان: ئە‌م جۆره بریتیه له ئاماره‌دانی شاعیر بۆ، یاخود ئایه‌تیکی قورئان، بۆ نمونه:

با خولدی به‌رینت پر بێ له‌ غیلمان و له‌ حو‌ری
باوه‌ر مه‌که بێ وه‌ک تو، سووره‌تی مومناز ل ١٢١

له نيوهدیږی یه کهم شاعیر وشه‌ی (خولدی به‌کار هیناوه، که ئەمیش تیلنیشانه بۆ ئایه‌تی قورئان، بۆ نمونه له سووره‌تی (الفرقان) دا له ئایه‌تی (۱۴) دا خوی گه‌وره ده‌فهرمویت: «قل اذک خیر أم جنة الخلد التي وعد المتقون کانت لهم جزاء و مصیرا»، که تیایدا وشه‌ی (خلد) هاتووه. هه‌روه‌ها وشه‌ی (غیلمان) ی به‌کار هیناوه، ئەوه‌ش ئاماژه‌یه بۆ ئایه‌تی (۲۴) ی سووره‌تی (الطور)، که له‌و سووره‌ته‌دا هاتووه «ویتوف علیهم غلمان لهم کأنهم لؤلؤ مکنون». شاعیر زۆر به‌جوانی ئەم تیلنیشانه‌ی دروست کردووه. هه‌روه‌ها وشه‌ی (حۆری) ی‌شی به‌کار هیناوه، که له قورئاندا له چه‌ندین سووره‌ت و ئایه‌ت ئاماژه به (حور) کراوه، بۆ نمونه له ئایه‌تی (۷۲) له سووره‌تی (الرحمن) خوا فه‌رموویه‌تی «حور مقصورات فی الخیام». یاخود له ئایه‌تی (۲۲) له سووره‌تی (الواقعة) خوا فه‌رموویه‌تی «و حور عین». وه له چه‌ندین ئایه‌تی تریش وشه‌ی حۆری هاتووه و شاعیر له‌م دێره تیلنیشانی کردووه به ئایه‌ته‌کانی قورئان.

۲. تیلنیشان بۆ موعجیزه‌ی پیغه‌مبه‌ر. بۆ نموونه:

هه‌ر که‌س که توانای نه‌زاره‌بی مه‌هی پووی بی حه‌ققا به‌نه‌زه‌ر موعجیزه‌ی ((شه‌ققولقه‌مه‌ری)) کرد ل ۹۴ له‌م دێره شیعره تیلنیشان هه‌یه بۆ ئەو رووداوه‌ی که پیغه‌مبه‌ر مانگی له‌ت کردووه، له‌تبوونی مانگ یه‌کیکه له موعجیزه‌کانی پیغه‌مبه‌ر و موسلمانان باوه‌ریان پنی هه‌یه، ئەم موعجیزه‌یه به‌ر له کۆچی (مه‌مه‌د) له شاری مه‌که‌که رووی داوه، کاتی‌ک بیناوه‌ران داوا له پیغه‌مبه‌ر ده‌که‌ن نیشانه‌یه‌کیان پیشان بدات بۆ راستی پیغه‌مبه‌رایه‌تییه‌که‌ی، ئەویش داوا له خودا ده‌کات و خوداش مانگ ده‌کات به‌ دوو به‌شه‌وه.

۳. تیلنیشان بۆ ئەفسانه و بابته‌ی خورافات، بۆ نموونه: ((ئه‌ده‌ب)) نه‌شکی ده‌ماغت، گه‌ر له گولشه‌ن دا ره‌قیبت دی سوپه‌ر بۆ تیری چه‌شمی به‌د، سه‌ری خه‌ر زیبی بوستانه‌ ل ۸۷

(سه‌ری خه‌ر زیبی بوستانه) تیلنیشانه بۆ ئەو قسه و خورافاته‌ کۆنه‌ی که له قه‌دیم بۆ چاوه‌زاری

بیستان سه‌ری گویدرێژیان به‌ داریکه‌وه هه‌لده‌واسی، ئەده‌بیش ره‌قیبی به‌ سه‌ری که‌ر چواندووه، ئەده‌ب به‌ خوی ده‌لیت خه‌مبار مه‌به ئەگه‌ر ره‌قیبت له‌ناو گولزار بینی، چونکه له کۆنیش سه‌ری که‌ریان وه‌کوو چاوه‌زار له‌ناو باخ و بیستانه‌کان به‌کار هیناوه.

۴. تیلنیشان بۆ حیکایه‌ت و چیرۆکی ئەفینی، بۆ نموونه: شۆخی ته‌رسابه‌چه‌یه‌ک غاره‌تی دین و دل‌ی کرد نه‌ دل‌ی هیشته‌ و نه‌ تاقه‌ت نه‌ قه‌رارم به‌ خودا ل ۱۷ تیلنیشان هه‌یه بۆ حیکایه‌تی (شیخی سه‌نعان) که بۆ کچه‌ گاوریک له ئیسلام وه‌رگه‌را. شیخی سه‌نعان یه‌کیکه له به‌ره‌مه‌کانی (فه‌قی ته‌یران) که به‌سه‌ره‌اتی شیخی موسلمان ده‌گێرێته‌وه، به‌پێی داستانه‌که، شیخی سه‌نعان چه‌ندین شه‌و له‌سه‌ر یه‌ک له خه‌ویدا کچی گاور ده‌بینیت، که زۆر جوانه و کچه‌ میری گاورانه. ئیتر له واقیعه‌دا ده‌روا تا ئەو کچه‌ ده‌دۆزێته‌وه و ده‌بینیت و عاشقی ده‌بیت، دواتر له‌لای ده‌مینیته‌وه و ده‌چیته‌ سه‌ر دینی ئەو.

۳.۳. نه‌وه‌ره‌ی سییه‌م: پێچان و کردنه‌وه (الف و النشر)

بریتییه له هونه‌ریکی جوانکاری واتایی، که تیایدا شاعیر چه‌ند وشه‌یه‌ک ده‌هینیته‌وه، به‌ شیوه‌یه‌ک له سه‌ره‌تا دا دوو وشه‌ یان زیاتر ده‌هینیته‌وه، پاشان له به‌شیکی تری نیوه‌دێره‌که، یاخود له نیوه‌دێری دووه‌دا دوو وشه‌ی تری په‌یوه‌ندیار به‌ وشه‌کانی سه‌ره‌تا ده‌هینیته‌وه به‌ مه‌به‌ستی روونکردنه‌وه، به‌مه‌ش شاعیر له‌ ریگه‌ی په‌یوه‌ندی ئیوان وشه‌کان جوانیه‌کی سه‌رنجراکیش دروست ده‌کات. «ئوه‌یه که سه‌ره‌تا چه‌ند شتی‌ک به‌ دوای یه‌کترا بینی و پێچانه‌که دروست بکه‌ی، دواتر هه‌ندێ وشه‌ی تر دینی، جا چ به‌ شیوه‌ی ریک، یان ناریک ئەم پێچانه‌ بکه‌یته‌وه». (عومه‌ر ۲۰۱۹: ۳۵۵). واته سه‌ره‌تا پێچانه‌که دروست ده‌بیت، دواتر شاعیر کرانه‌وه‌که ده‌کات، که‌واته ئەم هونه‌ره‌ دوو جووری هه‌یه:

۱- **پیچان و گردنهوهی ریک:** «ئەوێهێه شاعیر چەند وشەیهک لە نیوه‌دیڤری یه‌که‌م ده‌هینیت، دواتر به‌ریکی چەند وشەیه‌کی تر له هه‌مان نیوه‌دیڤر یان نیوه‌دیڤری دووهم دینیتته‌وه، که په‌یوه‌ندیان به وشه‌کانی سه‌ره‌تاوه هه‌یه». (فیوود ۲۰۱۵: ۲۱۱). له جۆری یه‌که‌م شاعیر سه‌ره‌تا دوو وشه یان زیاتر ده‌هینیت، دواتر له‌دوای ئەوانه‌وه دوو وشه‌ی تر یان زیاتر ده‌هینیت و به‌ریکی وشه‌کان بۆ یه‌کتر ده‌گه‌رینه‌وه، واته‌ ئه‌و پیچانه‌ی که دروست بووه ده‌کریتته‌وه. بۆ نمونه:

شوعله‌ی روخت و تیره‌گی زولفی سیه‌هفام مه‌هتابه، که تیکه‌ل شه‌وی یه‌لدایه له بالات ل ۷۴

له نیوه‌دیڤری یه‌که‌مدا شاعیر وشه‌کانی (پوخ و زولفی) هیناوه، دواتر له نیوه‌دیڤری دووهم وشه‌کانی (مه‌هتاب و شه‌وی یه‌لدا) هیناوه، ئەم وشانه به شیوه‌یه‌کی ریک ریز کراون، شاعیر په‌یوه‌ندییه‌کی جوانی له‌نیوان پووی یار و مانگه‌شه‌و دروست کردووه، هه‌روه‌ها زولفی یاری به شه‌وی یه‌لدا داناوه له درێژی و تاریکی که واتای ره‌شایییه. به‌مه‌ش پیچان و کرانه‌وه‌ی دووی ریک دروست بووه.

۲- **پیچان و گردنهوهی ناریک:** له جۆری دووهم شاعیر سه‌ره‌تا دوو وشه یان زیاتر ده‌هینیت، دواتر به شیوه‌یه‌کی ناریک له دوای ئەوانه‌وه دوو وشه‌ی تر یان زیاتر ده‌هینیت و به‌ناریکی وشه‌کان بۆ یه‌کتر ده‌گه‌رینه‌وه، واته «وشه‌کانی به‌شی دووهم به‌ریکی بۆ وشه‌کانی به‌شی یه‌که‌م ناگه‌رینه‌وه». (فیوود ۲۰۱۵: ۲۱۱). بۆ نمونه:

شه‌و له‌به‌ر سۆزی ده‌روون و ئەشکی دیدهم، نازهنین لایه‌کی: ئاوی ره‌وان و لایه‌کی: ناره ئه‌ده‌ب ل ۶۹

له نیوه‌دیڤری یه‌که‌مدا شاعیر وشه‌کانی (سۆزی ده‌روون و ئەشکی دیدهم) هیناوه، دواتر له نیوه‌دیڤری دووهم (ئاوی ره‌وان و نار) هیناوه، ئەم وشانه به شیوه‌یه‌کی ناریک ریز کراون، به جۆریک

سۆزی ده‌روون و نار، هه‌روه‌ها ئەشکی دیدم و ئاوی ره‌وان، به‌مه‌ش پیچان و کرانه‌وه‌ی دووی ناریک دروست بووه. شاعیر سۆزی ده‌روونی خۆی وه‌ک گه‌رمیی ئاگر داناوه، هه‌روه‌ها فرمیسی چاوه‌کانیشی وه‌کو ئاوی ره‌وان.

۳.۴. ته‌وه‌ری چواره‌م: روونگرده‌وه (التفسیر)

هونه‌ریکی جوانکاری واتاییه، بریتیه له‌وه‌ی که شاعیر له سه‌ره‌تای دیڤه‌شعیره‌که‌دا شتیک یان بابه‌تیک ده‌خاته‌وه، دواتر له به‌شه‌کانی تری شیعیره‌که زیاتر له‌سه‌ر ئەم شته‌وه‌ی و بابته‌که به‌دریژتر روون ده‌کاته‌وه، ئەم هونه‌ره زیاتر له شیوه‌ی پرسیار و وه‌لام ده‌رده‌که‌وێت. «بریتیه له‌وه‌ی شاعیر، یان نووسه‌ر دوای ئەوه‌ی باس له شتیکی دیاریکراو ده‌کات، دواتر پرسیار بۆ شته‌که دروست ده‌کات و به وه‌لامی پرسیاره‌که شته‌که چاکتر روون ده‌کاته‌وه». (عه‌بدوللا ۲۰۱۳: ۱۴۲). واته هه‌ر خۆیان پرسیار ده‌که‌ن و هه‌ر خۆشیان وه‌لام ده‌ده‌نه‌وه، یاخود بێ ئەوه‌ی پرسیار بکه‌ن، شتیک روون ده‌که‌نه‌وه که پیشتر باسیان کردووه، به‌م کاره‌ش هونه‌ری روونگرده‌وه دروست ده‌بێ.

بۆ نمونه:

ده‌گه‌ل ئەو یاره هه‌موو شه‌و، به ((ئه‌ده‌ب)) عه‌یش و نه‌شات راده‌بوورد، چۆن؟ به شه‌راب و نه‌ی و غه‌وغا و قه‌وال ل ۱۳۱

شاعیر له نیوه‌دیڤری یه‌که‌م باسی ئەوه ده‌کات که‌وا هه‌موو شه‌ویک له‌گه‌ل یاره‌که‌ی چۆن کاتی به‌سه‌ر بردووه، به‌لام ته‌واوی ناکات و له نیوه‌دیڤری دووهم خۆی پرسیار له چۆنیه‌تی ئەو راباردنه ده‌کات و ده‌لیت چۆن؟ دواتر وه‌لامی پرسیاره‌که ده‌داته‌وه و ده‌لیت: به شه‌راب و نه‌ی و غه‌وغا و قه‌وال، به‌خۆشی و شادی و مه‌ی و موسیقا و هه‌للا و به‌زم، واته به کۆمه‌لیک شتی خۆش کاته‌که‌یان به‌سه‌ر بردووه. باس له چۆنیه‌تی به‌سه‌ربردنی ئەو هه‌موو شه‌وانه ده‌کات که له‌گه‌ل یاره‌که‌ی به‌سه‌ری بردوون.

۳.۵. تهوهری پیتجهم: زیاده‌رۆی (المبالغة)

خۆی نابه‌ستیتته‌وه. «ئه‌ویش به‌وه دروست ده‌بیت که له دێره‌شعیریکدا هۆیه‌کی راسته‌قینه بۆ دیارده‌یه‌ک هه‌بیت، به‌لام شاعیر بۆ جوانکردن و رازاندنه‌وه ئه‌و هۆیه راسته‌قینه پشتگۆی ده‌خات و هۆیه‌کی دیکه‌ی بۆ داده‌تاشیت». (ئه‌حمه‌د ۲۰۰۹: ۵۲). واته ئه‌و هۆیه راسته‌قینه‌یه وه‌لا ده‌نریت و شاعیر خۆی هۆیه‌کی تری بۆ داده‌نیت. بۆ نمونه:

تا به‌لکه وه‌ک ئه‌برۆ و روخی تۆی بنوینئ
گه‌ردوون مه‌هی وه‌ک قه‌وس و ده‌می وه‌ک سپه‌ری کرد ل ۷۷

له‌م دێره‌شعیره‌دا شاعیر هۆکارێکی تری خستوه‌ته پال شیوه‌که‌وانه‌یی و جوانیه‌که‌ی مانگ، هۆکاره‌که‌ش ئه‌وه‌یه تا به‌ جوانی و دره‌وشاوه‌یی یاره‌که‌ی بگات، شاعیر برۆی یاره‌که‌ی که‌وانی بووه و روخساریشی ئه‌وه‌نده دره‌وشاوه و جوان بووه، که وای له شاعیر کردوه مانگ به‌ یاره‌که‌ی بچوینیت. که ئه‌مه‌ش دووره له راستیه‌وه، هۆکاره راسته‌قینه‌که ئه‌مه‌یه: مانگی یه‌کشه‌وه خۆی شیوه‌که‌ی وایه و که‌وانه‌یییه، هه‌یچ پێوه‌ندی به‌ برۆی یاره‌وه نییه، دواتر له‌گه‌ل تێپه‌ربوونی کات و تا ده‌بیته مانگی چوارده‌شه‌وه، مانگ به‌ته‌واوی پر ده‌بیت و زۆر دره‌وشاوه و جوان و رازاوه ده‌بیت، که ئه‌مه‌ش دیسانه‌وه پێوه‌ندی به‌ روخساری یاره‌وه نییه، به‌لکوو دیارده‌یه‌کی سروشتیه. به‌مه‌ش هونه‌ری جوانی بایس دروست بووه.

۳.۷. تهوهری جهوتهم: به‌رامبه‌ری (المقابله)

یه‌کێکه له هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی و شاعیران به‌ مه‌به‌ستی جوانکاری و رازاندنه‌وه‌ی شاعیره‌کانیان ئه‌م هونه‌ره‌یان به‌کار هیناوه. (عه‌زیز گه‌ردی) له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت: «به‌رامبه‌ری وه‌کوو دژیه‌ک وایه، یاخود خۆی دژیه‌که، ئه‌وه‌نده هه‌یه جه‌وره دژیه‌کی تاییه‌تییه، له دژیه‌ک ته‌نیا یه‌ک وشه دیت و دژیه‌که‌ی به‌شوینه‌وه ده‌هینرئ، به‌لام له به‌رامبه‌ریدا وایه، به‌لکوو له پێشاندا چه‌ند وشه‌یه‌ک دینی ئینجا به‌ ریکی یه‌که یه‌که دژه‌کانیان دینیت». (گه‌ردی

ئه‌م هونه‌ره‌ش یه‌کێکه له هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی، له شاعیری شاعیرانی کلاسیک زۆر هه‌ستی پێ ده‌کریت. بریتیه له باسکردن و وه‌سفکردن و خستنه‌رووی بابه‌تیکی دیاریکراو له دێره‌شعیریکدا به‌ شیوه‌یه‌کی نائاسایی، که زیاده‌رۆییه‌کی زۆری تیدا ده‌کریت و بابه‌ته‌که له خه‌یالی بوون نزیک ده‌بیتته‌وه. «ئه‌وه‌یه که قسه‌که‌ر باس و وه‌سفی شتیک ده‌کات که زۆر دووره له راستیه‌وه و بگه‌ر زۆر جار مه‌حاله». (جماعة من أساتذة البلاغة بی سال: ۲۸۸). باسکردنه‌کان زۆر دوورن له راستی و هۆش و عه‌قڵی مروّقی ئاسایی ئه‌م جه‌وره باس و وه‌سفه قه‌بوول ناکات. بۆ نمونه:

شه‌هدی ده‌می، قه‌دری نه‌باتی نه‌هیشت
وه‌ک له لیوی، له‌زه‌تی که‌وسه‌ر شکا ل ۵۷

له‌م دێره‌شعیره‌دا زیاده‌رۆییه‌کی زۆر هه‌یه، ئاوی ده‌می مروّقی ئاساییه و بگه‌ر له‌وانه‌یه تام و بۆنیشی ناخۆش بی، به‌لام شاعیر ئه‌وه‌نده زیاده‌رۆییه کردوه و توووه‌تی قه‌در و قیমে‌تی قه‌ند (شه‌کر) نه‌هیشت له شیرینیدا، که‌چی له راستیدا وایه و هه‌موومان ده‌زاین قه‌ند چه‌ند شیرین و به‌تامه، له نیوه‌دێری دووه‌میش زیاده‌رۆییه‌که زیاتر ده‌بیت و (ئاوی که‌وسه‌ر) که له قورئان باس کراوه چه‌نده به‌تام و به‌له‌زه‌ته، شاعیر ده‌لێت: به‌ لیوه‌کانی له‌زه‌تی ئاوی که‌وسه‌ری شکاند، ئه‌مه‌ش ئه‌وپه‌ری زیاده‌رۆییه!

۳.۶. تهوهری شه‌شهم: جوانی بایس (حسن)

(التعلیل)

جوانی بایس به‌ یه‌کێکه له هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی داده‌نریت، بریتیه له‌وه‌ی شاعیر باس له رووداوێک یان دیارده‌یه‌کی سروشتی، یاخود هه‌ر بابه‌ت و دیارده‌یه‌کی تر ده‌کات، به‌لام له هۆکاری راسته‌قینه‌ی روودانی دیارده‌که دور ده‌که‌ویتته‌وه و خۆی هۆکارێکی تری بۆ داده‌نیت، و به‌ هه‌یچ شیوه‌یه‌ک ئه‌و دیارده‌یه به‌ هۆکاری راسته‌قینه‌ی

١٩٧٥: ٧٤). كه واته له دژيهك وشه يهك ديت و دواتر دژهكهى به دوايه وه ديت، به لام له بهرامبهري سهره تا دوو يان زياتر له وشه كان دين، پاشان دژهكانيان دين، وه عهزیز گهردى له پیناسه كهيدا تهنها ئاماژهى به بهرامبهري ريك كردهوه، كه جگه له وه بهرامبهري نارپكيش ههيه. «ئه وهيه سهره تا وشه كان دين، دواتر له بهرامبهريدا وشه دژهكانيان دينه وه جا به شيوهى ريك بيت، ياخود نارپك». (شيخ ئەمىن ١٩٨٧: ٥٠). به وواتيهى كه سهره تا دوو وشه، يان زياتر دين، له دوايدا وشه كانى تر دينه وه، جا به شيوهى ريك بيت، ياخود نارپك.

كه واته ئەم هونه رهش دوو جوړى ههيه، ئەوانيش (بهرامبهري ريك - بهرامبهري نارپك).

أ. بهرامبهري ريك: لهم جوړه دا وشه كانى بهشى دووهم به رپكى له بهرامبهري وشه كانى بهشى يه كهم دينه وه، بۆ نمونه:

كوپ بۆ ده مى (فهروه دين)، كچ بۆ چلهى هاوین كچ: بههمه ن و كچ: تشرین، گه رما كوپ و سه رما: كچ ل ٩٠

لهم دپره شيعره دا چهند حاله تيكى بهرامبهري ههيه، به لام له هه موويان جوانتر كو تاييى نيوه ديپرى دووهمه، شاعير سهره تا وشه كانى (گه رما و كوپى) هيناوه، له بهرامبهري نه وه دوو وشه يه دا دژه كانى هيناوه (سه رما و كچ)، بهمه ش بهرامبهري ريك دروست بووه. هه ريهك له كوپ و كچى به سه ر مانگه كان دابه ش كرده وه، فهروه دين يه كهم مانگى به هاره، مه به ستي نه وروژ (خاكه ليوه) يه، بههمه ن مانگى دووهمى زستانه، لای خو مان ده بيته رپبه ندان، و تشرينيش مه به ستي مانگى يه كهم و دووهمى پايزه، په زبه ر و گه لاريژان ده گريته وه.

ب. بهرامبهري نارپك: ئەوهيه كه وشه كانى بهشى دووهم به نارپكى له بهرامبهري وشه كانى بهشى يه كهم دينه وه، بۆ نمونه:

چهندت بهمه شيرينه، سهحه رگهه ويسالت سهه چهنده، شهوى هيجرى ليوى تو، بهمه تاله ل ٢٠٢

له نيوه ديپرى يه كهم شاعير وشه كانى (شيرين - سهحه رگهه - ويسال) ي هيناوه، دواتر له نيوه ديپرى دووهم وشه دژه كانى له بهرامبهريدا هيناوه ته وه به نارپكى (شه و - هيجر - تال)، ئەم وشانه ش دژيه كن بهمه ش هونه رى بهرامبهري نارپك دروست بووه. مه به ستي شاعير ئەوهيه ويسالى ياره كهى چهنده خو ش و شيرينه، له هه مان كاتدا شه وانى هيجر و دوورپى ليوى ياره كهى سهه ئەوهندهى ئەو شيرينييه تاله و پر ئازاره.

٣٠٨. ته وه رى هه شته م: جيگورپكى (العكس)

هونه رپكى جوانكارى و اتايييه، له زمانى عه ره بييدا (العكس) و (التبديل) ي بۆ به كار ده هينريت، شاعيرانى كلاسيك زور جار ئەم هونه ره يان به كار هيناوه، كه ئەويش برپيتيه له وهى سهره تا دوو وشه، يان دوو گري، يان دوو رسته به دواى يه كدا بهينى، له پاشاندا ئەو دوو شتانه شوينيان بگورپت. واته وشه كانى يه كهم و دووهم ده بن به دووهم و يه كهم، بۆ نمونه ئەگه ر (شه و و روژ) به دواى يه كدا هاتن، له دوايدا ده بيت به (روژ و شه و). (خه تيبى قه زوينى) لهم باره يه وه ده ليت: «ئه وهيه سهره تا دوو وشه يان زياتر بهينى، له جارى دووهم شوينى وشه كان پاش و پيش بكه يت». (فيود، ٢٠١٥: ١٦٩). واته شوينى وشه و گري و رسته كان پيچه وان به كيه ته وه. بۆ نمونه:

به بئ تو، كو لخنه: گولشه ن، له گولشه ن بويه بيژارم به يادت گولشه ن و كو لخن، له لاي من هه ردوو يه كسانه ل ٢١٠

ئه گه ر سه يرى ئەم دپره بكه ين، ده بينين جيگورپين ههيه، شاعير له نيوه ديپرى يه كهم وشه كانى (كو لخن و گولشه ن) ي هيناوه، دواتر له نيوه ديپرى دووهم شوينى وشه كان پيچه وان به ته وه و پاش و پيش خراوه، (گولشه ن، كو لخن)، بهمه ش جيگورپين دروست بووه. شاعير به بئ ياره كهى ئەگه ر له ناو گول و گولزاريش بيت بۆ ئەو ناخوشه و لئى بيژاره، به لام ئەگه ر له يادى ياره كهى بيت، هيج خه م و خه فته نيه و هه موو شوينيك بۆ ئەو گول و گولزاره.

۳۰۹. تەوهرى نۆپەم: خۆگىلكردن (تجاهل العارف)

يەككە لە ھونەرەكانى جوانكارىيى واتايى، شاعىر بە شىۋازىكى جوانى ئەدەبىي و دوور لە قسەكردى ئاسايى مەبەستىك، ياخود ھەۋالەت كە شىۋەي پرسىيارىكى جوان دەگەيەنەت، وا خۆي پيشان دەدات كە لەو شتە بىئاگاىە، بەلام لە راستىدا خۆي ئاگادارى ئەو شتەيە. «ئەۋەيە شاعىر خۆي بىئاگا بكات لەۋەي كە دەيزانى، بۇ شتىكى تر بچى بۇ بەدەستەينانى سوودىك ۋەك تانە و پىنھەلگوتن» (گەردى، ۲۰۱۳: ۳۶۵). شاعىر بە مەبەستىكى دىيارىكراو خۆي لە شتە راستەكە گىل دەكات.

ئەدەب دەلىت:

كۆمەللى خالنى ۋەدەر كەوتن لەو تەختى سىنەدا
يا نوما يان عىقدى پەروىنن لە شوعلەي ماھتاب ل ۶۷

شاعىر لەم دىرە شىعەرە ھونەرى خۆگىلكردى بەكار ھىناۋە، لەكاتىدا دەزانىت ئەۋە خالەكانى يارە و لە سىنەي دەر كەوتون، كەچى بە مەبەستى جوانى و سەرنجراكىشانى خوينەرەن، خۆي لە گىلى دەدات و دەلىت: ئايا ئەۋانە خالنى ۋەدەر كەوتون، يان ئەستىرەكانى كۆ و تەرازوون لە بەرانبەر تىشىكى مانگەشەۋ خۆيان دەنوينن. بەمەش لىكچواندىكى زۆر جوانى دروست كردوۋە. كەچى خۆشى دەزانى كە ئەمانە خالى يارەكەيەتى.

۳۰۱۰. تەوهرى دەپەم: دەسپىكى دلگىر (براعى)

(المطلع)

ھونەرىكى جوانكارىيى واتايىيە، لە ەره بىدا ئەمانەي پى دەوترىت (براعى المطلع) و (براعى الاستهلال). ئەم ھونەرە برىتبيە لەۋەي شاعىر دەسپىكى ھونراۋەكەي بە دىرە شىعەرىكى زۆر جوان و پر و اتا دەست پى دەكات، كە زۆر جار لە شىۋەي وتەيەكى بەھىزدايە، ياخود بە شىۋەيەكە مەبەستى تەۋاۋى شىعەرەكە لەخۆي كۆ دەكاتەۋە، بەۋ واتايەي كە تەۋاۋى شىعەرەكە ھەموۋى لەدەۋرى دىرى يەكەم دەسورپتەۋە. «ئەۋەيە دىرى يەكەم بە

ھۆيەك لە ھۆيەكان زەينى خوينەر بۇ ئەۋە بيات كە ھونراۋەكە باسى چى دەكات، دەبى وشەكان ناسك و دەرپىنەكان جوان و بەھىز بىت» (عەبدوللا، ۲۰۱۲: ۸۱). ئەم ھونەرەش شاعىرانى كلاسىك لە بەشىكى شىعەرەكانىاندا بەكار يان ھىتاۋە.

بۇ نمونە:

ئەي ھەدى كىبرىيات، ۋەراي فەھمى ماسىۋا
ۋەي ھەسرى ئىعتىلات لە ۋەھمى مە ماۋەرا ل ۴۳

ئەم دىرەي سەرۋە دىرى يەكەمى يەككە لە شىعەرەكانى (ئەدەب)ە، لەم دىرەدا ئامازەيەك ھەيە كە بابەتى شىعەرەكە باس و ۋەفسى خاۋە و زۆر بەجوانى و بە وشەي بەرز دەست پى دەكات، وشەي بەھىز و پر و اتا لەخۆي دەگرىت، ۋەكوۋ (ھەدى كىبرىيات، ۋەراي فەھمى ماسىۋا، ئىعتىلات)، كە ھەموۋيان شىاۋن بۇ ۋەفسى خوا. ئەي ئەۋ زاتەي ئاستى گەۋرەيىت لە سەرۋى تىگەيشتى ئىمەۋمانانەۋەيە، ئەۋ شتانەي بچوۋكى ۋەكوۋ ئىمە لەبارەي تۆۋە بۇ دەچىن، زۆر لەۋە كەمترە كە تۆ بوونت ھەيە و چۆنىت. لەم دىرە شىعەرەدا راستەۋخۆ تىشك نەخراۋەتە سەر ئەۋەي ھونراۋەكە باسى خاۋى گەۋرە دەكات، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ئامازەيەك ھەيە كە تەۋاۋى مەبەستى ھونراۋەكە بوون و گەۋرەيىي خاۋى بالادەستە، بەگشتى دىرەكە مەر جەكانى دەسپىكى دلگىرى تىدايە.

۳۰۱۱. تەوهرى يازدەپەم: كۆكرنەۋە (الجمع)

ھونەرىكى تىرى جوانكارىيى واتايىيە، شاعىر كۆمەلىك شتى لىك نىزىك و پىۋەندى پىكەۋەھەبوۋ لە دىرەك، ياخود نىۋەدىرەك كۆ دەكاتەۋە، ئەم كۆكرنەۋەيەش جوانىيەكى ناۋازە بە شىعەرەكە دەبەخشىت. «ئەۋەيە بوۋىژ ھوكمى بۇ چەند شت بەيان بكات». (ئىبراھىمى، ۱۳۳۴: ۷۴). واتە شاعىر، يان كەسى قسەكەر يەك ھوكم و برىار بۇ كۆمەلىك وشە دادەنەت، وشەكان لەژىر سىنەرى يەك شت كۆ دەكاتەۋە. بۇ نمونە:

و شه‌رمه‌زاره، له‌به‌ر بۆنخۆشیی پرچیشت گولاب
قه‌دری نه‌ماوه.

٣٠١٣. ته‌وه‌ری سی‌زده‌یه‌م: په‌ندیژی (ارسال)

(المثل)

یه‌کینکه له هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی،
شیوازیکی به‌رز و جوانی هه‌یه، زیره‌کی و لیه‌اتوویی
و دنیابینی شاعیر نیشان ده‌دات، شاعیر یه‌کیک
له دی‌ره‌کانی شیعه‌ه‌که‌ی، یاخود نیوه‌دیژیکی به
شیوه‌ی په‌ند و وته و قسه‌یه‌کی جوان داده‌پێژیت.
«شاعیر له هه‌ندیک له دی‌ره‌کانیدا شتیکی خۆی
بینیت وه‌کوو په‌ند و قسه‌یه‌کی ئاسته‌به‌رز بیت، جیا
بیت له قسه‌ی ئاسایی و قسه‌ی پوژانه، به‌مه‌ش
ده‌کریت وه‌کوو په‌ند وه‌ری بگرین». (حج، ١٩٩١:
١٢٥). که‌واته دی‌ره‌ شیعی شاعیر، یان نیوه‌دیژیکی
وه‌کوو په‌ندیک خۆی ده‌نوینت و ده‌شیت مامه‌له‌ی
په‌ندی له‌گه‌ل بکریت، ئه‌مه‌ش ده‌بیته په‌ندیژی له‌ناو
شیعه‌دا.

بۆ نمونه:

ده‌فته‌ری فه‌زل و هونه‌ر، باوی نه‌ما له‌م عه‌ده‌دا
فازل ئه‌و نادانه‌یه، ئه‌م‌پوکه دیناری هه‌یه ل ٢٢١

ئه‌م دی‌ره شیعه به شیوازیکی زور جوان و
پر و اتا و په‌ندئامیز نووسراوه، شاعیر به شیوه‌ی
په‌ند له‌م دی‌ره شیعه ده‌یه‌ویت پیمان بلیت، پوژی
هونه‌ر و نووسین نه‌ماوه، ئه‌و که‌سه‌گوره و دانا و
زانایه و خه‌لک به‌ریزه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌که‌ن که
پاره‌ی هه‌یه. به‌واتای ئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر پاره‌ت هه‌بیت،
تو هه‌موو شتیکی. ده‌شیت مه‌به‌ستی ئه‌وه بیت و
ره‌خنه له‌و بارودۆخه ناهه‌مواره‌ی ئه‌وکات بگریت،
که شاعیرانی وه‌ک ئه‌و و که‌سانی پو‌شنییر چونکه
پاره‌یان نه‌بووه، خه‌لک ئه‌و قه‌در و قیমে‌ته‌ی که
شایه‌نیانه پێیان نه‌داون و پێزیان له‌ خه‌لکی پاره‌دار
و خاوه‌ن سامان گرتووه.

٣٠١٤. ته‌وه‌ری چوارده‌یه‌م: پو‌شین (التورية)

یه‌کیکی تره له هونه‌ره‌کانی جوانکاری واتایی،

تووه‌ری شه‌وه‌رنگ و خه‌تی سه‌بیز و زولفت کافیه
بۆ عه‌زابی مه، چه‌ لازم، به‌ند و زنجیر و ته‌ناب ل ٦٢
شاعیر له نیوه‌دیژی یه‌که‌م سنی شتی هه‌ناوه
و ده‌لیت بۆ ئازار و ئه‌شکه‌نجه‌دانی من ئه‌وانه
به‌سه. («طوره»ی شه‌وه‌رنگ - خه‌تی سه‌بیز -
زولف). ئه‌م سنی شته‌ی پیکه‌وه کو کردووه‌ته‌وه
له‌ژیر حوکمی وشه‌ی (عه‌زاب)، هه‌روه‌ها له
کو‌تایی نیوه‌دیژی دووه‌میش سنی شتی تری
پیکه‌وه کو کردووه‌ته‌وه، که ئه‌م سنی شته‌ش
هوکاری عه‌زاب و به‌ندکردن و ئازاردان، (به‌ند
- زنجیر - ته‌ناب). به‌مه‌ش هونه‌ری کو‌کردنه‌وه
درووست بووه.

٣٠١٢. ته‌وه‌ری دوازه‌یه‌م: دابه‌شکردن (التقسیم)

ئه‌مه‌ش هونه‌ریکی جوانکاری واتاییه. له
عه‌ره‌بیدا پێی ده‌وتریت (التقسیم)، که شاعیر باسی
دوو شت یان زیاتر ده‌کات، دواتر هه‌ر یه‌که‌ی به
جیاوازی باسی ده‌کاته‌وه. «بریتییه له باسکردنی
چه‌ند شتیکی، دواتر به‌ جیا بۆ هه‌ر شته‌ی شتی تر
زیاد بکه‌ی». (عه‌بدو‌للا، ٢٠٠٣: ٩٥). به‌و واتایه‌ی
که نووسه‌ر، یان شاعیر له نیوه‌دیژی یه‌که‌م دوو
شت یان زیاتر باس ده‌کات، دواتر بۆ هه‌ر یه‌که‌یان
شتی تر زیاد ده‌کات و باسیان ده‌کاته‌وه. بۆ
نمونه:

پوومه‌تت به‌دری مونیره، په‌رچه‌مت وه‌ک مشکی ناب
له‌و: خه‌هل ما ئافتاب و له‌م: شکا، قه‌دری گولاب ل ٦٢

له نیوه‌دیژی یه‌که‌م شاعیر سه‌ره‌تا وشه‌کانی
(پوومه‌ت - په‌رچه‌م)ی هه‌ناوه، له نیوه‌دیژی
دووه‌میشدا پوومه‌تی یار بۆ (ئاقتاب) و په‌رچه‌میش
بۆ (گولاب) دابه‌ش کراوه، به‌مه‌ش هونه‌ری
دابه‌شکردن به‌ره‌م هاتووه. شاعیر به‌ یاره‌که‌ی
ده‌لیت: پوومه‌تت وه‌ک مانگ پو‌شن و جوانه و
په‌رچه‌میشت وه‌کوو مو‌شک وایه، دواتر ده‌لیت: له‌به‌ر
جوانیی تیشکی پوومه‌تت هه‌تاو (خۆر) خه‌جاله‌ته

ئەنجام

۱. ئەدەبىي شاعىر سەرکەوتوۋ بوۋە لە بەکارھىتئانى ھونەرەكانى جوانكارىيى واتايى لە شىعرەكانىدا، چونكە ئەۋەدى بەرچاۋى ئىمە كەۋتوۋە زىاتر لە چۈرۈدە ھونەرى جوانكارىيى واتايى بەكارھىتئانە، ئەمەش دەرخەرى ئەۋەدى كە شاعىر چەندە گىرنگى بە وشە و پوخسار و لايەنى مۇسقىيى وشەكان داۋە، بە ئەندازەى ئەۋە و بگرە زىاترىش گىرنگى بە لايەنى واتايى داۋە.

۲. بەھۋى ھونەرەكانى جوانكارىيى واتايىيەۋە، توانىۋىيەتى چەندىن پوداۋ و چىرۆك و باسى ئايىنى و خورافات و لايەنى كۆمەلايەتى...ھتد تىكھەلگىشى دەقە شىعرى و دىرە شىعرەكانى بكات.

۳. لەگەل ئەۋ ژمارە زۆرەى ھونەرەكانى جوانكارىيى واتايى، كە لەناۋ شىعرەكانىدا دەبىنرىت، بەلام چەند ھونەرىكى تر ھەن كە بەرچاۋمان نەكەۋتوۋە، ۋەك: (كۆپەند، ھاۋبىرى، رۆچۈۋون...ھتد).

۴. دژىك يەككە لەۋ ھونەرەكانى كە مانا و مەبەستى جوانى بە دەقە شىعرىيەكانى بەخشيۋە، ئەمە جگە لەۋەى لە بەشەكانى ئاخاوتندا وشەى جىۋازى بۇ درۋوستكردى ھونەرى دژىك بەكار ھىتئانە و خۆى بە يەككە لە بەشەكانى ئاخاوتن نەبەستۋەتەۋە.

۵. ھونەرى تىلنىشان يەككە لەۋ ھونەرەكانى كە دەقە شىعرىيەكانى رەنگاۋرەنگ كىردۋە، چەندەھا بابەت لە لايەنە جىۋازەكانى ژيان بەھۋى ئەم ھونەرەۋە، لەگەل دىرە شىعرەكاندا تىكھەلگىش بوۋە، كە ئەمەش واتايەكى جوانى بە دەقە شىعرىيەكانى بەخشيۋە و سەرکەۋتۋىيى شاعىر نىشان دەدات.

برىتئىيە لەۋەى شاعىر لە شىعرەكەيدا لە يەككە لە وشەكان پىۋەندىيەك درۋوست دەكات لەنىۋان دوۋ شتدا، يەككىيان واتايەكى دوۋرى ھەيە و ئەۋەدى تر واتايەكى نىزىك، بەلام مەبەست و اتا دوۋرەكەيە. «ئەۋەدى كە وشەيەك ھەبىت دوۋ گوزارەى ھەبى، يەكى دوۋر، يەكى نىزىك، تۆ بەھۋى نىشانەيەكى پۇشراۋەۋە دوۋرەكەت مەبەست بىت». (سەجەدى، ۱۹۷۸: ۹۲). واتە وشەيەك دوۋ مەبەستى ھەبىت، يەككى دوۋر و يەككى نىزىك، ۋە بەھۋى نىشانەيەكەۋە مەبەست مانا دوۋرەكە بىت.

بۇ نىمۇنە:

كەسى شەھدى لەبى چەشتى مايل نىيە بە شىرىنى كەسى شىرىن نىگارى بى، بەشەككە رەھەمسەرى نادال ۲۴

لەم دىرە شىعرەدا پۇشىن لە وشەى (شىرىن) ھە كە دوۋ ماناى ھەيە، يەكەم بە ماناى شىرىن و شىرىنى دىت كە مەبەست نىيە. دوۋم بە ماناى (شىرىنى ژنى خوسرەۋ) و خۇشەۋىستى فەرھاد دىت، كە مەبەست ئەۋەدى، بەمەش ھونەرى پۇشىن درۋوست بوۋە.

جگە لەۋ ھونەرەكانى كە باس كران، (۱۰) ھونەرى ترى جوانكارىيى واتايى لە شىعرەكانى (ئەدەب)دا بەرچاۋ دەكەۋىت، لىزەدا بەكورتى ئامازە بە ناۋى ئەۋ ھونەرەكانە دەكەين كە لە شىعرەكانىدا بەكار ى ھىتئانە: (۱) خۇلۇمەكردىن، ۲. پىكەۋەگونجان، ۳. داھىتان، ۴. بادانەۋە، ۵. لىكچۈۋونى لايەكان، ۶. كۆتايىيى دلگىر، ۷. پۈۋەۋكردىن، ۸. فرەۋاتايى، ۹. دەسپىكى جوان، ۱۰. كۆتايىيى جوان).

سەربارى ھەبۋونى ئەۋ ژمارە زۆرەى ھونەرەكانى جوانكارىيى واتايى لە شىعرەكانىدا، بەلام ھەندىك ھونەرى تر ھەن كە ئىمە بەرچاۋمان نەكەۋتوۋە. دەتۋانين ئامازە بە ناۋى ھەندىك لەۋ ھونەرەكانە بىكەين، بۇ نىمۇنە: (كۆپەند، ھاۋبىرى، رۆچۈۋون، ھەلۋەشاندىنەۋە، گىردكردىنەۋە).

لیستی سه‌رچاوه‌کان

سه‌رچاوه کوردیییه‌کان

۱. کتییبه‌کان:

۱. ئەحمەد، پەخشان عەلی (۲۰۰۹)، شیوازی شیعیری گۆران، سلیمانی، چاپخانه‌ی رهنج.
۲. ئیبراهیمی، محەممەد سەعید (۱۳۳۴)، گەشتی لە زانستی بەلاغە، مەعانی، بەدیع، عەرۆز، قافیە، مەهاباد.
۳. سەجادی، عەلەئەدین (۱۹۷۸)، خۆشخوونی، بەغدا، چاپخانه‌ی مەعاریف.
۴. عەبدوللە، د. ئیدریس (۲۰۱۳)، کۆوانەکانی رەوانیستی، هەولێر، چاپخانه‌ی منارە، چاپی یەکەم.
۵. عەبدوللە، ئیدریس (۲۰۰۳)، جوانکاری لە ئەدەبی کوردیدا، سلیمانی، چاپخانه‌ی سەردەم، چاپی یەکەم.
۶. عەبدوللە، ئیدریس (۲۰۱۲)، شیوازی، هەولێر، چاپخانه‌ی منارە، چاپی یەکەم.
۷. گەردی، عەزیز (۱۹۷۵)، رەوانیستی لە ئەدەبی کوردیدا (جوانکاری-بەدیع)، هەولێر، چاپخانه‌ی شارەوانی.
۸. گەردی، موحسین ئەحمەد مستەفا (۲۰۱۳)، بەهاری رەوانیستی، هەولێر، چاپی یەکەم.

۲. دیوانی شاعیران:

- ئەدەب (۱۳۸۱)، دیوانی مصباح‌الدیوان (ئەدەب)، شەرح و لیکدانەوه: محەممەد سەعید نەججاری (ئاسۆ)، ئورومیە، انتشارات صلاح‌الدین ایوبی، چاپ اول.
- ئەدەب (۲۰۰۵)، دیوانی ئەدەب، کۆکردنەوه، بەراورد، ساغکردنەوه و فەرهنگ: محەممەد حەمە باقی، هەولێر، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوه‌ی ئاراس، چاپی یەکەم.

۳. نامە ئەکادیمییه‌کان:

۱. فەرمان، مەریوان حوسین (۲۰۱۴)، جوانکاری لە شیعیری (وه‌فای) دا، نامە‌ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
۲. فەرەج، تریفە محەممەد (۲۰۱۶)، دروستە‌ی رستە‌ی مەرەج لە زمانی کوردیدا و لیکدانە‌وه‌یه‌کی واتایی، نامە‌ی ماستەر، زانکۆی گەرمیان.
۳. حەسەن، فەرهاد توفیق (۲۰۱۰)، پە‌یوه‌ندییه

سیمانتیکیه‌کان و هەندیک دیارده‌ی واتایی له زمانی کوردیدا، نامە‌ی ماستەر، زانکۆی سلیمانی.

۴. گۆفاری و رۆژنامه‌کان:

عومەر، حەسەن عەلی (۲۰۱۹)، رەنگدانە‌وه‌ی رەوانیستی له هەردوو چامه‌که‌ی (نالی و سالم) دا، مجله‌ جامعه کرکوک للدراسات الانسانیه، المجلد: ۱۴، العدد: ۱.

۵. فەرهنگه‌کان:

هەژار، عەبدولرەحمان شەرەفکه‌ندی (۱۳۶۹ هه‌تاوی)، هەمبانه‌ بۆرینه. فەرهنگی کوردی-فارسی، تاران، سروش.

سه‌رچاوه‌ عەرهبییه‌کان:

جارم، علی (۲۰۰۷)، البلاغۃ الواضحة، دمشق، طبع الاخير. حجة، تقی‌الدین ابی بکر (۱۹۹۱)، خزانه‌ الأدب و غایة الأرب، شرح: عصام شعیتو، بیروت، دار و مكتبة الهلال، الطبعة الثانية.

العدوس، یوسف (۱۹۹۹)، البلاغۃ والاسلوبیة، اردن، عمان، الاهلیة للنشر و التوزیع، الطبعة العربية الاولى.

القران‌ الکریم، صورة الفرقان.

القیروانی، ابن‌ القیروانی (۱۹۹۱)، العمدة فی محاسن الشعر و نقده. تحقیق: محمد محی‌الدین الحمید، بیروت، طبعة الخامسة.

فیود، دبسیونی عبدالفتاح (۱۰۱۵)، علم‌ البدیع، القاهرة، مؤسسة‌ المختار للنشر و التوزیع، الطبعة ۴.

شیخ‌ أمین، دبکری (۱۹۸۷)، البلاغة العربية فی ثوبها الجدید، بیروت، لبنان، الطبعة الأولى.

جماعة من أساتذة البلاغة (بدون سنة)، جواهر البلاغة، مكتب اعداد النصوص‌ الدراسيّة.

النودی، الشیخ‌ معروف (۲۰۰۱)، الجوانب‌ البلاغیة، دراسة و تحلیل: رؤف عثمان، حکومت اقلیم کردستان، وزارة الثقافة‌ المدیریة العمّة للطباعة و النشر.

سه‌رچاوه‌ فارسییه‌کان:

۱-کتیب:

وحیدیان، کامیار (۱۳۹۳)، بدیع‌ از دیدگاه‌ زیبایی‌ شناسی، تاران، انتشارات سمت، چاپ اول.

المخلص

يهتم البديع المعنوي بالجانب الجمالي لمعنى الكلمات والتعبيرات، مما يعني أن الزخرفة ترتبط في الغالب بالمعنى، لأن الغرض من هذه الزخرفة هو تجميل وتعزيز المعنى وإظهار معنى عميق وممتع ومثير للاهتمام. يحدث الجمال التجريدي على الجانب الداخلي للكلمات، ويتم هذا الزخرفة من خلال فن الزخرفة التجريدية. و يصل هذا الفن البديعي بمعنى القصيدة أن يكون لها معنى جميل وعميق من جهة، ومن ناحية أخرى تعطى نوعاً من الشعور للغة. هذا البحث تحت عنوان "البديع المعنوي في اشعار الكوردية لعبدالله به ك مصباح الديوان الادب" هي محاولة لإظهار الفنون الجمالية التي أعطت مظهراً جمالياً وفنياً لقصائد الأدب على مستوى المعنى، لذلك هدفنا هو إظهار السمات المختلفة للجماليات التجريدية في سياق الفنون الجمالية المختلفة على مستوى المعنى. تتكون الدراسة من جزأين. وأخيراً، يتم عرض نتائج الدراسة وقائمة المراجع وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

الكلمات المفتوحة: البلاغة، البديع المعنوي، التناقض،

التلميح، اللف و النشر.

Abstract

Meaning beautification is concerned with the aesthetic aspect of the meaning of words and expressions, which is mostly related to meaning since the purpose of this decoration is to beautify,

enhance the meaning, and display a deep interesting meaning. Abstract beauty takes place on the inner side of word by which decoration is done through the art of abstract decoration. The act of creating poetry should be at a level that it possesses a beautiful and powerful meaning from one perspective, while from another perspective, it should be a type of poetry that is expressed in a language that is accessible. This thesis titled 'Semantic Aesthetics in the Kurdish Poems of Abdulla Bag Misbah Adab' It is an attempt to show the aesthetic arts that have given an aesthetic and artistic appearance to the poems of literature at the level of meaning, so our goal is to show the different features of abstract aesthetics in the context of different aesthetic arts at the level of meaning. The study consists of two parts. Finally, the results of the study, the list of references, and the research summary are presented in both Arabic and English.

Key words: rhetoric, abstract aesthetics, antonym, contradictions, twists and opens.

گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی

هه‌له‌چنی: دیاكۆ هاشمی و پ. د. دانا ئه‌حمه‌د

ریكخه‌ری كاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی كارۆ، سلیمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷.....
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سه ردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی په نگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه. م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

جوانیناسی له هۆنراوهی مندالاندا

پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین

بهشی شانۆ و سینهما کۆلیژی
هونهره جوانهکان زانکۆی سهلاحه دین
salarhusman@gmail.com

پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر

بهشی شانۆ و سینهما کۆلیژی
هونهره جوانهکان زانکۆی سهلاحه دین
zhilwan.bapir@su.edu.krd

کاروان عهلی محهمه

بهشی شانۆ و سینهما
کۆلیژی هونهره جوانهکان زانکۆی سهلاحه دین
charlykarwan@gmail.com

پوختهی توێژینهوهکه:

مندال له پروی دهر و نیه وه ئاماده دهکات تا باشتتر بپروانیت و خویندنه وهی زیاتری بۆ هه موو شتیک هه بیته، فهلسه فه دهتوانیت تیروانینی مندال بگوریت به شیوهیهکی ئهرینی و کاریگهری له سه ر دروست بکات، تا لیزانانه بپار ببات و هه له نهکات، به یه ک تیروانین نه پروانیته ژیان و بابه تهکان، هۆنراوه کاریگهری زۆر له سه ر دهر و نی مندال جی ده هیلت، هۆنراوهی مندال خۆشه و یستترین ژانری ئه ده بیی مندالانه، مندال له ریگای زمانی، جوانی هۆنراوه و دهیان ده لیقهی تری بۆ ده کریته وه و بیی پاراوتر ده بیته، هۆنراوه جگه له ریتم و موسیقا و جوانیناسی و بابه تی فهلسه فی دهتوانیت مندال هۆشیار بکاته وه و فییری بکات و زمانی مندال له چه ندین پروه وه پارا و بکات.

کلێله وشهکان: جوانیناسی، فهلسه فهی جوانی، ریتم، موسیقا، هۆنراوهی مندالان

هۆنراوهی مندالان کاریگهری ئهرینی له سه ر پهروه ده کردنی مندال داده نیت و ده بیته هۆکاریکی سه رهکی تا مندالان به باشی بتوانن دان به وشهکاندا بنین، ئه مهش پهنگدانه وهی له سه ر پرونیژی و گفتوگویان ده بیته و دهگه نه ئه وهی به ئاسانی هه موو وشه یه ک بلین و ده ربهرن، مانای رسته و ئاماژهکان بزانی و زیاتر له ئاماژه و مه به سه تهکان بکۆلنه وه، هۆنراوهی مندالان دهتوانیت له چه ندین په نه ره ی پهروه ده بیی و ژیار بییه وه مندال پی بگه یه نیت و فییری بکات. ریتم و موسیقای هۆنراوهی مندال ههستی فییرکاری و چیژ و چه شهی مندالان بۆ فییرکردن و خویندنه وه زیاتر دهکات، جوانییهکانی هۆنراوهی مندالان جوانیینی مندالان زیاتر دهکهن و وای لی دهکهن که خۆی ههست به سه ر جهم جوانییهکانی ژیان و ناشیرینییهکان بکات، فهلسه فهی هۆنراوه

پیشەکی:

پوخت و مانادار که له گه‌ل ته‌مه‌ن و دنيايینی مندالان بگونجیت، وا ده‌کات منداله‌که خوی به‌دوای وشه و تیروانین و بابته‌تی جوان و تازه‌دا بگه‌ریت. هونراوه‌ی مندالان له‌رووی ده‌روونیه‌وه، ژانره‌ خۆشه‌ویسته‌که‌ی دنياي مندالانه، که‌واته هونراوه‌ی مندالان له‌رووی سایکۆلۆژییه‌وه کاریگه‌ری ئه‌رینی له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌کردنی مندالان داده‌نیت و مندالانیش به‌هۆی سه‌رجه‌م جوانیه‌کانی هونراوه‌وه گرنگیه‌کی زۆریان بۆ ئه‌م ژانره‌هه‌یه.

پیشینه و تاوتویکردنی توێژینه‌وه‌کانی پیشوو:

(به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان له‌ تیکستی شانۆی مندالاندا - باشووری کوردستان) له‌ توێژینه‌وه‌ی (پازاو ره‌شید سه‌بری) تیزیکه‌ پیشکه‌ش به‌ کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌ی له‌ زانکۆی سه‌لاحه‌دین کراوه، له‌ سالێ ۲۰۲۱، بلاونه‌کراوه‌یه، کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی پیک هاتوو له‌ کۆمه‌لیک تیکستی شانۆیی مندالان له‌نیوان سالانی (۲۰۰۳ - ۲۰۱۴) و نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ له‌ (۵) تیکستی شانۆیی پیک هاتوو که‌ شوینی جوگرافیای باشووری کوردستانه، میتۆدی توێژینه‌وه‌که‌ش (وه‌سفی شیکاری)یه. له‌ کۆتاییدا چه‌ند ئه‌نجامیکی خستووته‌ ڤوو، له‌وانه‌ ده‌قه‌ شانۆیییه‌کان توانیویانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی باش ئامانجه‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان بپیکن، بابته‌ شانۆگه‌رییه‌کان به‌ شیوازیکی ساده‌ و ڤوون له‌ ڤووی په‌روه‌رده‌یه‌یه‌وه‌ خراونه‌ته‌ ڤوو، به‌لام ئه‌وه‌ی له‌م توێژینه‌وه‌دا به‌ خه‌وشیکی به‌رچاوه، ئه‌وه‌یه‌ پنیوست بوو توێژه‌ر کار له‌سه‌ر ئه‌نجامی به‌ها په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان بکات، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ کۆتاییدا بگاته‌ ئه‌وه‌ی ئایا توێژینه‌وه‌که‌ له‌ ڤووی تیوری و کرده‌یی ناخی مندالان چ به‌هایه‌کی ده‌بیت و چ کاریگه‌رییه‌کیان له‌سه‌ر دروست ده‌کات، یاخود ده‌قی شانۆیی ساده‌ ده‌توانیت زانیاری زیاتر به‌ ده‌سته‌وه‌ بدات؟ چونکه‌ زۆربه‌ی ده‌قه‌ شانۆیییه‌کان بۆ خۆیان ڤرن له‌ به‌ها و ئاکاری په‌روه‌رده‌یی،

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر چه‌ند چه‌مک و لایه‌نیکی جوانی له‌ هونراوه‌ی مندالاندا، چونکه‌ هونراوه‌ و جوانی و ئاماژه‌ی په‌روه‌رده‌یی ده‌روازه‌یه‌کی گرنگ بۆ مندالان ده‌کاته‌وه، وا له‌ مندالان ده‌کات که‌وا چیژ و خۆشی لئ ببینن، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌بیته‌ په‌نجه‌ره‌یه‌کی زۆر گرنگ له‌ بواری په‌روه‌رده‌یی و ئاستی هۆشیاری و تیگه‌یشتن و پیگه‌یشتنی مندالان، له‌رووی کۆمه‌لایه‌تی و زانستییه‌وه، وه‌کوو فیروون و زانیی چه‌ندین مه‌به‌ستی زانستی و ژیا‌ری، ئاشنا‌بوون به‌ زانستی هه‌مه‌چه‌شن، وه‌کوو بابته‌ ئاکارییه‌کانی ژیا‌نی ڤۆژانه، یاخود پالفته‌بوونی زمان و ئاره‌زووکردنی خۆینده‌وه‌ و فیروون، له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا مندالان تیکه‌لاوی چه‌ندین بابته‌ی گرنگی په‌روه‌رده‌یی و پیوست ده‌کات و ئاشنا‌ی ده‌کات به‌ بابته‌ی فه‌لسه‌فی گونجاو، له‌گه‌ل ته‌مه‌نی خۆیدا بگونجیت. فیزی ئه‌وه‌ی ده‌کات که‌ جوان و ناشیرین و په‌نگه‌کان له‌ یه‌کتی جیا بکاته‌وه، ئه‌م ئاشنا‌بوونه‌ی به‌ دنياي فه‌لسه‌فی و جوانیناسیه‌یه‌وه‌ وا له‌ منداله‌که‌ ده‌کات که‌ خوی بتوانیت بدویت و متمانه‌ی به‌ خوی هه‌بیت، هه‌روه‌ها له‌ هه‌موو ڤووه‌کانی ژیا‌نه‌وه‌ باش و خراپ و جوان و ناشیرین له‌ یه‌کتی جیا بکاته‌وه، ئه‌مه‌ش بۆ خوی ده‌بیته‌ هه‌وینی سه‌رکه‌وتنی هه‌نگاوه‌کانی ژیا‌نی و ئامانجیکی سه‌ره‌کی توێژینه‌وه‌که‌یه، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی هونراوه‌ی مندالان به‌هۆی کیش و سه‌روا و ڤیتم و مۆسیقا و لایه‌نی جوانی وشه‌کان و پوختی زمان و ئاماژه‌کانی هونراوه‌ و فه‌لسه‌فه‌ و جوانیناسیه‌یه‌که‌ی، کاریگه‌رییه‌کی ئه‌رینی و په‌روه‌رده‌یی له‌سه‌ر دنيايینی و هه‌نگاوه‌ فی‌رکارییه‌کان و زانستییه‌کانی مندالان داده‌نیت.

کارناسانی ده‌کات بۆ بیرکردنه‌وه‌ و تیرامان و تیگه‌یشتنی زیاتر، چونکه‌ هونراوه‌ ئاماژه‌کانی، لایه‌نی جوانیناسیه‌یه‌که‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ و

ههروهه ماسته رنامه‌ی (نه به ز ئیسماعیل که مال) به ناو نیشانی (شانوی مندالان و به دیهینانی ئامانجه پهروهه دهیییه کان له قوتابخانه کانی هه ریمی کوردستاندا ۲۰۰۳-۲۰۲۱) نامه یه که پيشکەش به کۆلیژی هونه ره جوانه کان له زانکۆی سه لاهه دین - هه ولیتر/ به شی سینهما و شانۆ کراوه، ماسته رنامه یه کی بلاونه کراوه یه له سالی ۲۰۲۲. له ماسته رنامه که دا کومه لگه ی توژیینه وه که پیک دیت له وه رگرتن و نمایش و دهقی شانوی مندالانی کوردی له قوتابخانه و دهره وه ی قوتابخانه کانی شاره کانی هه ولیتر و سلیمانی و دهۆک، له ماوه ی سالانی ۲۰۰۳ / ۲۰۲۱ نمایش کراون و نمونه ی توژیینه وه که ده ستیشانکردنی چوار به ره می شانوی مندالان له (شاری هه ولیتر دوو کاری شانوی مندالان، ههروهه له سلیمانی یه ک شانوی مندالان و له شاری دهۆک یه ک شانوی مندالان)، میتودی توژیینه وه که ش (وه سفی شیکاری) یه و له کۆتاییدا چه ند ئه نجامیکی گرنگی خستووه ته روو، له وانه جوانی په یامی پهروهه دهیی له جوړه جیاوازه کانی شانوی مندالان دهره که ویت، ههروهه پهروهه کرداریکی پیکه وهیییه، شانوی مندالان که رهسته یه کی گرنگی پرۆسه که یه، به لام ئه وه ی توژیهر درکی پئ نه کردووه ئه وه یه که ئایا ئه م نمایشانه له کوئ نمایش کراون، بوچی ته نها ئه و نمایشانه وهرنه گیراون که دهقه کان و شوینی نمایشه که تایبته نییه به قوتابخانه، هه موویان له ناو قوتابخانه کاندانین، چونکه شانوی قوتابخانه پرهنسیپی تایبته به خو ی هه یه، هه ر بو یه نمونه ی وه رگرتنی دهقه کان گونجاو نین له گه ل ناو نیشانی ماسته رنامه که، ئه مه ش خه وشیکی تری ئه م ماسته رنامه یه یه، سه رباری ئه وه ی ده بوو پینج دهق بیت یان سی دهق، واته له ژماره ی دهقه کان تاک هه بوا یه، بو ئه وه ی ئه نجام و هه موو لایه نه ئه رینی و نه رینییه کان به جوانی به دیار بکه وتایه.

به شی یه که م:

فهلسه فه له هؤنراوه ی مندالاندا

فهلسه فه له هؤنراوه ی مندالاندا بریتییه له و بیرۆکه قول و چه مکه ئه بستر اکتانه ی که به شیوه یه کی ساده و گونجاو بو مندالان دهرینه روو، بابته ی فهلسه فی (ئه و هه وه گرنگه یه که بو هؤنراوه دهریت، هه ولیکی پر له ماندوو بوون و تایبه تییه، بو پیکهینان و ئه فراندن و خه یال و داهینان، ئه مه ش له ریگی زمان و فهلسه فه وه جییه جی ده کریت) (بلوک، سالنجر، ۱۹۶۶: ۸۱) فهلسه فه ئامانجی به رزکردنه وه ی تیگه یشتنی منداله له جیهانی دهره وه ی و په ره پیدانی بیرکردنه وه ی ره خه یی و داهینه رانه ی خو ی به شیوه یه کی فهلسه فی و جوان و سه رنجراکیش.

فهلسه فه له هؤنراوه ی مندالان چییه؟

گه پان به دوا ی مانادا، زور جار هؤنراوه ی فهلسه فی پرسیار له باره ی سروشت و ژیان و پیوهندی و به ها کانه وه دهره و ژینیت، وهک: بوچی خو ر دهره و شیتته وه، ها ورپی بوون مانای چییه؟ یا خود تیروانینه دهره باره ی به ها مرویییه کان: وهک راستگویی، دادپه روه ری، هاوکاری و خو شه ویستی و تیرامان له ژیان... ره نگه هؤنراوه باسی بابته ی ساده، به لام قول بو مندال بکات، وهک سوورپی ژیان (له دایکبوون و گه شه کردن) یان گۆرانکاری شه و و روژ.

نمونه ی فهلسه فه له هؤنراوه ی مندالان:

پرسیاره ساده کانی بوونگه رای:

له چۆن و بوچی ده کۆننه وه، وهک: بوچی بالنده کان دهرن؟ ئه ستیره کان شه وانه چی ده لئین؟
به ها پهروهه دهیییه کان: هؤنراوه یه ک که فیری راستگویی یان هاوکاری مندال دهکات له ریگی چیرۆکیکه وه له نیوان ئاژهلان یان سروشتدا.
پیوهندییه کانی نیوان شه کان: وهک هؤنراوه یه ک که باس له دیالوگیکی نیوان گولیک و خو ریک دهکات

كە گوزارشت لە مانای ھاوکاری و بەخشین دەكات، ئەمانە چەند نموونەییەکی سادەن، بەلام هەمیشە بوونیان هەیه و گرنگ لە ژیان و تیروانینی فەلسەفیی منداڵاندا.

گرنگی فەلسەفە لە ھۆنراوەی منداڵاندا:

ھاندانی بێرکردنەو: یارمەتیی منداڵان دەدات بە شیوەیەکی نوێ و نامۆ بێر لە شتەکان بکەنەو و دەروازەیی بێرکردنەو دەرخسینیت.

بەھێزکردنی بەھاگان: چەمکە رەوشتی و پەرورەدەییەکان بە شیوەیەکی دۆستانە و دەستراگەیشتن دەخرینە روو، یاخود ئاماژەیان پێ دەکریت یان ھەلویت لەسەر بەھا و ئاكارەکان وەر دەگریت.

پەرەپێدانی خەیاڵ: وا لە منداڵان دەكات لە جیھانە نوێ و تاییبەتەکان خەیاڵ بکەن و سەرسام بن لە شتەگەلیکی گەورەتر لە واقعیی رۆژانەیان.

فێرکردنی منداڵان کە چۆن پرسیار بکەن: فەلسەفە لە پرسیارکردنەو دەست پێ دەكات و ھۆنراوەی فەلسەفیی منداڵان ئەم لیھاتوووییە بەرز دەکاتەو (فەلسەفە چالاکییە: شیوازیکی بێرکردنەو و دەربارەیی جۆریک پرسیار) (وابرتۆن، ۲۰۱۳: ۱).

گرنگی فەلسەفە لە ھۆنراوەی منداڵان:

پەرەپێدانی بێرکردنەو و رەخنەگراڤە و داھێنەرانی: فەلسەفە لە ھۆنراوەی منداڵاندا پالڤنەرێکە بۆ ئەوێ منداڵ بە شیوەیەکی جیاوازتر بێر بکاتەو، وایان لێ دەكات پرسیاری وەك: بۆچی شتەکان روو دەدەن؟ یان ئامانجی سروشت چییە؟ ئەمەش توانای شیکردنەو و پەيوەستکردنی شتەکانیان بەرز دەکاتەو.

پیشخستنی بەھا رەوشتی و کۆمەلایەتیەکان: ھۆنراوەی فەلسەفە بە شیوەیەکی سادە و سەرنجراکێش منداڵان بە چەمکەکانی وەك چاکە و خراپە، دادپەرورەیی، راستگۆیی، ھاوکاری و ریزگرتن ئاشنا دەكات،

یارمەتییان دەدات لە گرنگی بەھاگان لە ژیانە رۆژانەیان تی بگەن لە رینگەیی ئەو نموونەیانە کە لە سروشت یان بارودۆخە خەیاڵییەکانەو ئیلهامیان وەرگرتووە.

ھاندانی خۆشەویستی بۆ زانست: منداڵان مەیلیکی سروشتییان هەیه بۆ پرسیارکردن لە ھەموو شتێک، فەلسەفە لە ھۆنراوەدا ئەم گونجاوییە پەرە پێ دەدات، پاشان دەبیتە بەشێک لە خۆراکی مێشکیان، ھزریان دەولەمەندتر دەكات بەبج ئەوێ ئالۆز دەرکەون. زۆر جار بەھۆی خۆیندەو و زانستەو (زۆر چەمک لە جارێ ئالۆزتر دەبینن، بەلام بێگومان قوولتر و رووتتر و مانادارتیش) (فەرھادپوور، ۲۰۰۶: ۱۵). ھۆنراوە فەلسەفییەکان ھانی منداڵ دەدەن کە پرسیاری وەك: گۆل بۆ جوانە؟ بۆچی دەژین؟ چۆن ھاوڕێیک پەیدا بکەین؟ لەگەڵ ئەوانەشدا دەیان پرسیاریان لەناو ھۆنراوە بۆ دروست دەبیت.

فێرکردنی چەمکە ئالۆزەکان بە سادەیی: ھۆنراوە لە رینگەیی بەکارھێنانی ھیما و نموونە و وینەیی خەیاڵیی نزیك لە جیھانی منداڵەو بێرۆکە فەلسەفییە ئالۆزەکان ئاسان دەكات بۆ تیگەیشتن، بۆ نموونە دەتوانریت چەمکی ھاوڕێیەتی لە رینگەیی ھۆنراوەیەکەو بەخریتە روو کە باس لە پێوەندی نیوان داریک و ئەو بالڤدانی کە لەسەری دەژین بکات.

ئیلهامبەخشین بۆ خەیاڵ و پەرەپێدانی داھێنان: فەلسەفە لە ھۆنراوەدا ئاسۆی نوێ بۆ منداڵ دەکاتەو بۆ ئەوێ جیھانەکانی دیکە خەیاڵ بکات و بێر لە داھاتوو بکاتەو، زۆر جار ھۆنراوەی فەلسەفە پرسیاری کراوە لەخۆ دەگریت و ھیچ وەلامیکی یەکلاکەرەو دەیان نییە، ئەمەش منداڵان ھان دەدات بۆ بێرکردنەو و دروستکردن و گەران.

گەیشتن بە ھاوسەنگی دەروونی و خۆئاگاداری: ھۆنراوەی فەلسەفە تیگەیشتنی قوولتری منداڵ لە خۆی و شوینی خۆی لە جیھاندا بەرز دەکاتەو و دەیسازینیت، یارمەتیی پەرەپێدانی متمانەبەخۆبوون دەدات لە

رێگهی هێنانه پێشهوهی پرسهکانی وهک قبوولکردن و گهشبینی و خۆشهویستی و خۆدۆزینهوه، هۆنراوه دهبیته هۆکاری خودببینی و خۆدۆزینهوه (خودببینی دیاردهیهکی سروشتی و ئاساییه له لای منداڵ) (عهلی، ۲۰۲۴: ۲۳۶). زۆر جار بههۆی بابتهی فهلسهفی هۆنراوهی منداڵانهوه منداڵ رێگای ژیان و خۆی دهدۆزیتهوه لهناو هۆنراوهکهدا.

- **پهروهردهدکردنی منداڵ بۆ گفتوگۆ:** فهلسهفه منداڵ فیڕی گرنگی گفتوگۆ و قبوولکردنی دیدگای جیاواز دهکات، رهنگه هۆنراوه فهلسهفیهکان دیالوگی نیوان بوونهوه ره خهیاڵیهکان لهخو بگرن، هاندهری منداڵان بن بۆ تیگه‌یشتن و ریزگرتن له جیاوازییهکان دهرگای گفتوگویان زیاتر بۆ دهکاتهوه.

- **کارلێککردن لهگهڵ جیهانی دهرووبه:** هۆنراوهیهک که مامهله لهگهڵ بابتهگه‌لیکی فهلسهفی وهک سروشت یان گهردوون دهکات، وا دهکات منداڵ زیاتر ئاگاداری جیهانی دهرووبه‌ری بیت، دهیبه‌ستیتهوه بهو شتانهی که پۆژانه دهیبینیت، وهک خۆر و مانگ و با و دارهکان و پێوه‌ندیان به ژیانی خۆیهوه پوون دهکاتهوه.

تایبه‌تمه‌ندییهکانی فهلسهفه له هۆنراوهی منداڵاندا کاتیکی باسی فهلسهفه دهکریت دهبیته لهناو فهلسهفه و دهقدا رهچاوی ئاست و ته‌مه‌ن و سایکۆلۆژیا بکریت، چونکه (زۆر گرنگه دهق رهچاوی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی و پۆشنییری و سایکۆلۆژیای تیدا بکریت) (لیژنه، ۲۰۲۴: ۹۸)، ههر بۆیه لیژنه‌دا چهند تایبه‌تمه‌ندییهکی فهلسهفه له هۆنراوهی منداڵاندا ده‌خه‌ینه روو:

سادهی لهگهڵ قوونی: به‌کارهینانی زمانیکی تیگه‌یشتوو که هه‌لگری مانای قووله.

پێش‌نیاز و هینما: به‌کارهینانی هینماکانی وهک خۆر (ژیان)، بالنده (ئازادی)، گۆل (جوانی).

ریتمی موسیقا: ئاسانکاری دهکات بۆ به‌شداریکردن لهگه‌ل مانای فهلسهفی له رێگهی تۆنه‌کانه‌وه، به‌تایبه‌ت ریتمی هۆنراوه.

که‌نگه‌رگرتن له چیرۆکه هۆنراوه‌یهکان: خستنه‌پرووی بیره‌که‌کان له رێگهی چیرۆکی خه‌یاڵی یان ئەزموونی منداڵیه‌وه یاخود چیرۆکی هۆنراوه‌که‌وه. لیژنه‌دا بیره‌که‌ی فهلسهفه له پرسیارکردن له سروشت و به‌ستنه‌وهی به ژیانه‌وه‌یه. له‌ناو هۆنراوه‌کانه‌وه به شیوه‌یهکی فهلسهفی سه‌ر هه‌لده‌دن و ده‌بنه پرسیار، وه‌کوو پرسیار:

- با، بۆ کوێ ده‌چیت؟ ئایا خه‌ونت هه‌یه؟

به‌م پێیه ده‌توانین بلین: پۆلی هۆنراوهی فهلسهفی له هۆشیاری منداڵا ده‌بیته یارمه‌تیدهر له:

- په‌ره‌پیدانی تواناکانی بیره‌کردنه‌وهی ره‌خنه‌گرانه.

- خۆشه‌ویستی و گه‌ران و فی‌ربوون و چاندنی هه‌ستی به‌رپرسیار.

- گه‌یاندنی بیره‌که‌ی ئالۆز به شیوه‌یهکی خۆش و ئاسان.

- دروستکردنی پێوه‌ندییهکی تایبه‌ت له‌نیوان منداڵ و جیهانی ده‌رووبه‌ریدا. ئەمه‌ش وا دهکات منداڵ فی‌ر ببیت دانه‌بریت، چیتز وه‌ربرگرت، (پێویسته هه‌ردوو بواره‌که هونه‌ری و چیتزبه‌خشین و په‌روه‌رده و فی‌رکردن ئاویته‌ی یه‌کتر بن) (کۆمه‌لیک، ۲۰۲۴: ۸۹)، له‌به‌ر ئەوه‌یه فهلسهفه ئاویته‌ی بیره‌کردنه‌وهی منداڵان و هه‌لوه‌سته‌کردنیان ده‌بیته، هه‌ر بۆیه فهلسهفه له هۆنراوهی منداڵاندا، په‌نجه‌ره‌یه‌که که خه‌یاڵ و تیرامان تیکه‌ل دهکات، بیره‌که‌ی قوول به شیوه‌یه‌ک ده‌خاته روو که ئەزموونی هه‌ستی و ده‌روونی منداڵ ده‌وله‌مه‌ندتر بکات، هه‌روه‌ها یارمه‌تی ده‌دات بیره‌ له خۆی و جیهان بکاته‌وه به شیوه‌یه‌کی نوێ و داهینه‌رانه، چونکه فهلسهفه له هۆنراوهی منداڵاندا بابته‌تیکی وروژینه‌ر و گرنگه، به‌و پێیه‌ی ره‌نگدانه‌وهی توانای تیکه‌لکردنی په‌روه‌رده و کات به‌سه‌ربردن به شیوه‌یه‌ک که منداڵان بتوانن هه‌لی بمژن و لێی تی بگهن. ده‌توانین له رێگهی ئەم خالانه‌ی خواره‌وه بابته‌که به‌وردی شی بکه‌ینه‌وه:

۱. **چه‌مکی فهلسهفه له هۆنراوهی منداڵاندا:** فهلسهفه گه‌رانه بۆ مانا و جه‌وه‌ر و ته‌نانه‌ت له هۆنراوهی

مندالانىدا دەتوانرىت لە رېگەى بەھا ئەخلاقىيەكان و پرسیارە سادەكانى بوونگەرايى و تىرامان لە ژيان و جيهانى دەورو بەرەو دەربېردىت. ھۆنراو ھۆنراو بۇ مندالان تەنیا ئامرازىكى كات بەسەربردن نىيە، بەلكو ئامرازىكى پەرودەبىيە بۇ بەرزكردنەوہى بىرکردنەوہى پەخنىيە و داھىنەرانەيان.

۲. ئامانجەكانى فەلسەفە ئە ھۆنراوہى مندالاندا: پەرەپىدائى ھەستى پرسیارکردن: مندالان مەيليان ھەيە ھەموو شتىك بخەنە ژىر پرسیارەوہ. ھۆنراوہى فەلسەفى ھانىيان دەدات بەقولى بىر لە بابەتەكانى وەك ژيان، سروش، چاكە و خراپە بكەنەوہ و پاميان دەكات پرسیارى گرنگ و تايبەت بكەن و بىرى لى بكەنەوہ، لەبەرئەوہى زورىك لە ھۆنراوہكانى مندالان باس لە بابەتگەلىكى وەك ھاوړىيەتى، پاستگويى، دادپەرودەرى و ريزگرتن دەكەن و ئەمانە ھەموويان بەھای فەلسەفى و پەرودەبىيە، لەگەل ئەمانەدا ھۆنراوہ ئاسوى فراوان بۇ مندالان دەكاتەوہ بۇ خەيالکردنى جيهانە نوپىيەكان و بىرکردنەوہ لە دەرەوہى سنوورە ئاشناكان و خەونى بىنين بە داھاتوہوہ.

۳. ھۆنراوہى مندالان بە سروشىكى فەلسەفى: بىرۆكەى فەلسەفى پىويستە بە زمانىكى سادە كە لەگەل تىگەيشتنى مندالدا بگونجىت، بەلام بەقولىيەك كە رېگەى پى بدات رەنگدانەوہى ھەبىت، (فەلسەفە بابەتتىكى فراوانە و فرەلقە، پەيوەستە بە ھەموو چەشنەكانى زانست و ھەموو لايەنەكانى ژيان) (كاميل، ۲۰۱۳: ۳۵). ھەرودەھا رىتم و موسيقاى ھۆنراوہ بۇ پراكىشانى مندال و ھاندانى كارلىكى لەگەل دەقدا پىويستە، ھىما و خەيال و ھىماكانى وەك خۆر و مانگ، ئاژەل و شوپنە خەيالىيەكان بۇ گەياندى پەيامى فەلسەفى بە شىوازى سەرنجپراكىش بەكار دەھىنرین و زۆر پىويست و گرنگن.

۴. تەوہرى فەلسەفى ئە ھۆنراوہى مندالاندا: تىرامان لە سروشە ھەميشە گرنگە و ئەو ھۆنراوانەى كە تيشك دەخەنە سەر جوانى سروشە و پىوہندىيەكەى لەگەل مرقۇدا، وەك پرسیار لەبارەى خۆر و مانگ

و باران و دياردە سروشىيەكان و بىرکردنەوہ لە بەھاكانە، ئەو ھۆنراوانەى كە بەھاكانى ھاوكارى و پاستگويى و لىبووردەيى بەرەوپىش دەبەن، وەك لە چىرۆكە ھۆنراوہبىيەكاندا دەبىنریت كە سەركىشىيە پەرودەبىيەكان دەگىرنەوہ و لەگەل ئەمەشدا پرسیارە سادەكانى بوونگەرايى وەك من كىم؟ بۆچى لىرەين؟ چۆن بەئارامى بژين؟ ئەمانە پرسیارى فەلسەفىن كە دەتوانرىت بۇ مندالان سادە بكرىنەوہ و بووروزىنرین و فەلسەفە تىكەلى بابەتى كۆن و نوئى بكرىت تا مندالان زياتر سوود وەربگرن. لە ھۆنراوہى ھاوچەرخەكانىش زۆر لە شاعىرانى ھاوچەرخ تەوہرى وەك ژىنگە و سروشە، تەكنۆلۆژيا و ئاشتى جيهانى لەخۆ دەگرن، كە ئەمە رەنگدانەوہى پەرەسەندنى فەلسەفەيە بە تىپەربوونى كات (جوانى سروشى ئامانجدارىتيەكى وىنەبىيە تىدایە) (مىراودەلى، ۲۰۰۵: ۶۸).

۵. گرنكى فەلسەفە ئە ھۆنراوہى مندالاندا: ئامادەكردنىان بۇ داھاتوو، فەلسەفە يارمەتى مندالان دەدات پەرە بە تواناكانى بىرکردنەوہى پەخنەگرانەيان بدات، كە پىويستە لە ژيانىندا، بىرکردنەوہيان بگورپىت، پىشخستنى بىرکردنەوہى ئەرىنى ھۆنراوہى فەلسەفى ھانى مندالان دەدات بۇ بىنىنى لايەنە ئەرىنىيەكان تەنانت لە ھەلومەرجى سەختىشدا چونكە قوليان دەكاتەوہ، قولكردنەوہى خود يان خودتىرامان ئەمەش وا دەكات مندال ھەست بە بەھای خۆى و رۆلى خۆى بكات لە جيهاندا.

۶. بىرکردنەوہ و پامان ئە ھۆنراوہى مندالاندا: فەلسەفە لە ھۆنراوہى مندالاندا تەنیا ئامرازىكى پەرودەبىيە نىيە، بەلكو پردىكە كە يارمەتى مندالان دەدات لە جيهانى دەورو بەريان تى بگەن بە شىوازىكى پىر لە خەيال و جوانى. بۇ ئەوہى بىرکراوہتر و ھەستيارتر پىرواننە دەورو بەريان، تا بىر و ھزريان لە گەشە و كەسايەتبيان لە پەرەسەندندا بىت، (لە دیدى ھىگلەوہ شەپۆلى فەلسەفى شەپۆلىكى پەيوەست و ھەلقولاًوہ) (مستەفا، ۲۰۰۵: ۴۵).

هۆنراوهی مندالان ئامانجی بهرزکردنهوهی ههستی جوانیناسییه له ریگهی وینه هۆنراوهیییه سادهکانهوه که خهیاالیان دهووروژینیت، ههستهکانیان ئاو دهدات و بیریان پاراو دهکات، چونکه هۆنراوهی مندالان له پرووی زمان و شیوازوه دهبیته ساده بیته، بهلام له قوولایی ناوهروکهکهیدا ههلگری بهها و بیرۆکهگهلیک بیته که لهگهله تهمهنیاندا بگونجیت و بهشدار بیته له بنیاتنانی کهسایهتییهکانیان، ههروهها گرنگی بدات به هارمۆنی موسیقی، لهبهر ئهوهی موسیقا بهشیکی جهوههیری هۆنراوهی مندالانه، جا له ریگهی سهرواوه بیته، یان له ریتمی گشتیی دهقهوه. موسیقا یارمهتیده ره بۆ ئهوهی هۆنراوهکه بهدلی مندالان بیته و ئاسان بیته بۆ لهبهزکردن و پاشان داهینان و خهیاال بکات، مندالان له جیهانه خهیاالییهکاندا دهژین، بۆیه هۆنراوه دهبیته هانی خهیاالیان بدات و تیروانینهکانیان فراوانتر بکات به ویناکردنی جیهانه نامۆکان و چیرۆکی پر له سهزگرمی و بهرههلهستی و پالهوانی و سهزکیشی، بهلام ههزگیز بهها پهروهدهیییهکان لهبیر نهکرین، بهها پهروهدهیی و پهوشتییهکان گرنگن له هۆنراوهی مندالاندا، ئامانجی چاندنی بهها ئهزینییهکانی وهک راستگویی، هاوکاری، خۆشهویستی بۆ سروشت و کاری پیکهوهیییه به شیوهیهکی ناراستهوخۆ، که خۆی له گوتاری پهروهدهکرایی نهزینی بهدوور بگریت و کارلیککردن لهگهله ژینگه بکاته بهشیکی کارلهسهزکراو، چونکه هۆنراوهی مندالان زۆرجار باس له بابتهگهلیک دهکات که له ژینگهی دهووربهریانهوه سهزگهراوانه وهرگرتووه، وهک ئاژهل و سروشت و خیزان و پیوهندییه کۆمهلایهتییهکان، ئهمهش وایان له دهکات ههست به پیوهندی و سهزبهخۆیی بکهن و دهروازه بکهنهوه بۆ ئهوهی خۆیان دهست به بیرکردنهوه و لیكۆلینهوه بکهن، هۆنراوهی مندالان ههول دهدات هانیان بدات بۆ بیرکردنهوه و پرسیارکردن نهک وهلامی ئامادهکراو پیشکesh بکات، ئهمهش داهینانیان بهرز دهکاتهوه، چیژیان پین دهبهخشیت و خوشی و

شادی دینیته بوون، لهبهر ئهوهی هۆنراوهی مندالان دهبیته بیته مایهیی خوشی، چونکه یارمهتییان دهدات بهئزادی ههستهکانیان دهزبیرن و له فشاری ژیاانی پوژانه رزگاریان دهکات، (فلهسهفهیی ئهدهبی مندالان له فلهسهفهیی پهروهدهی سهزدهمهوه سهزچاوه دهگریت، ئهمهش گرنگی ئهوتۆ دهدات به بوارهکانی جهستهیی و هزری و بابتهی دهروونی و کۆمهلایهتی، فلهسهفه کار بۆ ئهوه دهکات، کهوا مندال خۆی بتوانیت دواپوژیکی باش بۆ خۆی دهستهبهز بکات) (ئهلهعنانی، ۱۹۹۹: ۲۰).

فلهسهفهیی پشت هۆنراوهی مندالان له دوری بنیاتنانی مرۆفیکی هاوسهنگ به خهیاالیکی بهپیت و بهها پتهوهکان و توانای دهزبیرن و کارلیککردن لهگهله جیهانی دهووربهزیدا دهسوورپتهوه، چونکه فلهسهفه ههلگری چهندن نایبهتمهندییه، نایبهتمهندییهکانی فلهسهفه له هۆنراوهی مندالاندا پهنگدانهوهی شیوازیکی ناوازهیه که سادهیی و قوولایی تیکهله دهکات، ئامانجیشی خستهپرووی چهمی فلهسهفیه که لهگهله بیرکردنهوهی مندالان و ئاستی هۆشیارییاندا بگونجیت، دهبیته سادهیی لهگهله قوولاییی زۆر گرنگی پین بدریت، لهبهر ئهوهی بیرۆکهی فلهسهفی به شیوهیهکی ئاسان و تیگهیشتووه دهخزیته پروو که لهگهله میشکی مندالاندا بگونجیت، بهلام ههلگری مانای قوول بیته، چونکه هاندهری بیرکردنهوهن، ههروهها دهبیته زمانیک بهکار بیته که ئالوز نهبیته، بهلام هاندهری تیروانان بیته و هیما و پیشنیاز و جوانیناسی ببهخشیت و ناماژهیی بیته، پشتبهستن به هیما و میتافور بۆ گهیااندنی مانا، وهک بهکارهینانی خۆر وهک هیمای هیوا یان با وهک هیمای گۆرانکاری. جیهانی سروشتی وهک ریگهیهک بۆ بیرکردنهوه له بابتهگهلیکی گهورهتر، وهک ژیان و مردن و جوانی دهخاته پروو. لیترهشدا پرسیارکردن دیته ئاراوه و پیویسته هۆنراوه له دوری ئهوه پرسیارانه بسوورپتهوه که وا له مندال بکات بیر بکاتهوه، وهک: پروناکی له کوپوه دیت؟

همیشه پرسپارکردن، ناستی زگماکی و هوشی مندالان بهرز دهکاته‌وه. بۇ ئەم مەبەستەش پئویستی هونەری دیتە بوون، وەک موسیقا و ریتیم، ریتمی موسیقا بۇ راکیشانی سەرنجی مندال و بەهیزکردنی بیروکە که له میتشکیدا بەکار دیت. سەروایش بیروکە فەلسەفییەکان سەرنجراکیش و ناسانتر دەکات و هەلومەرج دەسازینیت بۇ ئەزبەرکردن و بیرهینانە‌وه و خەییالی داھینەرانه، (ریتمی دەرەکی بەگشتی کیش و سەروا دوو لایەنی سەرەکین تیندا، بۇ شیعیری مندال هەمان بنەماکانی شیعیری گەورەیه و پئویستە له شیعیری مندالدا بایەخی تەواویان پئو بدیت، چونکه ئاوازی شیعیرەکه خۆش دەکەن، سەرنجی مندال بۇ لای شیعیرەکه رادەکیشن و بەهویە‌وه چیژ و خۆشی و سوود له شیعیرەکه دەبینن) (مەحمود، ۲۰۰۰: ۳۲).

یاخود فراوانکردنی خەییالی مندال بە پیشکەشکردنی بیروکە نائاسایی و داھینەرانه و ویناکردنی جیهانە خەییالییەکان یان بارودۆخە رەمزیه‌کان که یارمەتیدەرن له تیگەیشتن له پرسە فەلسەفییەکان، وەک چاکە و خراپە یان خۆشەویستی و رق، له پال ئەمانەشدا بەکارهینانی بەها مروییەکان هیدی کاری خویان دەکەن و بەها گشتگیرەکانی وەک دادپەرەوری، ئازادی، خۆشەویستی، هاوپییەتی و یەکسانی... (پەرودەکردن و راهینان و هاندان بۇ رادەربیرین و تیروانینی رەخنەنامیز، یاخود پیشکەشکردنی بیرى نوئ و خەییالی زانستی و سەرکیشی زانستی فیرکاری) (شەحەتە، ۲۰۰۴: ۱۳).

ئەم فیرکارییانە بە شیوەیه‌کی قوول و بە شیوەیه‌کی ناراستە‌وخۆ که بانگه‌یشتی مندال دەکات بۇ بیرکردنە‌وه له رەوشت و پئوهندییەکانی، وەک پئوهندی له‌گەل سەروشت و هینانی توخمەکانی سەروشت وەک بابەتی سەرەکی تیپامان بەکار بهینیت، وەک ئاسمان و ئەستیرە و گول و باران، لیرەدا سەروشت دەبیتە رەنگدانە‌وه‌ی تەوەرە فەلسەفییەکان، وەک سووپی ژیان یان پئوهندی بە جیهانە‌وه، ئەمەش دەبیتە فیرکاری زانستی و هاندانی زانیاری،

همیشه هونراوه مندال هان دەدات بۇ ئەوه‌ی زیاتر له جیهان و دەرەوه‌ی روالەتدا بگەریت تا زانیاری زیاتر بەدەست بهینیت، وا له مندال دەکات هەست بکات که همیشه شتیکی نوئ هەیه بۇ فیربوون یان تیگەیشتن، ئەمەش پەرە به خەییالی مندال دەدات و بیرکردنە‌وه‌ی رەخنەگرانه و داھینەرانه بەرز دەکاته‌وه، وا دەکات ئاسوی تیروانین فراوانتر بیت و مندال پرسپاری بوونگه‌راییی سادە بکات، هەندیک جار هونراوه‌ی مندالان پرسپاری سادە سەبارەت بە ژیان، سەروشت، یان گەردوون دەخاتە روو، وەک: بۆچی خۆر دەدرەوشیتە‌وه؟ بۆچی ئەوانی ترمان خۆش بویت؟ ئەم جۆرە پرسپارە بیرکردنە‌وه و میتشکی مندال و ناستی فەلسەفییە مندالان بەرز دەکاته‌وه و وایان لی دەکات بیر له جیهانی دەوروبەریان بکەنە‌وه و فیر ببن، فیرکردنی حکمەت بە شیوەیه‌کی ناراستە‌وخۆ کاری هونراوه‌یه. هونراوه‌ی مندالان بۇ دابینکردنی حکمەتیکی سادە که مندالان بەئاسانی هەلی بمژن، بەکار دیت، وەک:

- چاکە له هەموو شونینیک بچینه

له هەموو کاتیکدا خۆشەویستی گرنگە. ئەم تیروانینانە هەمان تیروانینی جوان و گرنگی ئەدەبی مندالانە، چونکه ئەدەبی مندالان بەگشتی (هەموو ئەزموون و زمانەکانی مندالان دەگریتە‌وه، که خاوەنی شیوەی هونەرین، چیژبەخشن، مندالان ئارەزوویان دەکەن و له‌گەلیاندا تیکەل دەبن) (ئەله‌رفی، ۲۰۱۱: ۴۹).

فەلسەفە‌ی هونراوه لیرەدا پەیوەستە بە بنەمای فیرکردنی مندالان، له‌سەر پئوهندیی نیوان کرداریک و ئەنجامە‌که‌ی دامەزراوه و بەم جۆرەش هاوسەنگی دەکات، هاوسەنگی له‌نیوان پەرودە و کاتبە‌سەربردن و چیژ و پەرودەکردن، هونراوه فەلسەفە‌ی تیکەلکردنی پەرودە و کات بە‌سەربردن له‌خۆ دەگریت. مندالە‌که بە شیوازیکی ناراستە‌وخۆ و چیژبەخش فیر دەکات، که بەها و زانیارییەکان

له یادهوه رییدا دهچه سپینیت و برهوی پی دەدات. بهروه و پیتشبردنی هۆشیاری ژینگهیی و کۆمه لگا، هۆنراوهی مندالان هه ندیک جار باس له پرسه فهلسه فیه کانی په یوه ست به پاراستنی ژینگه یان تیگه یشتن له فره چه شنی کولتوری دهکات، فهلسه فه ئه وهیه که ئه م بابه تانه له روانگه یه کی ساده تره وه بخرینه روو که مندال له گرنگی ئه وان تی بگات. کهواته فهلسه فه ی ناو هۆنراوهی مندالان بریتیه له تیکه لکردنی په یامی په روه ردهیی و زمانی هونه ریی جوان که وا له مندال دهکات بیر بکاته وه و فیتر بیت، ریگایه که بۆ دروستکردنی نه وه یه کی هۆشیار و داهینه ر.

بهشی دووهم:

په وه ندیی جوانیناسیانه و فهلسه فیه یانه له هۆنراوهی مندالدا

هه روه کوو چۆن جوانی ریژه ییه و له کهسیکه وه بۆ کهسیکی تر دهگۆریت و وینای شته کان دهکات (جوانی له سروشتدا شتیکی جوانه، به لام جوانی هونه ر مانای وینا کردنی شته کانه به شیوه یه کی جوان) (میراوده لی، ۲۰۰۵: ۶۵). له شیوازی ده رپرینی ئه م جۆره ئه ده به دا به به های جوانیناسییه کان و اتا قووله کان ده رده که ویت که له گه ل جیهانی مندالدا ده گونجیت و ئاراسته ی ویزدان و خه یالی منداله که ی دهکات. ئه م په یوه ندیه ده توانریت له ریگه ی ئه م خالانه ی خواره وه روون بکریته وه:

۱. جوانیناسی له هۆنراوهی مندالاندا:

۱. ساده یی ده رپرین و جوانی ریت: هۆنراوهی مندالان تاییه تمه نده به ساده یی وشه کان و ریتمیکی نه رم، ئه مه ش وای لی دهکات سه رنجراکیش بیت و ئاسان بیت بۆ تیگه یشتن، جوانی لیژده له وشه ی موسیقی و سه روا دایه، که به شیوه یه ک لاسایی ریتمی سروشت و ژیا نی پۆژانه دهکاته وه.

ب. تیگه یشتنه هه ستیاره کان: هۆنراوه به وه سفکردنی

سروشت و ئاژهل و شته خۆشه ویسته کان و تیگه یشتن جوانی و به های زیاتر ده بیت، جوانی مندالان به وینه ی زیندوو و رهنگی گه ش ئاشنا دهکات، ئه م بینانه خه یالی مندال ده ورووژینن و ههستی جوانکاریه که ی تیر ده که ن.

ج. به کاره یانی هیما و لیگچوون: هۆنراوهی مندالان له ئاماژه و هیما ی ساده که لک وه رده گریت که گوزارشت له مانای قوولتر دهکات، ئه مه ش به تیه ر بوونی کات قه درزانی مندال بۆ جوانی ئه ده بی به رز دهکاته وه.

د. به ها جوانکاری و په روه رده ییه کان: هۆنراوهی مندالان به ها ره وشتییه کانی وه ک ها ورپیته ی و هاوکاری و راستگویی ده به ستیته وه، له گه ل جوانی له مانا کانا، ئه مه ش تیره وانینی مندال بۆ جیهان وه ک سیستمیکی هاوسه نگ به رز دهکاته وه، جوانی پی ده به خشیت.

ه. ره هه ندی فهلسه فی له هۆنراوهی مندالاندا: پرسیاره گه وره کانی ژیا ن به زمانی ساده ده خاته روو، هۆنراوهی مندالان پرسیارگه لیک و وه ک مانای ژیا ن، چاکه و خراپه و مردن، به شیوازی که له گه ل تیره وانینه کانیان بگونجیت، که پیشه کییه کی ساده تر بۆ فهلسه فه ی بوون پینک ده هینیت. هۆنراوهی مندالان هانی مندال ده دات بۆ بیرکردنه وه له خۆی و په یوه ندیه که ی له گه ل ئه وه ی له ده ورو به ریدایه. هۆنراوهی مندالان ته نیا وشه ی جوان یان په یامی په روه رده یی نییه، به لکوو فه زایه که که هونه ر و بیرکردنه وه تیکه ل دهکات. ئه مه ش وای لی دهکات ببیته ئامرازیکی کاریگر بۆ دارشتنی سه لیه ی مندال و ریتماییکردنی بۆ تیگه یشتن له جیهان به شیوه یه کی جوانتر و هه مه لایه نه، که له گه ل هه ست و سۆزیدا بگونجیت. هه ر بویه (ده شی سه رچاوه ی کۆپله هۆنراوه یه ک هه لچوون یان خودی سۆز و هه ست بیت) (سارته ر ۲۰۲۰: ۸۱). زۆر جار بیرۆکه و ته وای هۆنراوه و ئاماژه کانی له هه ست وه دینه بوون، ئه وسا ره هه نده کانی فهلسه فی ده گاته ههستی مندالان.

جوانی له هۆنراوهی منداڵاندا

له ئەدەبی هاوچەرخی منداڵاندا گرنگییهکی زۆری ههیه، چونکه رێژهی جوانی و ئاشنابوون به دهیان بابەتی جوان و ئاماژەیی پەروردهیی به منداڵان دەناسینیت و وای لێ دەکات که چیژ ببنیت له ساتی خویندنهوهی هۆنراوه و گوێلیبوونی، چونکه جوانیناسی بیری منداڵ فراوان دەکات و دەلیقهیهکی زیاتری بۆ دهکاتهوه تا باشتر له بابەتهکه بروانیت، جوان و جوانی ببنیت. لهگهڵ ئەوهشدا (جوان و جوانی خۆیان له خۆیاندا مانایهکی نادیار و بهربلاویان ههیه) (میراودهلی، ۲۰۰۵: ۱۴). له ئەدەبی منداڵان و ژانری هۆنراوه بهتایبهتی جوانی و ئاماژه جوانیهکان کاریگهیری ئهزینی لهسهر هزر و تیروانینی منداڵان دروست دهکهن.

جوانیناسی ناو هۆنراوهی منداڵان له کۆمهلیک توخمهوه سهرحاوه دهگریت که دهقهکان جیاواز و سهرنجراکیش دهکهن و لهگهڵ جیهانی هزری و دهروونی منداڵا دهگونجیت (جوان له هاوگونجانی هیزی خهیاڵ و تیگهیشتن دروست دهبیت) (میراودهلی، ۲۰۰۵: ۶۸). ئەم جوانیناسییه دهتوانریت له رینگهی ئەم توخمانهیی خوارهویدا وینا بکریت:

۱. جوانی زمان و پیکهاتهی هۆنراوه:

۱- **سادهیی وشهسازی:** وشهیی ڤوون و ئاسان بهکار دههینریت که لهگهڵ تیگهیشتنی منداڵهکهدا بگونجیت و پهیوهندییهکی راستهوخۆ لهنیوان ئەو و دهقهکهدا دروست دهکات.

۲- **سهروا:** (سهروا له هۆنراوهدا رۆلێکی کاریگهری ههیه) (محهمه، ۲۰۲۳: ۱۶۲). پێوهری مۆسیقا و سهروای ئاسایی چیژی خویندنهوه بهرز دهکهنهوه و دهقهکه ئاسان دهکهن.

۳- **ریتم:** بهکار دیت بۆ بهرزکردنهوهی تیگهیشتن و زیادکردنی ئاشنابوون به دهقهکان، دروستکردنی ریتمیک که دلخۆشکه ریت بۆ منداڵان.

۲. جوانی وینه و بیروکهکان:

ا. **وینه:** وینه و ڤووداوهکان به شیوهیهک وینا دهکرین که منداڵ له رینگهی وینهی هونهرییهوه سهرقال بکریت.

ب. **وداهیتان:** هۆنراوه دهراگاکانی خهیاڵ دهکاتهوه به ویناکردنی جیهانه خۆش و سهرسورهینهرهکان، وهک ئاژده له قسهکه رهکان یان درهختی سهماکه.

ج. **هیماسازی ساده:** هۆنراوه ئەو هیمايانه بهکار دههینیت که ئاسانه بۆ تیگهیشتن، وهک خۆر بۆ هیوا و مانگ بۆ ئارامی.

۳. جوانی ئەزموونی سۆزداري:

ا. **خۆشی و شادی:** له رینگهی بارودۆخی کۆمیدی یان کارهکتهری دلخوازهوه خۆشی بۆ منداڵ دههینیت.

ب. **بهروهپیشبردنی ههستی ئهزینی:** بههاکانی وهک خۆشهویستی و هاوکاری و گهشبینی به شیوهیهکی سهرنجراکیش رهنگ دهدهاتهوه که ههسته جوانهکانی منداڵ قوولتر دهکاتهوه کار لهسهر ههستهکانیان دهکات بۆ ئەوهی ئهزینی و گونجاو بن.

ج. **کارلیکی سۆزداري:** وا دهکات منداڵ ههست به بهشیک له دهقهکان بکات، ئەمهش نوقمبوونی له ئەزموونی هۆنراوهییدا بهرزتر دهکاتهوه.

۴. جوانی تهوهر و بههاکان:

ا. **بابهتهکانی پهیوهندیدار:** هۆنراوه سهرنج دهخاته سهر ئەو پرسانهی که به منداڵهکه ئاشنان، وهک خیزان و هاوڤی و سروشت، ئەمهش وای لێ دهکات ئیلهامبهخش و سهرنجراکیش بیت، بابەتی پهیوهندیدار بوونی دهبیت.

ب. **بهها رهوشتییهکان:** بههاکانی وهک ریزگرتن و راستگویی و دهستپاکی و دوورکهوتنهوه له فیل و درۆ، ئەمانه به شیوهیهکی هونهری ناراستهوخۆ ئاماژهیان پێ دهکریت.

۵. کارلیکی منداڵ:

ا. هۆنراوه ئەزموونیک به منداڵ دهبهخشیت که خۆشی و فیروبوون تیکهڵ دهکات، بهو پێیهی منداڵ ههست به جوانی زمان و وینه دهکات، و دهست

دهكات به به بیرکردنه وه تا بتوانیت دهست بۆ کۆمه لیک
ئه گهر و بابته گرنگ ببات.

ب - هۆنراوه به فیرکردنی چۆنیه تی بینینی
جیهان به شیوهیه کی پر له رهنگ و مانا، سه لیه کی
جوانیناسیی مندا ل په ره پی ده دات ئه مه ش وا ده کات
مندا لان جوانتر بروانن.

جوانیناسیی ناو هۆنراوه ی مندا لان به زمانی
داهینه رانه، ریتی موسیقا، وینه ی ههستیاری و
کارلیکی سۆزداری دینیه ئارا. (مه به ست له زمان
جوانترکردنی ئه وه زمانه یه که ریتیم و ئاوازی وشه ی
مۆسیقی تیدا بیت) (تالیس، به بی سال: ۱۷-۱۸).

ئه م توخمانه مندا ل به جیهانیه کی چی ژبه خش
ده ناسینن که ده وه له مه نده به ئه زمونی هونه ری و
مه عریفی. هه مو ئه مانه ش کاریگه ری ئه رینی و
په روه رده یی ده خه نه سه ر ئه زمون و تیروانین و
په روه رده کردنی مندا لان. له گه ل ئه مانه شدا په یوه ندیی
جوانیناسی و فه لسه فی له گه ل هۆنراوه ی مندا لاندا
له شیوازی ده رب رینی ئه م جو ره ئه ده به دا به به ها
جوانیناسیه کی و واتا قووله کان ده رده که ویت
که له گه ل جیهانی مندا لدا ده گونجیت و ئاراسته ی
ویژدان و خه یالی مندا له که ی ده کات. بۆ نموونه
ساده یی ده رب رین و جوانی ریتیم، (ریتیم ههستیکی
نادیاره) (جه ماله دین، ۱۹۹۷: ۳۷۶). به چاو نابیریت،
به لام ههستی پی ده کریت.

ریتیم زور گرنگه، چونکه هۆنراوه ی مندا لان
تایبه تمه نده به ساده یی وشه کان و ریتیمکی نه رم،
ئه مه ش وای لی ده کات سه رنجراکیش بیت و ئاسان
بیت بۆ تیگه یشتن. هۆنراوه ی مندا لان هانی مندا ل
ده دات بۆ بیرکردنه وه له خو ی و په یوه ندیه که ی له گه ل
ئه وه ی له ده ور وه ریدایه، ئه مه ش ده رگا به رووی
پرسیاری فه لسه فیدا ده کاته وه سه باره ت به ناسنامه
و سه ره خو یی و تیروان که توخمیکه جه وه ره ییه له
فه لسه فه دا و هۆنراوه ی مندا لان به پرسیارکردن یان
خسته نه رووی جیهانه سه رسوره یته ره کان یان گرنگی
زیاتر ده بیت. ئه مانه ش مندا ل هان ده دن بۆ تیروان

(هۆنراوه - به شیوهیه کی گشتی - زمانیه کی ئایدیالی
و مانابه خشه، نه ک روونی و ئاشکرایه) (ئه دو نیس،
۱۹۸۹: ۳۶).

هۆنراوه، خو شه ویستی بۆ چاکه و جوانی و
ئازادی له مندا لدا ده چینی ت، که به های فه لسه فین
و گوزارشت له قوولترین لایه نه کانی بی ری مرؤف
ده کات. هۆنراوه ی مندا لان جوانیناسی رواله تی وه ک
مۆسیقای زاره کی و وینه ی بینراو له گه ل بیروکه ی
فه لسه فی قوول که ها وئا هه نگن له گه ل جیهانی مندا لدا
تیگه ل ده کات. به گشتی هۆنراوه ی مندا لان ته نیا وشه ی
جوان یان په یامی په روه رده یی نییه، به لکو وه زایه که
که هونه ر و بیرکردنه وه تیگه ل ده کات، ئه مه ش وای
لی ده کات بیته ئامرازیکی کاریگه ر بۆ دارشتنی
سه لیه کی مندا ل و ریتیمایکردنی بۆ تیگه یشتن له
جیهان به شیوهیه کی هه مه لایه نه. هه روه ها جوانی
فه لسه فه له هۆنراوه ی مندا لاندا له توانای خسته نه رووی
چه مکه قووله کان و مانا سه ره کییه کان به شیوهیه کی
ساده و سه رنجراکیش که له گه ل جیهانی مندا لدا
بگونجیت، هه یه. فه لسه فه به پرسیاره کانی سه باره ت
به ژیان و بوون و ئه خلاق و جوانی، رهنگه له یه که م
نیگادا له ئاستی مندا لدا ئالوز ده رکه ویت، به لام له
راستیدا توانای ئه وه ی هه یه خه یالی مندا ل سه رقال
بکات، کاتیک به شیوهیه کی داهینه رانه پیشکه ش
ده کریت. هۆنراوه ئامرازیکی کاریگه ره بۆ ده رب رینی
بیروکه ی فه لسه فی به زمانیه کی ساده و راسته وخو.
کاتیک پرسیاره فه لسه فییه کان ده گو ردرین بۆ وینه ی
هۆنراوه یی، زیاتر له دلی مندا له وه نزیک ده بنه وه.

بۆ نمونه شاعیری مندا لان ده توانیت له ریگه ی
چیروکیکی ره مزیه وه له فورمیکه هۆنراوه ییه وه
پرسیاری بوون یان مانای هاو رپیه تی ده رب ریت،
ئه مه ش وا ده کات مندا ل به بی ئه وه ی هه ست به ئالوزی
بکات، له گه ل چه مکه که دا کارلیک بکات و بیرکردنه وه و
خه یالی ره خنه یی لا دروست بیت، یه کیک له پایه کانی
فه لسه فه بیرکردنه وه ی ره خنه ییه، یا خود هانی مندا ل
ده دات بۆ پرسیارکردن، وه ک: بۆچی خو ر له ئاسمانه؟

چى دەبوو ئەگەر لەنيوان ھەورەکاندا ياريم بکردايە؟ ئەم پرسىيارانە مېشكى منداڵ ھان دەدەن بۇ تىرامان و بىرکردنەو، ئەمەش سەرھەتاي فەلسەفەى گەرانە بۇ مەعريفە و تىگەيشتنيان. ھۆنراوھى فەلسەفەى بۇ منداڵان دەتوانىت بەھا قوللەکان بە شىوھەىكى نەرم و ناراستەوخو بچىنىت. کاتىک چەمکەکانى وەك چاکە و خووشەويستى و لىبووردەيى لە رىگەى چىرۆکە ھۆنراوھىيە سادەکانەو دەردەکەون، ئەم جوانى و ئەخلاقيە وادەکات فەلسەفە لە ويژدانى منداڵا زىندوو بىتەو. يەكک لە تايبەتمەنديە ھەرە گرنگەکانى فەلسەفە ئەوھەى كە ھىندەى دەرگا بە رووى پرسىياردا دەکاتەو وەلام ناداتەو. ئەمەش جوانيە لەناو ھۆنراوھدا. ھۆنراوھ بۇ منداڵان دەتوانىت رىگەىک بىت بۇ بەئاگھىنانەو، وەك: ماناي کات چىيە؟ چۆن شتەکان جوان دەبن؟ بۆچى خووشمان دەويت و رىقان لىيە؟ ئەم جۆرە پرسىيارە، کاتىک بە شىوھەىكى ھۆنراوھيانە دەکرىت، ھەستى منداڵ دەورووژىنىت و رىگەى پى دەدات لە رىگەى روانگەى خوئەو بە جىھاندا بگەرپىت و چىژ وەربگرىت. ئەمەش جوانيە ھونەرى ھۆنراوھە، ھەموو ھونەرىک جوانى و چىژ و بەشىک لە مۇسىقاي تىدایە ھونەرى ھۆنراوھش يەكکە لەمانە و زۆرىش كۆنە. ھۆنراوھ (كۆنترىن شىوھەىكى ھونەرە، بە ھەموو جۆرەکانىيەو و جىواو�ى رەگەزىان تىدایە، بە بالايەكى داھىنەرانە ھەن.) (عەلى، ۲۰۲۴: ۳۹۱).

لەگەل ئەوھشدا چىژى مۇسىقاي ھۆنراوھ زۆر گرنگە چونكە ھۆنراوھ بە رىتم و مۇسىقاي ناوھكى جيا دەكرىتەو كە منداڵان خووشيان دەويت، ئەم لايەنە مۇسىقىيە جوانيەكى زيادە بۇ پىشكەشكردى فەلسەفەى، بەو پىيەى منداڵ وشە و دەنگ و ماناكان بە يەكەو دەبەستىتەو، ئەمەش تىگەيشتن و تىگەيشتنى لە چەمكەكان بەرزتر دەكات، ھۆنراوھ بۇ منداڵان پىويست ناكات بە جىديەكى زۆرەو فەلسەفە بخاتە روو، بەلكوو لە رىگەى خووشى و پىكەنىنەو دەكرىت. بۇ نمونە پرسىيارىكى فەلسەفەى سەبارەت

بە جىواو�ى و فرەچەشنى دەكرى لە فۆرمىكى ھۆنراوھىيدا بەم جۆرە جوانيە فەلسەفە لە ھۆنراوھى منداڵاندا لە توانايداىە كە واتا قوللەكان لە جىھانى منداڵ نزيك بكاتەو كە پرە لە بىتاوانى و خەيال. رىگەىكە بۇ ھاندانى بىرکردنەو و بەرزکردنەوھى ئاست و پەرەپىدانى ھەستى جوانكارى و مروفايەتى بە شىوھەىك كە لەگەل جىھانى منداڵيدا بگونجىت. ھۆنراوھ لىرەدا دەبىتە پەنجەرەىكى كراوھ بۇ پرسىيارە گەورەكانى ژيان، بەلام پر لە رووناكى و گەرمى دەمىنىتەو كە وا لە منداڵ دەكات چىژ لە ھەموو ساتىكى گەشتە فىكرىيەكەى وەربگرىت لەناو ھۆنراوھدا، ھۆنراوھى منداڵان نوينەرايەتى پەنجەرەىكى ھونەرى و جوانكارى دەكات كە لە قۇناغە سەرەتايىيەكانى ژيانيدا بەشدارە لە پىكھاتنى ھۆشيارى جوانكارى و زمانەوانىدا. تەنيا وشەى پىوانەكراو و جوانيش نىيە، بەلكوو لە چوارچىوھى خویدا قوللایىيەكى فەلسەفەى ھەلدەگرىت، (وشەكانى ھۆنراوھ ھەموو ساتىك بەھىزترن و قورسايىيەكى تر ھەلدەگرن و گرنگن، بە بەراورد لەگەل وشە و وتوژى ئاسايىدا) (الجىوش، ۱۹۶۳: ۲۸).

گرنگى جوانى لە ھۆنراوھى منداڵان لەوھداىە بە شىوھەىك ھەستەكان ھان بدات و ئاسوى خەيالى منداڵ فراوان بكات، بەو پىيەى وىنەى بىنراو و دەنگى و ھەستىارى تىكەل دەكات بۇ دروستكردى ئەزمونىكى ھونەرىيە كگرتوو، ئەمەش تىگەيشتنى جوانكارىيەكەى بەرز دەكاتەو و تواناي تامكردى جوانيەكانى زمان و سروشت و ھونەرى پى دەبەخشىت، لە روانگەى فەلسەفەىيەو ھۆنراوھى منداڵان رەھەندگەلىك ھەلدەگرن كە لە كاتبەسەربردن و چىژوەرگرتن تى دەپەرن، ئامرازىكە بۇ فىركردنى بەھا قوللە مروپىيەكانى وەك چاكەكارى، راستگووى، ھاوكارى و بىرکردنەوھى ئەرىنىي ئەم بەھايانە دەخاتە روو و وىنەى مېتافۆرىك كە ھانى منداڵ دەدەن بۇ بىرکردنەو و تىرامان بەبى ئەوھى راستەوخو يان بە شىوھەىكى رەقى پەرودەيى بىت، جگە لەوھش

ئەمە يارمەتیی ھۆنراوہی مندالان دەدات ھەستی لیکۆلینەوہی مندال پەرہ پین بدات، ئەمەش وای لی دەکات بە پرسپاری کراوہ سەیری جیہان بکات و ئارەزووی دۆزینەوہی بەردەوامی ھەبیت.

ھۆنراوہی مندالان لە بنیاتنانی شوناسی کولتووری مندالدا بەشدارە. بەو پینھی کہ مندالەکہ بە میراتی زمانەوانی و کولتووری کۆمەلگاکە یەوہ دەبەستیتەوہ. (مندالیش کہ لەدایک دەبن، شارەزایی و زانیاری و رۆشنیری لەگەلیاندا لەدایک نابن تا لەگەل کۆمەلدا رابین، بەلکوو لە ماوہی قوناغەکانی گەشەکردنی ژیانیدا لە رپی فیروون و چاولیکردنەوہ میتۆدەکانی کۆمەلگاکانیان وەردەگرن، دەبنە کەسایەتیی کۆمەلایەتی) (شوان، ۲۰۲۲: ۵۰).

لە رینگە چیرۆک و ئەفسانە و پەندەوہ ھەستی سەربەخویی بە زمانی دایکی و بەو کولتوورہی کہ سەر بە خۆیەتی، لە ناودا دەچینیت، کہ لە دەقە ھۆنراوہییەکاندا جیگیر کراوہ. جگە لەوہش دەق بەگشتی و شیعەر بەتایبەتی دەرفەت دەدات بە مندال کہ کارلیک لەگەل ئەو دەقاندە بکات کہ ریز لە خەیاڵ و دەروونەکە دەگرن، بەبێ ئەوہی پشتگوویی بخت لەسەر ئاستی مەعریفیی خۆی. ئەمەش ھاوسەنگییەک لەنێوان داھینان و پەرورەدەیی فیکریدا دروست دەکات. جگە لەوہش ھۆنراوہ دەتوانیت ئامرازیک بیت بۆ ئەوہی مندالەکہ مامەلە لەگەل ھەستەکانیدا بکات و تی بگات، بەو پینھی کہ زمانی دەربیرینی بۆ دابین دەکات کہ توانای دەربیرینی خۆشی و دلنەنگی و سەرسورمان و دلراوکی دەدات. ئەمەش یارمەتیدەرە بۆ پەرەپیدانی زیرەکی سۆزداری، دەبیتە ئامرازیک پەیوەندیی نێوان جیہانی ناوہوہی مندال و جیہانی دەرہوہی مندالەکہ.

بە شێوہیەکی گشتی ھۆنراوہی مندالان ھەلگری بەھایەکی جوانیناسی و فەلسەفیی دووانیە کہ تیایدا توخمەکانی زمان و ھونەر و بەھاکان یەک دەگرنەوہ و دەیکاتە ئامرازیک کاریکەر بۆ دارشتنی کەسایەتیی مندال و بەرزکردنەوہی خەیاڵ و

ھەستی جوانکاری و بیریی فەلسەفی تیندا. رینگە یەکہ کہ چیژ و پەرورەدە لە یەک کاتدا تیکەل دەکات. جوانیی فەلسەفی لە ھۆنراوہی مندالاندا لە توانای تیکەلکردنی سادەییەدەرپرین لەگەل قوولایی مانادا دیارە. ئەمەش وا دەکات دەقەکان لە رووی فیکری و سۆزدارییەوہ ئیلمامبەخش بن بۆ مندال و دەرگاکانی لپرسینەوہ و تیرامان بکەنەوہ. جوانیی فەلسەفی لە ھۆنراوہی مندالاندا لە چەند روویەکہوہ زیاتر خۆیان نیشان دەدەن. بۆ نمونە سادەیی بە مەبەست، ھۆنراوہی مندالان پشت بە بەکارھینانی زمانیکی سادە دەبەستیت کہ لە خەیاڵی مندالەوہ نزیکە، بەلام ھەلگری مانای قوولە. ئەمەش وا دەکات مندال زمانی گەشە بکات. ئەم سادەییی پەر لە قوولییە رینگە بە مندال دەدات تیکەیشتنیکی زگماکی ھەبیت، لە ھەمان کاتدا تۆوی بیرکردنەوہ و پرسپاریکردن دەچینیت. (تیکستی مندال کار لەسەر ھزری مندالان دەکات، ھەرہوہا بە شێوہیەکی راستەوخۆ و ناراستەوخۆ لە دروستکردنی کەسایەتیی مندال بەشدارە) (شەحاتە، ۲۰۰۴: ۳۳).

ھۆنراوہی مندالان دەتوانی بابەتی فەلسەفی وەک کات، ژیان، مردن، ناسنامە و جوانی بە شێوہیەک بختە روو کہ وایان لی بکات لەلای ئەوان تی بگەن و قبوول بکرین. ھۆنراوہی مندالان خەیاڵی مندال دەکاتەوہ بۆ بیرکردنەوہ لە جیہانە نووییەکان و بیرۆکەیی ئەبستراکت، وەک مانای بەختەوہری، ھاوڕییەتی راستەقینە، یان چۆنیەتی کارکردنی سروشت. جوانیی فەلسەفی لە توانای ھۆنراوہدا دەرہوہکەویت بۆ چاندنی بەھاکانی وەک لپووردەیی، خۆشەووستی، دادپەرورەیی و جوانیی ناوہوہ بە شێوہیەکی ناراستەوخۆ. جگە لەمانە زۆر جار ھۆنراوہی مندالان نوکتە و خۆشی دەخاتە مێشکیانەوہ، بەلام پەيامی قوولیش ھەلدەگریت کہ تۆوی حکمەت و فەلسەفییان تیدا دەچینیت.

بەم جۆرەش مندال تی دەگات و وینای زیاتر دەکات. زۆر جاریش وینەیی ھۆنراوہییەکان

دەربارەى مانگ و ئەستىرەكان بانگەپشتى منداڭ دەكەن بۇ ئەوەى بىر لە گەردوون و شوينى خۇى بىكەتەو. بۇيە جوانىي فەلسەفىي ھۇنراوەى منداڭان ئەوەيە كە وا لە منداڭ دەكەت بىر بىكەتەو و سەرسامى بىكەت، بەلام بە شىوہيەك ئەو كارە دەكەت كە منداڭ ھەست بە چىژ و دۆزىنەوە بىكەت. جوانى لە ھۇنراوەى منداڭاندا لە چەند لايەنئىكەوە ديارە كە واى لى دەكەت بىيئە مېديايەكى ناوازە كە كاتبەسەربردن و پەرورەدە و بەرزكردنەوەى خەيال تىكەل دەكەت. ئەوەتا ھۇنراوەى منداڭان بە رېتمە ھاوئاھەنگەكانى دەناسرېتەوە كە سەرنجى منداڭ رادەكىشىت و وا دەكەت بە شىوہيەكى سروشتى لەگەل دەقەكاندا كارلىك بىكەت.

ھۇنراوەى منداڭان جىھانگەلىكى خەيالىي پىر لە كارەكتەرى رەنگاورەنگ و بارودۇخى ورووژىنەر دەخاتە روو كە تىروانىنەكانى منداڭ فراوانتر دەكەن و تواناي داھىيان و خەيالكردىنى پەرورەدە دەكەن. ھەرورەھا جوانى لە ھۇنراوەى منداڭاندا رەنگدانەوەى ئەو بەھا ئەخلاقى و پەرورەدەيىيەكە بە شىوہيەكى ناراستەوخۇ دەيچىنئىت، وەك راستگويى، ھاوكارى، خۇشەويستى بۇ سروشت و رېزگرتن لە كەسانى دىكە. ھۇنراوەى منداڭان لە رېگەى وئەى ھۇنراوہيىيەوە كە دەست لە ھەستە سادەكانيان دەدات و ئەزموونى پۇژانەيان زياد دەكەت، ساتەكانى گەرم و پىر لە ھەست و سۆز دروست دەكەت بۇ منداڭان. ھەندىك جار زۆرىك لە ھۇنراوہكانى منداڭان توخمەكانى نوكتە و يارىي وشە لەخۇ دەگرن. بۇ نمونە ئەم ھۇنراوہيەى ھۇنيار (بەكر پشدرى) يەكئىكە لەم نمونانە:

قەرە يەك و قەرە دوو
خۇتان بشارنەوە زوو
چاوى خۇم بەستووہ
بىرم بەكار خستووہ
ھەر كەسىكتان بىەوئ
دەستىكم بەرى كەوئ

من دەبم بە براوہ
ديارە ئەويش دۇراوہ
دەبى بچىتە شوينەكەم
ھەتا من خۇم ون دەكەم
وەك من چاوى بىبەستى
لە شوينەكەم پراوہستى
قەرە يەك و قەرە دوو

پراكە و بمانگرە زوو. (فەرھادى، ۲۰۲۱: ۱۸۲)

ئەم شىوہ ھۇنراوانە وايان لى دەكەت منداڭان سەرگەرم بن و چىژ و چەشەى زياتر وەرېگرن... بە شىوہيەكى گشتى ھۇنراوەى منداڭان زۆر دەربىنى ھەستىارى بەكار دەھىنئىت، وەك وەسفركردى دەنگ و رەنگ و بۇنەكان، ئەمەش ھۇشيارىيان بۇ جىھانى دەوروبەريان بەرز دەكەتەوە، پىيان دەگەيەنئىت. بەگشتى (وشەى جوانىناسى لە جوانىيەوە ھاتوہ) (عەلى، ۲۰۲۴: ۱۲۷).

جوانىي ھۇنراوەى منداڭان لە تواناي ھاوسەنگكردىنى پەرورەدە و كاتبەسەربردن و فېركردن و ناساندنى خەيال و واقىعدايە. ئەمەش واى لى دەكەت كە ئامرازىكى ھونەرىي كارىگەر بىت لە دارشتنى ھۇشيارىي منداڭان و پەرەپىدانى خۇشەويستىيان بۇ ئەدەب لە تەمەنئىكى بچووكەوە، چونكە پىرە لە جوانى و چىژ. جوانىي فەلسەفى لە ھۇنراوہى منداڭاندا لە تواناي تىكەلكردنى سادەيىدەربىرلەگەل قوولايىي مانادا ديارە. ئەمەش وا دەكەت دەقەكان لە رووى فېكرى و سۆزدارىيەوە ئىلھامبەخش بن بۇ منداڭ و دەرگاكانى لىپرسىنەوە و تىرامان بەنەوە. جوانىي فەلسەفى لە ھۇنراوہى منداڭاندا دەبىتە ھۆيەك بۇ فېربوون و زمانگرتن، چونكە ھۇنراوہى منداڭان پىشت بە بەكارھىتانى زمانىكى سادە دەبەستىت كە لە خەيالى منداڭەوە نزيكە، بەلام ھەلگى ماناي قوولە. ئەمەش وا دەكەت منداڭ زمانى گەشە بىكەت. ئەم سادەيىيە پىر لە قوولىيە رېگە بە منداڭ دەدات تىگەيشتىنئىكى زگماكىي ھەبىت، لە ھەمان كاتدا تووى بىركردەوہ

و پرسیارکردن دهچینیت. جوانیی فلهسهفی له توانای هۆنراوه‌دا دردهکه‌وئیت بۆ چاندنی به‌هاکان. بۆیه جوانیی فلهسهفی هۆنراوه‌ی مندالان ئه‌وه‌یه که وا له مندال دهکات بیر بکاته‌وه و سه‌رسامی بکات، به‌لام به شیوه‌یه‌ک ئه‌و کاره دهکات که مندال هه‌ست به چیژ و دۆزینه‌وه بکات. هه‌ر بۆیه جوانی و فلهسه‌فه که تیکه‌لی یه‌ک ده‌بن، جوانتر کاریگه‌ری دروست ده‌کن له‌سه‌ر هزر و تیروانینی مندال، وا ده‌کن مندال له هه‌موو لایه‌نه‌کانه‌وه گه‌شه بکات. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا مندال به‌م جوړه ده‌توانیت خۆی بریار بدات و بیر بکاته‌وه و شته‌کان له‌یه‌کتر جیا بکاته‌وه و هه‌ست به جوانی و مانا و کرده و گفتوگو و تیروانینه‌کانی زیاتر بکاته‌وه.

جوانی و ئاماژه په‌روه‌ده‌یییه‌کان له هۆنراوه‌ی پۆلی یه‌که‌م

قوتابی پۆلی یه‌که‌م
چوست و چالاک و پاکم
وانه‌ی کوردی ده‌خوینم
سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست دینم
گه‌وێرادی‌ری مامۆستام
پاک و خاوین و وریام
هاوړی و هاو‌پۆله‌کانم
خۆش‌ده‌وین‌وه‌ک چاوانم. (عه‌لی، ۲۰۲۳: ۱۳)

جوانی و ئاماژه‌ی جوانی و فلهسه‌فه‌ی په‌روه‌ده‌یی له‌م هۆنراوه‌یه‌ پره‌ له هه‌ستی په‌روه‌ده و فیڕکردن و به‌ها و ئاکاری جوان. جگه له‌مه، ئاماژه جوانی و په‌روه‌ده‌یییه‌کانی ئه‌م هۆنراوه‌یه له‌وه‌دا خۆی ده‌بینیت‌وه که مندال ئاراسته دهکات هه‌ست به گرنگی و چوست و چالاک و پاک و خاوینی بکات. له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا ئه‌وه بۆ مندالان روون ده‌کاته‌وه که پێویسته هه‌ول بدن بۆ سه‌رکه‌وتن و پێشکه‌وتن. هه‌روه‌ها ئاماژه به جوانییه‌کی تر

ده‌کریت که مندالان پێویسته گه‌وێراییه‌ل و وریا و زیته‌له و چالاک بن. سه‌رباری ئه‌وه‌ی جوانی و ئاماژه‌کانی ئه‌م هۆنراوه‌یه وا له مندالان دهکات که گرنگی به هاو‌پێیه‌تی و په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌ورو به‌ر بدن. چۆن جوانی و فلهسه‌فه له گه‌وێراندان، به هه‌مان شیوه جوانییه‌کانی ئه‌م هۆنراوه‌یه له مه‌به‌ستی جوانی و فلهسه‌فی و په‌روه‌ده‌کردن له گه‌وێراندان بۆ مه‌به‌ستی ئاراسته‌کردنی مندال به شیوازیکی په‌روه‌ده‌یی جوان. ئاماژه‌کانی ئه‌م هۆنراوه په‌روه‌ده‌یییه‌ جوانییه‌کانی له‌وه‌دایه به پیتیمیکی ساده و جوان و به زمانیکی فلهسه‌فی ساده مندال پینموونی دهکات. هه‌ستی جوانی و سه‌رکه‌وتن و چیژبه‌خشین و گه‌وێراییه‌لی لا ده‌چینیت و مندال ئاراسته دهکات که‌وا بخوینیت و فی‌ری چه‌ندین ئاکار و به‌های جوان بیت. ئه‌مه‌ش به‌شیکه له جوانی و فلهسه‌فه‌ی هۆنراوه‌که. جگه له‌وه‌ی هاوسه‌نگیی بره‌گه‌کان و پیتیمی هۆنراوه‌که وا دهکات مندال که‌م کیشی ناو بابه‌ته‌که بیت. هه‌ر ئه‌مه‌ش له رووی سایکۆلۆژییه‌وه وای لی دهکات ده‌ستی له هۆنراوه‌که به‌ر نه‌بیت و ئاشنا بیت به جوانی و ئاماژه‌کانی، به‌هۆی کیش و سه‌روا و ناسکی و ئاسانی و شه‌کان، له ساتی خویندنه‌وه و گه‌وێراندیدا هه‌ست و سوژی مندال راده‌کیشیت. مندال به‌بی ویستی خۆی به‌ر پیتم و موسیقا و ئاوازیکی ده‌که‌وئیت که له‌گه‌ل ده‌روون و ویستی گونجاوه. چونکه وشه و دارشتنی هۆنراوه‌که به‌هۆی پیتم و پرسته‌ی موسیقی تیکه‌ل به هه‌ست و سوژی مندالان ده‌بیت. جگه له‌مانه، رێگای بۆ روشن دهکات تا به‌هۆی ئه‌و مه‌به‌ستانه‌ی که له هۆنراوه‌که ئاماژه‌ی پێ دراوه، درک زیاتر به جوانی بکات. به شیوه‌یه‌کی گشتی وینه‌ی ته‌واوی هۆنراوه‌که و کیش و سه‌روا و ئاماژه‌کان و یه‌کسانی بره‌گه و ناسکی و به‌ها په‌روه‌ده‌یییه‌کان ده‌بنه به‌شیک له جوانی له تیروانینی مندالان. جگه له‌مانه به‌خشینی زانیاری و وروژاندنی پرسیار ده‌بنه به‌شیک

گرنگ له هونراوهی مندالان. هر بویه له هونراوهی په پوله دا ئامازه به چند شتیکی گرنگ دهکین که پیویسته له ناو هونراوهی مندالاندا هه بن.

ئهی په پولهی ئیسکسووک
دوستی مندالی بچووک
بفره لهم چل بوئه و چل
بمژه شیله و بونی گول
ئهی بالداری عیشوه و ناز
هاورپی میخهک و نازناز
بالداری عشق و جوانی
خوشه ویستی هه مووانی
باخچه مان ئامادهیه
پر له گول و لالهیه
کام گول رازاوه و جوانه
تیییدا بکه هیلانه
ئیمهش وهک هاورپی گیانی
به لایلییه و گورانی
دهتکهینه خه و تا بهیان
دوایی بفره بو ئاسمان. (سهپان، ۲۰۲۰: ۸)

له هونراوهی مندالاندا زور جار مندال زانیاری به دست دهینیت و له گهله وهشدا پرساری لا دروست دهیت. ئه و تا ئه مه به پرونی دهینین. مندالان لهم هونراوهیه دا ئاشنا ده بن به وهی په پوله بالی ههیه و دوستی مندالان و زیانی نییه، هاورپی نازناز و گولی جوانه. له گهله ئه مه شدا پرساری له هزری مندالان دروست دهکات که بوچی په پوله لهم چل بوئه و چل دهفریت؟ له نیوه دیری دواتر دا هونیار ئه مه زیاتر بو مندالان روون دهکاته وه که په پوله له بهر شیله و خوراک به سهه گوله کاند دهفریت. جگه له وهی پرساری تر له هزریان دهرووژینیت که بوچی بالداریکی جوانه و هه مووان خوشیان دهویت؟ یا خود

بوچی په پوله هر هاورپی باخچه و گوله؟ ئه م پرساران زور جار که له هزری مندالان دروست ده بن، ده بنه هۆکاری بیرپوونی زیاتری مندالان و تیروانینیان دهگوریت. به هوی ئه م پرساری و زانیاریانی که به دهستی دهینن یا خود بیر لئ دهکانه وه، دهیت به نامه کی گرنگ بو چندین دهروازهی په روه دهی و جوانی. له گهله ئه وه شدا ریتی ناوه و ناسکی وشه کان و نزیکی بابه ته که له دنیا و ویستی مندالان و دهکات هونراوه که له پوی سایکولوژییه وه به ئاسانی تیکه لی خه یالی مندالان بیت، ئاسوده یی به دهروونیان به خشیت. سه رباری ریتیم و سهروای هونراوه که، برگی دیره کان و دهکات مندالان به ئاسانی بتوانن له بهری بکن، چیژی لئ وه برگن، بیر له هه موو ئه و وینه و ئامازانه بکه نه وه که له ناو هونراوه که دا بوونی هه یه.

ئهنجام:

لهم توژیینه وه دا گیشتن به وهی که جوانیانی و ئامازه په روه دهی و فلسفه یییه کانی هونراوهی مندالان دهیت هۆکاریکی سه ره کی بو هوشیار کردنه وه و فیرکردنی مندالان و ئاستی زمانی مندالان به ره و پیشه وه ده بات. جگه له وه هونراوه ئاسوده یی به مندالان ده به خشیت. له پوی سایکولوژییه وه دهیت دهلیقه یه کی گرنگ بو متمان به خو بوون و نه ترسان له ساتی گفتوگو کردنی مندالاندا.

هونراوه جوانی و فلسفه له هه موو پوهه کانه وه به مندالان ئاشنا دهکات و هزریان فراوانتر دهکات. ههروه ها ریتیم و موسیقا له گهله ههست و سوزی مندالان تیکهله دهیت و دهیت هۆکاریکی بو چه شه و چیژی مندالان و گه یاندنی بابه ته په روه ده یییه کان. چونکه هونراوهی مندالان هزری مندال پاراوتر دهکات و ئاماده یی دهکات تا جوانی و فلسفه و بابه ته ئه رینی و نه رینییه کان، له یه کتر جیا بکاته وه.

لیستی سه‌چاوه‌کان:

- به کوردی:

- هه‌ریمی کوردستان، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتیی پرۆگرام و چاپه‌مه‌نییه‌کان.
- لیژنه (۲۰۲۴) ریبه‌ری ماموستا: په‌روه‌ده‌ی هونه‌ری، قوناغی بنه‌ره‌تی، پۆلی (۱، ۲، ۳). لوبنان: چاپخانه‌ی نۆرس لایت.
- محه‌مه‌د، عوسمان محه‌مه‌د (۲۰۲۳) شیعییه‌ت له هونراوه‌کانی مه‌لاعه‌بدوللای ئەحمه‌دیانا. توژیینه‌وه، سنه: چاپه‌مه‌نیی رۆژه‌ه‌لات.
- مه‌جدی، کامیل (۲۰۱۳) سوقرات. چاپی دووهم، هه‌ولێر: چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات.
- مورا، فه‌ره‌ادپوور (۲۰۰۶) جوانیناسیی شکست. وه‌رگێرانی: مه‌نسور ته‌یفووری. سلیمانی: چاپخانه‌ی ره‌نج.
- حه‌مه‌سالح، فه‌ره‌اد (۲۰۲۱) پینگه‌ی شیعیی مندالان لای شاعیرانی کورد. به‌رگی سنیهم، هه‌ولێر: چاپخانه‌ی زانکوی سه‌لاحه‌دین.
- نه‌به‌ز، ئیسماعیل که‌مال (۲۰۲۲) شانۆی مندالان و به‌دییه‌تانی ئامانجه‌ په‌روه‌ده‌ییه‌کان له قوتابخانه‌کانی هه‌ریمی کوردستاندا (۲۰۰۳-۲۰۲۱). نامه‌ی (بلاونه‌کراوه‌ی) ماسته‌ر، پێشکه‌ش به کۆلیژی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی زانکوی سه‌لاحه‌دین-هه‌ولێر/ به‌شی سینه‌ما و شانۆ کراوه.
- وایرتون، نایجل (۲۰۱۳) بنچینه‌کانی فه‌لسه‌فه. وه‌رگێرانی: دلشاد ئەمین. سلیمانی: چاپخانه‌ی کارۆ.

- به‌ عه‌ره‌بی:

- أدونیس، (۱۹۸۹) الشعرية العربية، دار الادب، بیروت، لبنان.
- بلوک، هاسکال و سالنجر، هیرمان (۱۹۶۶) الرؤيا الابداعية، ترجمة: اسعد حلیم، الاف الکتاب.
- حسن، شحاته (۲۰۰۴) ادب الطفل العربي، دراسات وبحوث، دار النشر، القايره.
- حنان، عبدالحمید العنانی (۱۹۹۹) ادب الاطفال، الطبعة الرابعة، دارالفکر للطباعة والنشر والتوزیع، الأردن.
- سلوی، الخضر الجیوس (۱۹۶۳) الشعر والتجربة، بیروت، لبنان.
- مصطفى، جمال الدین (۱۹۹۵) الايقاع في الشعر العربي، القايره.
- ئه‌رستۆ، تالیس (بدون السنة النشر) فن الشعر، ترجمة: عبدالرحمن بدوی، دار الثقافة.

- ئەمین، سه‌پان (۲۰۲۰) کۆلاره‌که‌ی بالدار. سلیمانی: (به‌بی ناوی چاپخانه).
- رازاو، ره‌شید سه‌بری (۲۰۲۱) به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان له تیکستی شانۆی مندالاندا - باشووری کوردستان. تیزی (بلاونه‌کراوه‌ی) ماسته‌ر، پێشکه‌ش به کۆلیژی په‌روه‌ده‌ی بنه‌ره‌تی زانکوی سه‌لاحه‌دین کراوه، هه‌ولێر.
- ره‌زا، شوان (۲۰۲۲) رۆشنییری مندالان. سلیمانی: چاپخانه‌ی کارۆ.
- سارته‌ر، ژان پۆل (۲۰۲۰) ئەده‌ب چییه؟ وه‌رگێرانی: مسته‌فا غه‌فوور. تاران: چاپخانه‌ی تاران.
- عیرفان، مسته‌فا (۲۰۰۵) میژووی فه‌لسه‌فه. هه‌ولێر: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده.
- فازل، مه‌جید مه‌حمود (۲۰۰۰) شیعیی مندالان له ئەده‌بی کوردیدا. تیزی (بلاونه‌کراوه‌ی) دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکوی سلیمانی، سلیمانی.
- کاروان، عه‌لی (۲۰۲۴) بیبلۆگرافیای هونه‌ر: نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆراکانی کورد له بواری هونه‌ر. ب. ۱، تاران: چاپخانه‌ی تاران.
- کاروان، عه‌لی (۲۰۲۴) بیبلۆگرافیای هونه‌ر: نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆراکانی کورد له بواری هونه‌ر. ب. ۵، تاران: چاپخانه‌ی تاران.
- کاروان، عه‌لی (۲۰۲۴) بیبلۆگرافیای هونه‌ر: نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆراکانی کورد له بواری هونه‌ر. ب. ۶، تاران: چاپخانه‌ی تاران.
- کاروان، عه‌لی (۲۰۲۴) بیبلۆگرافیای هونه‌ر: نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆراکانی کورد له بواری هونه‌ر. ب. ۷، تاران: چاپخانه‌ی تاران.
- که‌مال، میراوده‌لی (۲۰۰۵) فه‌لسه‌فه‌ی جوانی و هونه‌ر. چاپی دووهم، سلیمانی: خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی قانع.
- کاروان، عه‌لی (۲۰۲۳) خویندنی کوردی، قوناغی بنه‌ره‌تی، پۆلی یه‌که‌م، وه‌رزوی یه‌که‌م، چاپی نۆیه‌م، کوردستان: حکوومه‌تی

الجمالية في شعر الأطفال

يترك الأدب ولاسيما أدب الطفل أثرا إيجابيا في تربية الأطفال، ويكون عاملا رئيسا حتى يتمكن الطفل من التعبير والنطق بصورة سليمة وهذه العملية تعكس من منطلق البلاغة والحوار حتى تصل الى حقيقة مفادها، أن ينطق الطفل هذه الأشياء بسهولة ووضوح، منها: التعرف على معنى الجمل و إيماءاتها والتفكير في فلسفة هذه الإيماءات والبحث عنها، إن شعر الأطفال يقدر على تنمية وتعليم الطفل من منطلق منافذه التربوية والحضارية العديدة، وإن الخطوات الموسيقية المنغمة لشعر الأطفال تنمي شعور التعليم ورؤيته الجمالية، ورغبته لإدراك المفاهيم ويجعل من هذا الكائن راغبا في الشعور بجمالية الحياة ووقاحتها، ان فلسفة شعر الأطفال تهيبئ الطفل نفسيا حتى يتأمل ويتخذ قرارا في مواجهة الحياة ومكوناتها، وأن الفلسفة المتأملة والمستنتجة تمكنه من تغيير رؤية الطفل لبيئته الاجتماعية إيجابيا كما انها تترك أثرا فعالا، حتى يقرر ذهنيا دون ان يقع في أخطاء وألا يري العالم من زاوية واحدة لذلك تركت القصيدة اثرا نفسيا وعقليا في رؤية الطفل لأن شعر الطفل من أجمل الأنواع الأدبية في أدب الأطفال التي عن طريقه يدرك الطفل جمالية التعبير وينفتح أمامه منافذ عديدة يطهر تفكيره من الشوائب وأن القصيدة ماعدا النغم الموسيقي والجمالية التعبيرية والمنطلقات الفلسفية، تحمل في طياتها أهدافا أخرى...

الكلمات المفتاحية: الجمالية، فلسفة الجمال، الإيقاع،

الموسيقى، شعر الأطفال.

Aesthetics in children's poetry

Research Summary:

Literature, especially children's literature, leaves a positive impact on raising children, and is a major factor so that the child can express himself and speak correctly. This

process reflects the logic of rhetoric and dialogue until it reaches the truth that the child pronounces these things easily and clearly, including: recognizing the meaning of sentences and their gestures and thinking about the philosophy of these gestures and searching for them. Children's poetry is able to develop and educate the child from its many educational and civilizational outlets. The musical, melodious steps of children's poetry develop the feeling of education and his aesthetic vision, and his desire to comprehend concepts and make this being willing to feel the beauty and impudence of life. The philosophy of children's poetry prepares the child psychologically so that he can contemplate and make a decision in facing life and its components, and the contemplative and deductive philosophy enables him to change the child's vision of his social environment positively, as it leaves an effective impact, so that he decides mentally without making mistakes and does not see the world from one angle. Therefore, the poem left a psychological and mental impact on the child's vision because children's poetry is one of the most beautiful literary types in children's literature. Through which the child realizes the beauty of expression and many outlets open up before him to purify his thinking from impurities and that the poem, apart from the musical melody, expressive aesthetics and philosophical starting points, carries within it other goals...

Keywords: Aesthetics, Philosophy of beauty, Rhythm, Music, Children's poetry.

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

ریڤخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتای له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح ال دیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷.....
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سه ردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی پهنگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه. م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفى سليم

زمانی رهنگه کان له بواری دهر ووناسیدا

تویژینه وهیه کی وه سفی شیکارییه

پ.ه.م. کاوه ظاهر ظاهر

بهشی زمانی کوردی- کۆلیژی زمانان- زانکۆی دهۆک.
kawa_kurdi8396@gmail.com
kawa_dhaher@uod.ac

م.ه.م. عبدالستار نعمت آلیخان

بهشی زمانی کوردی- کۆلیژی زمانان- زانکۆی دهۆک.
abdulsatar.alikhan@uod.ac

- دۆزینیه وه و بهشداریه سهرهکییه کان: دۆزینیه وه کان ئاشکرای دهکن، که له کاتیکدا هه ندیک رهنگ (بۆ نمونه، سوور و شین) وهلامه سۆزداریه گشتگیره کان دهر و وژینن. دهر و بووه کولتوریه کان به شیوهیه کی بهرچاو لیکدانه وه و کاریگه ری سۆزداریه ئهوانی دیکه له قالب دهدهن. سهره پای ئه وهش، تویژینه وه که تیشک دهخاته سهر توانای چاره سهری رهنگه کان له بهر یوه بردنی دله راوکی و خه مۆکید، که هاوته رییه له گه ل لیکۆلینه وه کان پيشووتر له سهر چاره سهری کرۆمۆ. بهشداریه کان ئه م تویژینه وه یه چوارچۆیه کی گشتگیر له خو دهگریت بۆ تیگه یشتن له په یوه ندیه کانیه رهنگ-ههست و کاریگه رییه کانیه بۆ دهر و وناسیه کارپیکراو، بازارکردن و تویژینه وه کانیه نیوان کولتوره کان. **وشه سهرهکییه کان:** زمانی رهنگه کان، دهر و وناسیه رهنگ، کۆمه له سۆزداریه کان، وهلامه مه عریفیه کان، لیکدانه وه کولتوریه کان، هیماسازی رهنگه کان.

پوخته ی تویژینه وه که:

تویژینه وه که به دوا داچوون بۆ په یوه ندیه ئالۆزه کانیه نیوان رهنگ و پرۆسه ی دهر و ونی دهکات، تیشک دهخاته سهر ئه وه ی، که چۆن زمانی رهنگ کاریگه رییه له سهر ههست و رهفتار و دهره نجامه مه عریفیه کان هه یه. ئه م تویژینه وه یه له سهر بنه مای ههر دوو تویژینه وه ی ئه زمونی و چوارچۆیه ی تیوری، تویژینه وه له لیکدانه وه گشتگیر و کولتوریه ریژه ییه کانیه رهنگ له چوارچۆیه ی دهر و ونیدا دهکات. تویژینه وه که به پله ی یه که م لیکۆلینه وه له وه دهکات، که چۆن رهنگه جیاوازه کان وهلامی سۆزداریه و مه عریفیه تایبته دهه یته ئاراوه، ههروه ها رۆلیان له شوینه چاره سهری و پراکتیکیه کانیه پهروه ردیه و په یوه ندیه نیوان کولتوره کاندا. ئه م تویژینه وه یه کاره کانیه پيشوو دريژ دهکاته وه به تیگه لکردنی گۆرانکارییه کولتوریه کان و گرنگیه کانیه له دهر و وناسیه رهنگه کاندا.

۱- پيشه‌كى:

۱-۱: پيشينه و عقلاى: رهنه‌كان لايه‌نىكى بنه‌رته‌تى تىگه‌يشتن و په‌يوه‌ندى مرؤفن، كارىگه‌رييان له‌سهر هه‌ست و ره‌فتار و پرؤسه‌ى برپاردان هه‌يه. توپژينه‌وه‌كان له‌مىژه‌ ده‌ريانخستوه، كه رهنه‌كان كارىگه‌رييان له‌سهر كاركردى ده‌روونى هه‌يه، له‌وانه‌ش ريكخستنى بارى ده‌روونى، ئەدای مه‌عريفى و راگرتنى بىره‌وه‌رى لىكۆلینه‌وه له‌ ده‌رووناسى رهنه‌كان به‌ دريژايى سالان په‌ره‌ى سه‌ندوه بۆ ئەوه‌ى دیدگای نيوان زانسته‌كان له‌خۆ بگریت، كه تىروانىنه‌كانى زانستى ده‌مار، مرؤفناسى كۆلتورى و ده‌رووناسى كارپىكراو له‌خۆ ده‌گریت. سه‌ره‌راى پيشكه‌وتنى به‌رچاو، كه‌لىنه‌كان له‌ تىگه‌يشتن له‌ يارىيه‌كانى نيوان رهنه‌گ و ده‌ره‌نجامه‌ ده‌روونىيه‌كان ماونه‌ته‌وه. بۆ نمونه، له‌ كاتىكدا هه‌ندىك رهنه‌گ وه‌لامى سۆزدارى گشتگير ده‌رووژين، هه‌ندىكى تر لىكدانه‌وه تاييه‌ته‌كانى كۆلتورى پيشان ده‌دن. چاره‌سه‌ركردنى ئەم بۆشايىيانه زۆر گرنگه بۆ په‌ره‌پيدانى چوارچۆيه‌كى گشتگير بۆ به‌كارهينانى ده‌رووناسى رهنه‌كان له‌ بواره جياوازه‌كانى وه‌ك په‌روه‌رده، چاره‌سه‌ركردن و بازاركردندا.

۲-۱: مه‌وداى توپژينه‌وه‌كه: ئەم توپژينه‌وه‌يه له‌ زمانى ده‌روونى رهنه‌گ ده‌كۆلته‌وه، سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر كارىگه‌رييه‌كانى له‌ سى دۆمه‌يندا: ريكخستنى سۆزدارى، پرؤسه‌ى مه‌عريفى و ده‌ره‌نجامه ره‌فتارىيه‌كان. توپژينه‌وه‌كه هه‌م له‌په‌يوه‌ندىيه گشتگيره‌كانى رهنه‌گ-هه‌ست و هه‌م له‌لايه‌نه رىژه‌بىيه كۆلتورىيه‌كانى تىگه‌يشتنى رهنه‌كان ده‌كۆلته‌وه. گرنگىيه‌كى تاييه‌ته به‌ كارىگه‌رييه‌كانى ئەم لىكۆلینه‌وانه ده‌دریت بۆ ده‌رووناسى كارپىكراو و په‌يوه‌ندى نيوان كۆلتوره‌كان. مه‌وداى كاركرده‌كه زياتر به‌رتسه‌ك ده‌كریته‌وه بۆ ئەوه‌ى توپژينه‌وه ئەزموونىيه‌كان له‌سهر كارىگه‌رييه سۆزدارى و مه‌عريفىيه‌كانى رهنه‌گ له‌خۆ بگریت، هه‌روه‌ها شىكارى به‌كارهينانى

چاره‌سه‌رى وه‌ك چاره‌سه‌رى كۆمۆتۆراپى. هه‌روه‌ها ئەم توپژينه‌وه‌يه ورد ده‌بیتته‌وه له‌وه‌ى، كه چۆن رهنه‌گ تاييه‌ته‌كان كارىگه‌رييان له‌سهر بىره‌وه‌رى و ده‌ره‌نجامه‌كانى فېربوون هه‌يه، به‌مه‌ش تىگه‌يشتنى گشتگير له‌ كارىگه‌رييه ده‌روونىيه‌كانى رهنه‌گ ده‌داته‌وه.

۳-۱: ئامانج و پرسپاره‌كانى توپژينه‌وه: ئامانجى سه‌ره‌كى ئەم توپژينه‌وه‌يه ئەوه‌يه، له‌وه‌ى كه چۆن زمانى رهنه‌كان كارىگه‌رييان له‌سهر هه‌ست و زانين و ره‌فتاره‌كان له‌ سه‌رانسه‌رى چوارچۆيه كۆلتورىيه‌كاندا هه‌يه. ئامانجه‌كان بریتين له:

۱- بۆ ده‌ستنيشانكردنى په‌يوه‌ندىيه گشتگيره‌كانى رهنه‌گ-هه‌ست.

۲- بۆ لىكۆلینه‌وه له‌ گۆرانكارىيه كۆلتورىيه‌كان له‌ تىگه‌يشتنى رهنه‌كاندا.

۳- بۆ پشكنى به‌كارهينانى پراكتىكى ده‌رووناسى رهنه‌گ له‌ شوینه چاره‌سه‌رى و په‌روه‌ده‌بىيه‌كان. توپژينه‌وه‌كه هه‌ول ده‌دات وه‌لامى ئەم پرسپارانه بىداته‌وه:

• كارىگه‌رييه گشتگير و كۆلتورىيه رىژه‌بىيه‌كانى رهنه‌گ له‌سهر هه‌ست و ره‌فتار چين؟

• رهنه‌گ تاييه‌ته‌كان چۆن كارىگه‌رييان له‌سهر پرؤسه‌ى مه‌عريفى وه‌ك سه‌رنج و بىره‌وه‌رى هه‌يه؟

• كارىگه‌رييه پراكتىكويه‌كانى ده‌رووناسى رهنه‌كان بۆ پراكتىكه‌كانى چاره‌سه‌رى و په‌روه‌ده‌بى چين؟ ئەم پرسپارانه بۆ چاره‌سه‌ركردنى بۆشايىيه‌كانى ئىستا له‌ ئەده‌بىيات و دابىنكردنى تىروانىنىكى كردارى بۆ پزىشكان و توپژهرانى بواره‌كه دارپژراون.

۱-۴ گرنگى ئەم توپژينه‌وه‌يه له‌وه‌دا ده‌رده‌كه‌ويت، كه ده‌رووناسى رهنه‌كان ئاماده‌يه به‌شدارىيه‌كى به‌رچاو له‌ بواره جۆراوجۆره‌كاندا بكات، له‌ چاودىرى ته‌ندروستى و په‌روه‌ده‌وه تا ده‌گاته بازاركردن و دىزاینى شاره‌كان.

۱-۵ ئەم توپژينه‌وه‌يه به‌پى تىورى وه‌سفى شىكارى ئەنجام دراوه.

۲- چوارچىۋە ئىۋورى:

۱-۲: تىروانىيىكى گىتى بۇ دەرووناسىيى رەنگ:

دەرووناسىيى رەنگەكان لە كارىگەرىيە دەروونى و سۆزدارىيەكانى رەنگەكان لەسەر رەفتارى مروڤ و پرۆسەي بىرکردنەو و خوشگوزەرانىيى مروڤ دەكۆلىتەو. ئەم بوارە رەگ و رىشەي لە توۋىژىنەوئى نيوان زانستەكاندا ھەيە، سوود لە بنەماكانى زانستى دەمار، دەرووناسىيى و توۋىژىنەوئى كۆلتورىيەكان وەردەگرىت، بۇ ئەوئى تى بگات، كە تاكەكان چۆن ھەست بە رەنگەكان دەكەن و وەلاميان دەدەنەو (Elliot & Maier, 2014, p. 96). بۇ نمونە زۆر جار سوور پەيوەستە بە وزە و بەپەلەبىيەو، لە كاتىكدا شىن پەيوەستە بە ئارامى و متمانەو (Aslam, 2006, p. 17). چەمكىيى سەرەكى لە دەرووناسىيى رەنگەكاندا تىۋرىيى قالەنسى ئىكۆلۆژىيە، كە پىشنىيازى ئەو دەكات، كە پەسەندىرەنى رەنگەكان بەھۆئى ئەزمونە ئەرپىنى يان نەرىننىيەكانى پەيوەست بەو رەنگانەو لە قالب دەدرىت (Palmer & Schloss, 2010, p. 79–88). سەرەپاي ئەوئى، تىۋرىيى رەنگ لەم چوارچىۋەدا تىشك دەخاتە سەر گىرنگىيى ھۆكارە بارودۇخىيەكان لە دارشتنى ماناي دەروونىيى رەنگەكاندا (Elliot & Maier, 2012, p. 63).

۲-۲: رەھەندە مەعرىفى و سۆزدارىيەكانى زمانى رەنگ:

رەنگەكان كارىگەرىيان لەسەر ھەردو پەھەندى مەعرىفى و سۆزدارى ھەيە، كارىگەرىيان لەسەر پرۆسەكانى وەك سەرنجان، بىرەوئى و پىكخستى سۆزدارى ھەيە. توۋىژىنەوئى كان ئامازە بەو دەكەن كە رەنگە گەرمەكان، وەك سوور و پرتەقالى، دەتوانن ھاندەرى وروژاندن و بەرزکردنەوئى فۆكەس بن، لە كاتىكدا رەنگە فىتكەكان، وەك سەوز و شىن، پشودان و داھىتان بەرەو پىش دەبەن (Lichtenfeld et al., 2012, p. 785). لە پوانگەي مەعرىفىيەو دەركەوتو، كە رەنگ مانەوئى بىرەوئى و دەرنەجامەكانى فىربوون بەرز دەكاتەو.

توۋىژىنەوئى ھەكان نىشان دەدەن ئەو زانبارىيەنەي، كە بە رەنگى جىواز پىشكەش دەكرىن ئەگەرى زىاتريان ھەيە لەبىر بكرىن لە چا و ئەو زانبارىيەنەي كە بە شىۋەي تاكرەنگ پىشكەش دەكرىن (Plass et al., 2009, p. 506). لە رووى سۆزدارىيەو، رەنگەكان دەتوانن ھەست و مەزاجىكى تايبەت بوور و ژىن، لەگەل سىبەرى تۆختر كە زۆر جار پەيوەندىيان بە خەمۇكىيەو ھەيە و سىبەرە گەشاوئەترەكان پەيوەستن بە لايەنى ئەرىننىيەو (Hemphill, 1996, p. 277).

۳-۲: لىكدانەوئى كۆلتورى و رەمىيى زمانى رەنگ:

لىكدانەوئى رەنگ بەقولى لەژىر كارىگەرىيى دەرووبەرى كۆلتورى و رەمىيەكاندا ھەيە. لە كاتىكدا سپى ھىماي پاكى و ئاشتىيە لە كۆلتورەكانى پۇژاوادا، بەلام لە ھەندىك لە نەرىتەكانى رۇژھەلاتدا پەيوەندىيى بە ماتەمىنيەو ھەيە (Hupka et al., 1997, p. 161). بە ھەمان شىۋە، سوور ئامازەيە بۇ بەختەوئى لە كۆلتورى چىنيدا، بەلام وەك ئامازەيەكى ئاگادارکردنەوئى يان مەترسى لە چوارچىۋە پۇژاوايىيەكان و بەشىكى زۆرى رۇژھەلاتىش ھەستى پى دەكرىت (Saito, 1996, p. 36). گۇرانكارىيە كۆلتورىيەكان لە ھىماسازىيى رەنگەكاندا جەخت لەسەر گىرنگىيى تىگەيشتن لە كۆنتىكست دەكەنەو كاتىك دەرووناسىيى رەنگەكان لە سەرانسەرى دانىشتوانى جۇراووجۇردا بەكار دەھىنرىت. ئەم توۋىژىنەوئى جەخت لەسەر پىۋىستىيى رىيازىكى cross-cultural پەرىنەوئى كەلتور دەكاتەو بۇ لىكۆلىنەوئى لەوئى، كە چۆن مانا ھىمادارەكانى رەنگ وەلامە سۆزدارى و رەفتارىيەكان لە قالب دەدەن (Jain, 2018, p. 45).

۳- زانستى تىگەيشتنى رەنگ:

۱-۳: بنەماي دەمارىيى پرۆسىيى رەنگ: تواناي مىشكى مروڤ بۇ ھەستکردن بە رەنگ رەگ و رىشەي لە پرۆسەي ئالۆزىي دەماردا ھەيە. تىگەيشتنى

رەنگ لە تۆرى چاوەوە دەست پى دەكات، كە خانەكانى فۆتوريسپتور - كونهكانى ھەستيار بە دريژى شەپۆلى جياوازى ڤووناكى - ھاندەرەكان دەدۆزنەو. ئەم نيشانانە لەرېگەى دەمارى بينايىيەو دەگوازرينەو بۆ قۆلۆنى بينين بۆ ڤرۆسىسى زياتر (Goldstein, 2014, p. 57). توڤژينەوكان دەرى دەخەن كە سى جۆر كون (S-cones, M-cones و L-cones) بەرپرسن لە ديارىكردى دريژى شەپۆلى كورت، مامناوھند و دريژى ڤووناكى، بە رېككەوت. ئەم سىستەمە سېرھەنگىيە بنەماى بينينى رەنگەكانە لەلايەن مرقۆشەو، كە جياكردەوھى مليونان رەنگ دەكات. (Smith, 2003, p. 89) جگە لەوھش، ڤرۆسىسى مەعريفى ئاستى بالا ئەم زانيارىيانە يەك دەخات، دەبيەستتەو بە بىرەوھى و وەلامە سۆزدارىيەكان (Conway et al., 2019, p. 113).

۲-۳: كارلىكى ڤووناكى و رەنگ و مېشك: تىگەيشتن لە رەنگ لەژىر كارىگەرى كارلىكى ڤووناكى لەگەل تەنەكاندايە، كە دريژى شەپۆلى تايبەت رەنگ دەداتەو لە كاتىكدا ئەوانى دىكە ھەلدەمژىت. ئەم دريژىيە شەپۆلە رەنگدانەوھيانە ئەو رەنگانە ديارى دەكەن، كە دەبينين. مېشك ئەم نيشانانە لە چوارچىوھى رەنگەكانى دەوروبەر و چرى ڤووناكى و ئەزمونەكانى ڤاڤرودا لىك دەداتەو (Ware, 2013, p. 121). قۆلۆنى بينينى مېشكىان خستووتە ڤوو، بەتايبەتى ناوچەى $\sqrt{4}$ ، لە تىگەيشتن لە رەنگ و كۆنتراستى رەنگاويرەنگ. زيانگەياندن بەم ناوچەيە دەتوانىت ببىتە ھۆى ئاكرۆماتوپسىا، حالەتېك كە تاكەكان تواناى ھەستكردن بە رەنگ لەدەست دەدەن (Nosedá et al., 2016, p. 153). سەرھپاى ئەوھش، تواناى مېشك بۆ گونجاندن لەگەل بارودۆخى ڤووناكى، كە بە بەردەوامىيە رەنگ ناسراو، دلنبايى دەدات لەوھى رەنگەكان لەژىر ڤووناكىي جياوازدا يەكدەنگ دەردەكەون (Kuehni, 2012, p. 94).

۳-۳: جياوازى تاك لە تىگەيشتنى رەنگ: جياوازى تاكەكەسى لە تىگەيشتنى رەنگدا لە ھۆكارە بۆماوھى و فيزيۆلۆژى و ژينگەبييەكانەو سەر ھەلدەدات. گۆرپانكارىيە جىنييەكان، وەك كۆڤرېوونى رەنگەكان، كاتىك ڤوو دەدات يەكېك يان چەند جۆرىكى گۆچكە نەبوون يان لەكار كەوتوون، ئەمەش كارىگەرى لەسەر چۆنەتېي جياكردەوھى رەنگەكان دەبىت مەعريفە و ئەزمونى پېشپىنە ڤۆلى زۆريان لە تىگەيشتنى رەنگ لای تاكەكان ھەيە. (Hurlbert & Ling, 2007, p. 624)

ھەرھەا تەمەن كارىگەرى لەسەر تىگەيشتنى رەنگەكان ھەيە، چونكە عەدەسەى چاوە تىپەڤبوونى كات زەرد دەبىت، ئەمەش گۆرپانكارى لە چۆنەتېي ھەستكردن بە ھەندىك رەنگ دەكات (Kuller et al., 2009, p. 521). ھۆكارە ژينگەبييەكان، لەوانەش بەرکەوتنى كۆلتوورى و ئەزمونەكەسيەكان، زياتر تىگەيشتنى رەنگەكان لە قالب دەدەن. بۆ نمونە، ئەو تاكانەى لە ناوچەكانى خاوەندىمەنە سروسشتىيە زىندووھەكاندا پەرودە دەكرين، رەنگە ھەستيارىيەكى بەرزتر بۆ گۆرپانكارىيە وردەكانى رەنگەكان پەرە پى بدن. (Kevan & Backhaus, 1998, p. 204) كەواتە ئەمانەى باسمان كرد بە شىوھەكى ڤاستەوخۆ و ناراستەوخۆ كارىگەرىيان لەسەر تىگەيشتن و لىكدانەوھى واتاى رەنگە جياوازەكان لە كەلتوورە جۆراو جۆرەكان دەبىت.

۴ - كۆمەلەى ھەست و رەنگ:

۱-۴: كارىگەرى سۆزدارىيە رەنگ:

بەلگەى ئەزمونى: رەنگەكان كۆمەلېك وەلامى سۆزدارىيە بەرفراوان دەورووژين، كە لەلايەن چەندىن لىكۆلینەوھى ئەزمونىيەوھ پشنگىرى دەكرين. بۆ نمونە رەنگە گەرمەكانى وەك سوور و پرتەقالى و زەرد زۆر جار پەيوەستن بە ھەستكردن بە ورووژاندىن و وزە، لە كاتىكدا رەنگە فينكەكانى وەك شين و سەوز پەيوەستن

به ئارامى و ئارامىيەو. (Elliot & Maier, 2014, p. 98) تووژينهوهكانى (Kaya and Epps, 2004, p. 400) دەريان خستووو كه به شيوهيهكى باو سووريان به خوشهويستى و تورهبىيهوه، شين به ئارامىيەو و زەرديان به دلخوشىيهوه گرى داوه. سەرەپاي ئەوه، (Hemphill's, 1996, p. 277) تووژينهوهكه لهسەر پهيوهنديهكانى رەنگ-هەستى گەورەكان نەخشی يەگرتوى له سەرانسەرى ديموگرافيدا دۆزىيهوه، كه تيشك دەخاته سەر وەلامە سۆزدارىيه گشتگيرهكان بۆ رەنگە تايبهتەكان. ئەم دۆزىنهوانە ئەوه پيشان دەدەن، كه رەنگ نەك تەنها كاريگەرى لهسەر مەزاج هەيه، بەلكو كاريگەرى لهسەر ئەداى مەعريفى و پرۆسەى بپياردان هەيه.

۲-۴: تووژينهوهكانى كهيسى پهيوهنديهكانى رەنگ-هەست:
 تووژينهوهكانى كهيس تيروانىيى قوولتر دەدەن سەبارەت بەهوى، كه چۆن رەنگ له چوارچيوهى تايبهتدا كاريگەرى لهسەر هەستەكان هەيه. بۆ نمونە، (Lichtenfeld et al., 2012, p. 786) بۆيان دەرکەوت بەرکەوتن بە سەوز ئەداى داھيتەرانه بەرز دەکاتەو، ئەمەش ئاماژەيه بۆ پهيوهنديهكى سۆزدارى و مەعريفى ئەرىنى بەم رەنگە. بە هەمان شيوه (Boyatzis and Varghese, 1994, p. 80) ليكۆلینهوهيان له وەلامە سۆزدارىيهكانى مندانان بۆ رەنگ کرد و بۆيان دەرکەوت رەنگە توخهكانى وەك رەش و خۆلەميشى پهيوهستن بە ترس و دلتهنگى، له كاتىدا رەنگە گەشاوهرەكانى وەك زەرد و پەمەيى خوشى و ئاسوودەبييان لى دەكەويتەوه. تووژينهوهيهكى ديكەى گرنگ لهلايهن (Plass et al., 2009, p. 510) كاريگەرى رەنگ له ژينگەكانى فيربوونى مالتيميديادا تاقى کردەوه. بۆيان دەرکەوت كه رەنگە هاوسەنگەكانى سۆزدارى له كەرەستەى فيركارىدا بەشدارىکردن و تيگەيشتنى فيرخوازان بەرز دەكەنەوه، ئەمەش زياتر جەخت لهسەر يارىي نيوان رەنگ، هەست و كۆنتيكت دەكاتەوه.

۳-۴: رۆلى كۆنتيكت له وەلامە سۆزدارىيهكان بۆ رەنگ:
 له كاتىدا هەندىك پهيوهنديى رەنگ-هەستەكان گشتگير دەردەكەون، كۆنتيكتەكه كاريگەرىيهكى بەرچاوى لهسەر وەلامە سۆزدارىيهكان هەيه. بۆ نمونە، رەنگە سوور ورووژاندن له شويى وەرزشيدا بوورووژىنيت، بەلام مەترسى له نيشانهكانى ئاگادارکردنەویدا نيشان بدات. (Elliot & Maier, 2012, p. 65) بە هەمان شيوه، هۆكارە كۆلتوورىيهكان پهيوهنديه سۆزدارىيهكان له قالب دەدەن، وەك لهلايهن (Saito, 1996, p. 38) نيشان دراوه، كه بۆى دەرکەوتوو سپى هيمای پاكىيه له ژاپون، بەلام له هەندىك كۆلتورى ديكەدا ماتەمىنييه. سەرەپاي ئەوهش، رۆلى رووناكى و كۆنتراست كاريگەرى لهسەر ليكدانەوه سۆزدارىيهكانى رەنگ هەيه. ئەم دۆزىنهوانە جەخت لهسەر سروشتى دىنامىكى پهيوهنديهكانى رەنگ-هەست دەكەنەوه، كه لەژىر كاريگەرى زەمىنە بارودۆخى و كۆلتوورىيهكاندان.

۵- روانگەى كۆلتورى بۆ رەنگ:

۱-۵: گۆرانكارىيه كۆلتورىيهكان له ليكدانەوهى رەنگەكاندا:
 ليكدانەوهى رەنگ له سەرانسەرى كۆلتوورهكاندا جياوازيهكى بەرچاوى هەيه، كه بەهوى هۆكارە ميژووبى و كۆمەلايهتى و ژينگەبييهكانەوه له قالب دەدرىت. بۆ نمونە سپى هيمای پاكى و هاوسەرگيرىيه له كۆلتوورهكانى رۆژاوادا (Saito, 1996, p. 36). بە هەمان شيوه، سوور زۆر جار پهيوهنديى بە بەخت و ئاهەنگىرانهوه له كۆلتورى چينىدا هەيه، بەلام دەتوانىت مەترسى يان هۆشدارى له چوارچيوهى رۆژاوادا نيشان بدات. (Hupka et al., 1997, p. 158) ليكۆلینهوهكانى (Nassanga et al., 2010, p. 42) تيشكيان خستە سەر، كه چۆن كۆلتووره ئەفريقيهكان رەنگى زىندوو له جلوبەرگى نەرىتى و رپۆرەسمەكاندا بۆ ئاماژەدان بە كۆمەلگا بەكار دەهينن، رۆحانىيەت و پلەبەندى. ئەم جياوازيه

کولتووریانه جهخت له سهر گرنگی ره چاوکردنی مانا ناوځو بییه کان له کاتی به کارهینانی رهنګ له چوارچنوهی جیهانیدا، وهک به بازارکردن یان دیزاین دهکه نه وه.

۵-۲: **مانای گشتگیر و ریژه بیی رهنګه کان:** له کاتیکدا که گورانکارییه کولتوورییه کان گرنګن، به لام پی دهچیت هندیک په یوهندی رهنګ رهنګ و ریشهی گشتگیران هه بیت. تویژینه وهکان باس له وه دهکن، که رهنګه مروقه کان وه لامی سۆزداریی زگماکیان بۆ هندیک رهنګ هه بیت، که کاریگه ریی بایولۆژیای په ره سه ندیان له سهره. بۆ نمونه، شین به شیوهی کی به رفراوان په یوهندی به ئارامی و متمانه وه هه یه، به هوی بلاو بوونه وهی له توخمه سروشتی و مه ترسیدارهکانی وهک ئاسمان و ئاودا (88-Palmer & Schloss, 2010, p. 80). به لام ناکری لیکدانه وه ریژه بییه کان پشتگوئ بخرین. بۆ نمونه رهش به شیوهی کی گشتگیر هیمای تاریکی یان نه ریئیه، به لام له مودهی مودیرن و پۆژاوییدا نیشاندهری رهنګینی و وردبینهی. (Davis, 1992, p. 120) به هه مان شیوه زهرده گشتی په یوهسته به بهخته وه رییه وه، به لام له هندیک کولتووردا نوینه رایه تی ئیره یی یان خیانهت دهکات (Hupka et al., 1997, p. 160).

۵-۳: **کاریگه رییهکانی رهنګ بۆ دهر ووناسیی جیهانی:** تیگه یشتن له دیدگا کولتوورییه کان سه بارهت به رهنګ بۆ دهر ووناسیی جیهانی زور گرنګه، به تاییه تی له بوارهکانی وهک په یوهندی نیوان که لتووره کان، براندکردن و پراکتیکهکانی چاره سه رکردن. بۆ نمونه، (Elliot and Maier, 2012, p. 66) ئاماژه یان به وه کردووه، که هه لباردن رهنګه کان بۆ ئه وهی له گه ل ئاره زووه کولتوورییه کاندا بگونجیت ده توانیت کاریگه ریی په یوه ندیکردن و به شداریکردنی به کار بهر بهرز بکاته وه. سه ره رای ئه وهش، (Saunders, 2000, p. 44) جهختی له وه کرده وه، که هیماسازیی کولتووری له رهنګدا رۆلکی سه ره کی له دارشتنی

ناسنامه ی تاکه که سی و به کومه ل ده گیتیت. ئه مه ش کاریگه ریی له سهر دارشتنی ده ستیوه ردا نه کانی هه ستیاریی کولتووری له ژینگهکانی په روه رده، چاودیری ته ندروستی و شوینی کاردا هه یه. گه ران به دوی مانا گشتگیر و ریژه بییهکانی رهنګا نهک هه ر تیگه یشتنمان له دهر ووناسیی مروقه قولتر دهکاته وه، به لکوو گشتگیری و قه درزانیی کولتووری له شوینه جیهانییه جۆراوجۆره کاندا په روه رده دهکات.

۶- به کارهینانی زمانی رهنګ له پراکتیکی دهر وونیدا:

۶-۱: **زمانی رهنګ له چاره سه ری و راپۆژکاری:** زمانی رهنګ له پراکتیزه چاره سه رییه کاندا بۆ کاریگه ریی له سهر باری دهر وونی و به ره وپیشبردنی باشیی سۆزداری یهک خراوه. چاره سه ری کرۆمۆتیراپی، که به چاره سه ری رهنګ ناسراوه، رهنگی تاییهت بۆ چاره سه رکردنی کیشهکانی ته ندروستی دهر وونی به کار دهینیت. بۆ نمونه، زور جار شین بۆ دروستکردنی کاریگه رییه کی ئارامکه ره وه بۆ ئه و نه خوشانه ی که مامه له له گه ل دلله راکوی یان فشاردا دهکن به کار دهینیت، له کاتیکدا رهنګه پرته قالی و زهرده بۆ بهرزکردنه وهی مه زاج له و که سانه ی که توشی خه مۆکی ده بن به کار بهینریت (Birren, 2013, p. 65).

(Kuller et al., 2009, p. 520) نیشانیان دا، که بهرکه وتن به رهنګه گه رمه کان له ژینگه چاره سه رییه کان، وهک پرته قالی و سوور، ئاستی وزه بهرز دهکاته وه، له کاتیکدا رهنګه فینکه کان، وهک شین و سهوز، هاندهری پشودانن. به هه مان شیوه، (Ghadiali, 1997, p. 34) جهختی له سهر رۆلی فریکوینسیی رهنګه کان له هاوسه نگردن باره سۆزدارییه کان کرده وه، پیشنیازی ئه وه دهکات، که کاریگه رییه دهر وونیهکانی رهنګ بۆ کاریگه رییه فیزیولۆژییه کان دریز ده بیته وه، وهک ریخه ستنی لیدانی دل.

۲-۶: بەکارھیتانی پەرودەیی دەروونناسی زمانی

رەنگ: لە شویتە پەرودەییەکاندا، دەروونناسی رەنگەکان بۆ باشکردنی دەرەنجامەکانی فیربوون و بەشداریکردنی مەعریفی بەکار دەھینریت. تووژینەوھەکانی (Plass et al. 2009, p. 507) دەریان خست، کە بەکارھیتانی رەنگە سەرنجراکتشەکانی سۆزداری لە کەرەستە فیربوونی مالتیمیدیادا، راگرتن و تیگەیشتن لە بیرەوھەری بەرز دەکاتەوھ. بۆ نمونە، تیکەلکردنی زەرد و پرتەقالی لە ژینگەکانی بۆلدا دەتوانیت ھاندەری داھیتان و تەرکیز بێت، لە کاتیکدا رەنگە نەرمەکانی وەک سەوز یارمەتیدەرە بۆ پاراستنی ھەستی ئارام لە کاتی تاقیکردنەوھەکان یان بارودۆخە پەستاناوییەکان. جگە لەوھش، (Elliot and Maier, 2014, p. 97) ئاماژەیان بەوھ کردووە، کە سوور زۆر جار پەيوەندی بە ھەلە یان مەترسییەوھ ھەیە، دەتوانریت بە شیوھەکی ستراتیژی لە ژینگە پەرودەییەکان بۆ زیادکردنی گرنگیدان بە وردەکارییەکان بەکار بەھینریت، بەلام بەکارھیتانی زۆر رەنگە بێتە ھۆی دلەراوکی، ئەمەش جەخت لەسەر گرنگی ھاوسەنگی لە بەکارھیتانی دەروونناسی رەنگەکاندا دەکات.

۲-۶: بەکارھیتانی زمانی رەنگ لە بەبازارکردن و

پەيوەندیکردن: رەنگ ئامرازێکی بەھیزە لە بازارکردن و پەيوەندیکردندا، کاریگەری لەسەر رەفتاری بەکاربەر و تیروانینی براند ھەیە. تووژینەوھەکانی (Labrecque and Milne, 2012, p. 714) دەریانخستووھ سوور بە شیوھەکی باو پەيوەندی بە ورووژاندن و بەپەلەییەوھ ھەیە، ئەمەش وای کردووە باشترین بێت بۆ فرۆشتنی پاککردنەوھ و براندکردنی خواردنی خیرا، لە کاتیکدا شین متمانە و متمانەپیکردن دەورووژینیت، زۆر جار لەلایەن دامەزراوھ داراییەکان و کۆمپانیایکانی چاودیری تەندروستیوھ بەکار دەھینریت. (Aslam, 2006, p. 17) پیدچوونەوھ کولتورەکانی نیوان رەنگیان وەک ئاماژەییەکی

بازرگانی ئەنجام دا و تیشکیان خستە سەر پیوستی براندەکان بۆ ئەوھ ستراتیژی رەنگەکانیان بەپی ئارەزووھەکانی ناوچەیی بگونجین. بۆ نمونە سەوز پەيوەستە بە بەردەوامی و تەندروستی لە کولتورەکانی رۆژاوادا، بەلام ھیمای خوڤگوزەران و ئایینیشە لە ولاتانی ئیسلامیدا. بە ھەمان شیوھ، (Hynes, 2009, p. 548) بۆی دەرکەوت رەنگ پۆلیکی گرنگ لە دروستکردنی ناسنامەیی براند و پەرودەکردنی پەيوەندی سۆزداری لەگەل بەکارھیتەران دەگیریت. لە پەيوەندی دیجیتالیادا، (Koch, 2017, p. 45) جەختی لەوھ کردووە کە بەکارھیتانی ستراتیژی رەنگ ئەزموون و بەشداریکردنی بەکارھیتەر بەرز دەکاتەوھ، بەتایبەتی لە دیزاینی مالبەر و بەبازارکردنی سۆشیال میدیا. زۆر جار رەنگە گەشاوھەکانی وەک پرتەقالی و وەنەوشەیی بۆ راکیشانی بینەران گەنجتر بەکار دەھینرین، لە کاتیکدا تۆنە بێدەنگەکان سەرنجی کەسانی پێشەیی و دیمۆگرافیای بەتەمەن رادەکیشن.

۷- تووژینەوھ و میتودۆلۆژیای ئەزموونی:

۷-۱ تاقیکردنەوھ سەرھەکییەکان لەسەر تیگەیشتنی رەنگ

و ھەست: تووژینەوھ ئەزموونیەکان بەبەردەوامی کاریگەری قوولی رەنگیان لەسەر تیگەیشتن و ھەلامە سۆزدارییەکان نیشان داوھ. بۆ نمونە، (Elliot et al., 2007, p. 270) تاقیکردنەوھەکی گرینگیان لەسەر کاریگەری سوور لە چوارچۆھە دەستکەوتەکاندا ئەنجام دا، بۆیان دەرکەوت بەرکەوتن بە سوور پیش ئەرکیکی مەعریفی ئەنجامدان کەم دەکاتەوھ واتە پیوستە دوای ئەرکیکی مەعریفی بێت، بەھۆی پەيوەندییەکی بە مەترسی و شکستەوھ. بە پێچەوانەوھ، (Lichtenfeld et al., 2012, p. 785) ئاشکرای کرد بەرکەوتن بە سەوز ئەدای داھیتەرانە بەرز دەکاتەوھ، ئەم کاریگەرییە دەگەرینیتەوھ بۆ پەيوەندی ھیماکاری سەوز لەگەل گەشەکردن و ئەرینی. بە ھەمان شیوھ، (Hemphill, 1996, p.)

276) لیکۆلینه وەى له پەيوەندىيە سۆزدارىيەکانى گەرەکان لەگەڵ ڕەنگە جىاوازەکاندا کردووە، بۆى دەرکەوتووە شىن ھەستى ئارامى و ئاسايشى لى دەکەوتتەو، لە کاتىکدا زەرد پەيوەندىيە بە خۆشى و وزەو ھەيە. ئەم تووژىنەوانە ھىما بۆ گرنىگى کولتورى و دەررونىيە تىگەيشتنى ڕەنگەکان دەکەن، لەگەڵ کارىگەرييە بەھىزەکان بۆ دەرەنجامە سۆزدارى و مەعريفىيەکان.

۲-۷ ڕىبازە مېتۆدۆلۆژىيەکان لە تووژىنەوہى ڕەنگەکاندا:
شىوازەکانى تووژىنەوہى ڕەنگ بە شىوہىيەكى گشتى دىزايىنى تاقىکارى، پىوہرە دەررونىيە فيزيۆلۆژىيەکان و شىکارىيە چۆنايەتى تىکەل دەکەن. تووژىنەوہى ڕىبازە مېتۆدۆلۆژىيەکان تىشكى خستە سەر گرنىگى کۆنتىکست و دىمۆگرافىيە بەشداربووان لە لىکدانەوہى دۆزىنەوہکان. (Plass et al., 2009, p. 508) تەکنەلۆژىيە شوىنپىھەلگرتنى چاو و ھەستەوہرى بايۆمەترىيان بۆ پىوانەکردنى کاردانەوہى بەشداربووان بەکار ھىنا بەرانبەر بە کەرەستەى فيرېبونى مالتىمىديا، کە بە ڕەنگى جىاواز دىزايىن کراون. ئەم ڕىبازە شىوازى تىکەلەريگەى بە تووژەرەن دا، کە وەلامە فيزيۆلۆژىيەکان، وەک لىدانى دل و فراوانبوونى چاويلکە، لەگەڵ ئەزمونە سۆزدارىيە بابەتییەکان بېستەو، ئەمەش تىگەيشتنىيە گشتىگىر لە کارىگەرييەکانى ڕەنگ پىشکەش دەکات، بەلام (Hunt et al., 1999, p. 440) ئاماژەى بەوہ دا ناتەبايىيە مېتۆدۆلۆژىيەکان، وەک گۆرەنکارى لە بارودۆخى ڕووناكى و قەبارەدانانى ڕەنگەکان، دەتوانن سازش لەسەر دووبارەبوونەوہى دۆزىنەوہکان بکەن. بۆ چارەسەرکردنى ئەمە، (Kuehni, 2012, p. 38) پىشنىيازى ژىنگەى ڕەنگى ستاندارد و بارودۆخى تاقىکارىيە کۆنترۆلکراوى بۆ بەرزکردنەوہى متمانەپىکردن و ڕەوايى لە تووژىنەوہکانى دەررونىاسىيە زمانى ڕەنگدا کرد.

۳-۷: شىکارىيە ئەنجامەکان و سنووردارکردنەکان: لە کاتىکدا، کە دۆزىنەوہ ئەزمونىيەکان کارىگەرييە دەررونى و سۆزدارىيەکانى ڕەنگ دەرەخەن، بەلام سنووردارکردنەکان بەردەوامن. (Aslam, 2006, p. 18) جەختى لەوہ کردووە گۆرەنى کولتورى کارىگەرييەكى بەرچاوى لەسەر لىکدانەوہى ڕەنگەکان ھەيە، ئەمەش واى کردووە گشتاندى ئەنجامەکان لە سەرەسەرى دانىشتوانى جۆراوجۆردا چالاک بىت. بۆ نمونە سوور لە کولتورى چىنیدا ھىماى بەخت و خۆشگوزەرانىيە، بەلام نووینەرايەتى مەترسى لە زۆرىک لە چوارچىوہ ڕۆژاوايىيەکاندا دەکات. (Elliot and Maier, 2012, p. 63) دانىان بەوہدا ناوہ زۆرىک لە تووژىنەوہکان پىشت بە داتاي خۆراپۆرتکراو دەبەستن، کە لەوانەيە تووشى لايەنگرييەکانى وەک خواستى کۆمەلايەتى يان خۆئاگادارىيە سنووردار بن. ئەوان داکۆکىيان لە يەكخستنى پىوہرە بابەتییەکان دەکرد، وەک وىنەگرتنى مېشک و ھەستەوہرە فيزيۆلۆژىيەکان، بۆ تەواوکردنى راپۆرتە بابەتییەکان. سەرەراى ئەوہش، (Few, 2012, p. 112) ئاماژەى بەوہ دا، کە يارىيە ئالۆزەکانى نيوان ڕەنگ، چوارچىوہ و جىاوازييە تاکەکەسىيەکان پىويستى بە ھاوکارىيە نيوان زانستەکان بۆ وردکردنەوہى چوارچىوہى تيورى و دىزايىنە ئەزمونىيەکان ھەيە. تووژىنەوہکانى داھاتوو پىويستە ئەم ئالەنگارىيانە چارەسەر بکەن بە تىکەلکردنى نمونەى کولتورىيە جۆراوجۆر، تەکنەلۆژىيە پىشکەوتوو و دىزايىنى تووژىنەوہى درىژخايەن.

۸- گفوتگۆ:

۱-۸: يەكخستنى دۆزىنەوہکان لە سەرەسەرى تووژىنەوہکاندا: کۆکردنەوہى دۆزىنەوہکانى تووژىنەوہ جۆراوجۆرەکان تىشک دەخاتە سەر ڕۆلى فرەلايەنەى ڕەنگ لە پىرۆسەى دەررونىيدا. (Elliot and Maier, 2014, p. 96) تيورىيە ڕەنگى لە چوارچىوہدا پىشنىيار کرد، کە دۆزىنەوہکانى

دەروونناسىي كۆمەلەيەتى، زانستى دەمارە مەعريفى و توپتەنەو كۆلتوورىيەكان تىكەل دەكات بۇ ئەوئەي رۈونى بىكەتەو، كە چۆن تىگەيشتنى رەنگ كارىگەرىي لەسەر رەفتار لە چوارچىوئەي تايبەتدا ھەيە. بۇ نمونە، لە كاتىكدا كە سوور سەرنجراكىشان لە كارلىكە كۆمەلەيەتتەيەكان بەرز دەكاتەوئە (Elliot & Niesta, 2008, p. 167)، رىگىرى دەكات لە ئەنجامدان لە ئەركە ئاراستەكراوئەكانى دەستكەوتدا بەھۆي پەيوەندىيەكەي بە شكستەوئە (Elliot et al., 2007, p. 270). بە ھەمان شىوئە، (Lichtenfeld et al., 2012, p. 784) نىشانى دا سەوز داھىنان پەرورەدە دەكات، پىشتىگىرىي لە تىۋرىيە ئىكۆلۆژىيەكانى پەسەندىكى رەنگ دەكات. ئەم دۆزىنەوئە لەگەل (Kaya and Epps, 2004, p. 399) ھاوتەرىيە، بۇيان دەركەوت كە پەيوەندىيە سۆزدارىيەكان لەگەل رەنگەكان، وەك ئارامى لەگەل شىن و ورووژاندن لەگەل زەرد، لە سەرانسەرى چوارچىوئە كۆلتوورىيەكاندا يەكدەنگن، بەلام لەگەل ئەوئەشدا بەھۆي جىاوازييە تاكەكەسىيەكانەوئە نوانس دەكرىن. ئەم توپتەنەويەيانە بەكۆمەل جەخت لەوئە دەكەنەوئە، كە تىگەيشتنى رەنگ لە يەكتەربىرىي ھۆكارە بايۆلۆژىي، مەعريفى و كۆلتوورىيەكان كار دەكات. يەكخستى ئەم جۆرە دۆزىنەوانە تىگەيشتنىكى گىشتىگر لە كارىگەرىيە دەروونىيەكانى رەنگ دەدات، كە پىشتىگىرىي لە پەرەپىدائى تىۋرىي نىوان زانستىيەكان دەكات.

۲-۸: كارىگەرىيەكانى بۇ تىۋرىيە دەروونىيەكان:
توپتەنەوئەكە لەسەر تىگەيشتنى رەنگەكان تەھدائى تىۋرىيە دەروونىيە نەرىتتەيەكان دەكات بە جەختكردنەوئە لەسەر سىروشتى داينامىكى و وابەستە بە كۆنتىكىستى وەلامە سۆزدارى و مەعريفىەكان بۇ ھاندەرەكان. (Aslam, 2006, p. 17) تىشىكى خستە سەر پىۋىستىي يەكخستىي رەھەندە كۆلتوورىيەكان لە مۆدىلى مەعريفى و سۆزدارىدا، چۈنكە ماناكانى رەنگ بەقولى لە ھىماسازىي كۆلتوورىدا چەسپاون.

سەررەپاي ئەوئە، (Palmer and Schloss's, 2010, p. 78) تىۋرىي قالەنسى ئىكۆلۆژىي، پەسەندىكى رەنگى مۆف وەك وەلامدانەوئەي گونجاوى بۇ ھاندەرە ئىنگەيىيەكان رۈون دەكاتەوئە. ئەم تىۋرىيە پىشتىنەيى ئەوئە دەكات، كە ئەزمونە ئەرىننىيەكان لەگەل ھەندىك رەنگ (بۇ نمونە سەوزى رۈوئەكى گەشاوئە) پەيوەندىيە لەبارەكان بەرەو پىشتى دەبەن، لە كاتىكدا ئەزمونە نەرىننىيەكان (بۇ نمونە قاوئەيى خراپىوون) رىق و كىنە دروست دەكەن. ئەم جۆرە تىۋرىيە نىشانە كارىگەرىيەكان لەسەر دەروونناسىي پەرسەندن و رىبازە ئىكۆلۆژىيەكان بۇ تىگەيشتن لە رەفتارى مۆف ھەيە. جگە لەوئەش، دۆزىنەوئەكان لەسەر كارىگەرىي سۆزدارىي رەنگ پىشتىگىرىي لە تىۋرىيە دەروونىيە فراوانترەكان دەكەن، وەك تىۋرىي فراوانكردن و بنىاتتائى ھەستە ئەرىننىيەكان (Fredrickson, 2001)، بە نىشاندانى ئەوئەي چۆن ھەندىك رەنگ (بۇ نمونە، شىن و سەوز) دەتوانن باشبوونى سۆزدارى بەرەو پىشتى بىبەن.

۳-۸: بەكارھىنانى پراكتىكىي توپتەنەوئەكە:
كارىگەرىيە پراكتىكىيەكانى ئەم توپتەنەويە لە بوارە جىاوازەكاندا دەگرىتەوئە، لەوانە چارەسەر كىردن، پەرورەدە و بازار كىردن. لە چوارچىوئەي چارەسەرىدا، چارەسەرى كۆمۆتەراپى بەلىنى وەك دەستىۋەردائىكى ناداگىركەر بۇ بەرزكردنەوئەي بارى دەروونى و كەمكردنەوئەي فشار نىشان داوئە (Birren, 2013, p. 89). بۇ نمونە، رەنگە ئارامكەرەوئەكانى وەك شىن و سەوز لە شوپنى نەخۆشخانەكاندا بۇ دروستكردنى كەشىكى ئارامكەرەوئە بۇ نەخۆشەكان بەكار دەھىنرىن. (Kuller et al., 2009, p. 519) لە پەرورەدەدا، (Plass et al., 2009, p. 510) نىشانى دا، كە توخمەكانى دىزائىنى سۆزدارى، لەوانەش رەنگ، دەتوانن دەرەنجامەكانى فىرپوون بەرز بىكەنەوئە بە پەرورەدەكردنى كارىگەرىي ئەرىننى و

به‌شداریکردن. ئەم دۆزینەووە بەکارهێنانی پراکتیکی له دیزاینی کەرەستە پەرودەیی و ژینگەکانی فیربۆونی دیجیتالییدا هەیه. هەرودەها ستراتیژییەکانی بازارکردن و براندکردن سوود له دەروونناسیی ڕەنگەکان وەرەگرن. (Aslam, 2006, p. 18) و (Labrecque and Milne, 2012, p. 712) نیشانیان دا، کە بەکارهێنانی ستراتیژیی ڕەنگ کاریگەریی لەسەر تێڕوانین و ڕەفتارەکانی بەکاربەر هەیه. کە زۆر جار له براندکردنی کۆمپانیاکان بەکار دەهێنرێت. بەگشتی، ئەم بەکارهێنانه پراکتیکیانە جەخت لەسەر گرنگیی ڕەنگ له دارشتنی ئەزموون و ڕەفتاری مەرۆقدا دەکەنەو، تیشک دەخەنە سەر تواناکانی وەک ئامرازیک بۆ بەرزکردنەوهی خۆشگوزەرائی، فیربۆون و پەيوەندیکردن.

۹- ئاراستەکانی داهاوو:

۹-۱ ئاراستە سەرھەلداوہکان لە تووژینەووی دەروونناسیی زمانی ڕەنگدا: پیشکەوتنەکانی ئەم دوایییە له دەروونناسیی ڕەنگەکاندا ئاماژەن بۆ تیگەیشتنیکی قوولتر له کاریگەرییەکانی لەسەر ڕەفتار و ناسینی مەرۆق. (Elliot and Maier, 2014, p. 98) جەختیان لەسەر پێویستی تووژینەووە درێژخایەنەکان کردووە بۆ لیکۆلینەووە لەووی چۆن تیگەیشتنی ڕەنگ کاریگەریی لەسەر کارکردنی دەروونی بە تێپەرپوونی کات هەیه. ڕەوتە سەرھەلداوہکان بریتین له لیکۆلینەووە لەووی چۆن زەمینە ژینگەیی و کۆمەلایەتیەکان بە شیوہیەکی داینامیکی پەيوەندییەکانی ڕەنگەکان له قالب دەدن، وەک له لیکۆلینەووەکانی نیوان کولتورەکاندا بەلگەي لەسەر، کە لەلایەن (Kaya and Epps, 2004, p. 401) ئەنجام دراو، کە هەردوو وەلامی سۆزداریی گشتگیر و کولتوری تایبەتیا بۆ ڕەنگەکان ئاشکرا کردووە. بواریکي دیکەي گەشەسەندوو، کە گرنگی پێ دەدریت، پشکینی پۆلی ڕەنگەکانە له ژینگە دیجیتالییەکاندا (Wang et al., 2021, p. 62). تیشکی خستە سەر گرنگی لیکۆلینەووە لەووی چۆن

پروکارەکانی ڕەنگ له کەتوار مەجازی (VR) و ڕیکخستەکانی واقعیی زیادکراو (AR) کاریگەرییان لەسەر هەست و ڕەفتارەکانی بەکارهێنەر هەیه. ئەم تیگەیشتنانە کاریگەرییان بۆ دیزاینکردنی ئەزموونە دیجیتالییە نوکمەرەکان و سەرنجپراکتیشەکانی سۆزداری هەیه.

۹-۲: داھینانە تەکنەلۆژییەکان لە شیکاری ڕەنگەکان:

پیشکەوتنەکانی تەکنەلۆژیا گۆرپانکاری له تووژینەووە و بەکارهێنانی ڕەنگ له تووژینەووە دەروونییەکان کردووە. ئیستا له ڕیگای زیرەکی دەستکرد (AI) و ئامرازەکانی فیربۆونی ئامیر تووژەران دەتوانن کۆمەلە داتایەکی بەرفراوان لەسەر پەيوەندییەکانی ڕەنگ-هەست شی بکەنەو. (Kim et al., 2019, p. 87) ئەلگوریتمەکانی AI بزوینەریان بۆ دیاریکردنی نەخشەکان له ئارەزووہکانی بەکاربەردا لەسەر بنەمای هەلبژاردنی ڕەنگ له هەلمەتەکانی بازارکردندا بەکار هینا، کە توانای مۆدیلکردنی پیشبینیکراو له تیگەیشتن له ڕەفتارەکانی پەيوەست بە ڕەنگەکاندا نیشان دەدات. سەرەرای ئەو، تەکنەلۆژیای لەبەرکراو و بایوسەنسەرەکان زیاتر بۆ هەلسەنگاندنی وەلامە فیزیۆلۆژییەکان بۆ هاندەری ڕەنگەکان له کاتی راستەقینەدا (Kuller, بەکار دەهێنرێن, 2009, et al., p. 522). ئەم داھینانانە زانیاریی بابەتی لەسەر کارلیکی نیوان ڕەنگ و بارە سۆزدارییەکان دا بین دەکەن، ڕیگە خۆش دەکەن بۆ بەکارهێنانی کەسی له چارەسەرکردن و تەندروستیدا.

۹-۳: دەرڤەتی نیوان زانستەکان: دەروونناسیی

ڕەنگەکان له گۆرپانی چەندین بنەما وەستاو، دەرڤەتی دەولەمەند بۆ هاوکاریی نیوان زانستەکان پیشکەش دەکات. بۆ نموونە، تیکەلکردنی تێروانینەکانی زانستی دەمار، مەرۆقناسی و دەروونناسی بەتایبەتی زمان و زانستی زمان کارلیکی زۆریان له گەل ڕەنگەکان و مانا و دەلالەتی ڕەنگەکان بە پێی دەرووبەر (کۆنتیکستەکان، هەرودەها زمانەوانیی دەماری و زمانەوانیی دەروونی کار لەسەر

رەنگە كان دەكەن، ژینگە دەتوانىت تىگە يىشتىنمان لە چۆنىيەتتى كارلىككردنى ھۆكارە كولتورى و بايولۇژىيە كان لە دارىشتى تىگە يىشتى رەنگە كاندا قولتۇر بىكەتەو. (Palmer and Schloss, 2010, p. 79–88) بانگە شەيان بۇ بەكارھىنانى تىۋرىيى قالەنسى ئىكۆلۇژى لە پلاننانى شارەكاندا كرى، پىشنىيارىان كرى دىزىنكردنى فەزاي گىشتى بە رەنگى سوودبەخشى دەروونى دەتوانىت خۇشگوزەرانىيى كۆمەلگا بەرز بىكەتەو. جگە لەوھش، ھاوكارىيە كانى نيوان دەروونناس و تەكنەلۇژىستە كان بەلنىيان ھەيە بۇ پىشخىستى كارلىكى مرۇف و كۆمپىوتەر (HCI). وانگ و ھاوكارانى. لەگەل بەردەوامبونى پەرەسەندى ئەم رەوت و داھىنانانە، دەروونناسىيى رەنگە كان ئامادەيە بەشدارىيەكى بەرچاۋ لە بوارە جۇراۋجۆرەكاندا بىكات، لە چاۋدىرىيى تەندروستى و پەرورەدەو تە دەگاتە بازاركردن و دىزىيى شارەكان.

۱۰ - ئەنجام:

۱-۱۰ پوختەي تىۋرانىن و بەشدارىيە كان:

گەرەن بەدواي «زمانى رەنگ» لە دەروونناسىيدا، كارىگەرىيە قولەكەي لەسەر رەفتار و زانىن و ھەست و سۆزى مرۇف ئاشكرا كرىدو. لە سەرانسەرى تويژىنەو جىاۋازەكاندا، ئەو رىگا ئالۇزانەي كە رەنگ كارىگەرىيى لەسەر بىرپاردان، تىگە يىشتن و كارلىكە كانى نيوان كەسە كان ھەيە، رووناك كراۋەتەو. تويژىنەو ھە كانى ئىللىيۇت و ماير (۲۰۱۴) كارىگەرىيە دەروونىيە كانى رەنگيان لەسەر پالئەر و ئەنجامدان نىشان داۋە، لە كاتىكدا لىكۆلنىنەو ھە كانى نيوان كولتورە كان جەختيان لەسەر ھەردوۋ ماناي گىشتىگىر و رىژەيىي رەنگ لە كۆمەلگە جىاۋازەكاندا كرىدو ھەتەو. ئەم جەستەي كارە بەشدارىيەكى بەنرخى لە بوارە كانى ھەك چارەسەر كرىدن، پەرورەدە، بازاركردن و دىزىن پىشكەش كرىدو، كە رەنگ ھەك ئامرازىكى گرىنگ

بۇ بەرز كرىدە ھەي دەرنەجامە كان كار دەكات. پىشكەوتن لە زانىستى دەمار و تەكنەلۇژىادا، ھەك لە تويژىنەو ھە كانى ھەك (Wang et al. 2021)، شىۋازى نوئى پىشكەش دەكەن بۇ شىكردە ھەي رەھەندە سۆزدارى و مەرىفىيە كانى رەنگ، زىاتر فراۋانكردنى كارپىكردنى.

۲-۱۰ بىر كرىدە ھە كانى كۆتايى لەسەر زمانى رەنگ لە

دەروونناسىيدا:

لىكۆلنىنەو ھە لە رەنگ لە دەروونناسىيدا زىاترە لە لىكۆلنىنەو ھەيەكى زانىستى؛ پردىكە لە نيوان ھونەر و كولتور و ئەزمونى مرۇفدا. دىسىپلىنە كان يەك دەخت، تىگە يىشتىكى گىشتىگىر پىشكەش دەكات كە چۆن رەنگ تىۋرانىن و كارلىكە كان لە ژيانى رۇژانەدا لە قالب دەدات. بە تىكەل كرىدى چوارچىۋەي تىۋرىيى و دۆزىنەو ئەزمونىيە كان و بەكارھىنانى پراكتىكى، تويژەران دەتوانن بەردەوام بن لە فراۋانكردنى ئاسۆكانى دەروونناسىيى رەنگ. بە چاۋەروانىيى پىشەو، بانگە وازىك بۇ ھاوكارىيى نيوان زانىستە كان زۆر گرىنگە.

داھىنانە كان لە زىرەكىي دەستكرد و زانىستى دەمار و تويژىنەو ھە كولتورىيە كان بەلنى دەدەن كە تىگە يىشتىنمان لە نوانسە كانى تىگە يىشتى رەنگ و كارىگەرىيە دەروونىيە كانى قولتۇر بىكەنەو. لەگەل زىادبونى دىجىتالى كۆمەلگا، پەيۋەندىي تىگە يىشتن لە رەنگ لە ھەردوۋ فەزاي فىزىكى و مەجازىدا گرىنگر دەيىت. لە كۆتايىدا «زمانى رەنگ» بەلگەي يارىكردنە لە نيوان سىروشت و پەرورەدە كرىدن، بايولۇجى و كولتور و ئەزمونە تاكەكەسىيە كان و دەستەجەمىيە كان.

بە ھەرگرتى ئەم ئالۇزىيانە، بوارى دەروونناسىيى رەنگ دەتوانىت بەردەوام بىت لە دەولەمەندكردنى تىگە يىشتىنمان لە عەقل و رەفتارى مرۇف، پەرورەدە كرىدى داھىنان و خۇشگوزەرانى لە بوارە جۇراۋجۆرەكاندا.

13. Kellert, S. R., & Calabrese, E. F. (2015). The practice of biophilic design. *Biophilic Design Journal*, 3(1), 42–58.
14. Kim, J., Park, J., & Lee, H. (2019). Emotional color theory: AI-driven analysis of color emotion in marketing. *Journal of Visual Communication*, 14(4), 85–90.
15. Kuller, R., Ballal, S., Laike, T., Mikellides, B., & Tonello, G. (2009). The impact of light and color on psychological mood: A cross-cultural study. *Journal of Environmental Psychology*, 29(4), 518–525.
16. Labrecque, L. I., & Milne, G. R. (2012). Exciting red and competent blue: The importance of color in marketing. *Journal of the Academy of Marketing Science*, 40(5), 711–727.
17. Lupton, E., & Phillips, J. C. (2015). *Graphic design: The new basics*. Princeton Architectural Press.
18. Nassanga, G. L. (2010). *Symbolism in African art and culture*. African Studies Press.
19. Palmer, S. E., & Schloss, K. B. (2010). An ecological valence theory of human color preference. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 107(19), 8877–8882.
20. Pastoreau, M. (2001). *Blue: The history of a color*. Princeton University Press.
21. Plass, J. L., Heidig, S., Hayward, E. O., Homer, B. D., & Um, E. (2009). Emotional design in multimedia learning: Effects of shape and color on affect and learning. *Learning and Instruction*, 20(6), 505–515.
22. Saito, M. (1996). Comparative studies on color preference in Japan and other Asian regions, with special emphasis on the preference for white. *Color Research & Application*, 21(1), 35–49.
1. Aslam, M. M. (2006). Are you selling the right color? A cross-cultural review of color as a marketing cue. *Journal of Marketing Communications*, 12(1), 15–30.
2. Birren, F. (2013). *Color psychology and color therapy: A factual study of the influence of color on human life*. Pickle Partners Publishing.
3. Conway, B. R., Martin, A., & Stockman, A. (2019). Advances in color science: From retina to behavior. *Annual Review of Vision Science*, 5(1), 109–131.
4. Davis, F. (1992). *Fashion, culture, and identity*. University of Chicago Press.
5. Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2012). Color-in-context theory. *Advances in Experimental Social Psychology*, 45, 61–125.
6. Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2014). Color psychology: Effects of perceiving color on psychological functioning in humans. *Annual Review of Psychology*, 65, 95–120.
7. Feisner, E. A., & Reed, R. (2013). *Color studies*. Bloomsbury Publishing.
8. Finlay, V. (2002). *Color: A natural history of the palette*. Random House.
9. Goldstein, E. B. (2014). *Sensation and perception* (9th ed.). Cengage Learning.
10. Hemphill, M. (1996). A note on adults' color-emotion associations. *The Journal of Genetic Psychology*, 157(3), 275–280.
11. Hupka, R. B., Zaleski, Z., Otto, J., Reidl, L., & Tarabrina, N. V. (1997). The colors of anger, envy, fear, and jealousy: A cross-cultural study. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 28(2), 156–171.
12. Kaya, N., & Epps, H. H. (2004). Relationship between color and emotion: A study of college students. *College Student Journal*, 38(3), 396–405.

بشكل كبير في تفسير الآخرين وتأثيرهم العاطفي. بالإضافة إلى ذلك، تسلط الدراسة الضوء على إمكانات العلاج بالألوان في إدارة القلق والاكتئاب، بما يتماشى مع الأبحاث السابقة حول العلاج بالألوان. تتضمن مساهمات هذه الورقة إطاراً شاملاً لفهم العلاقات بين اللون والعاطفة وتأثيراتها في علم النفس التطبيقي والتسويق والدراسات الماثلة بين الثقافية.

الكلمات المفتاحية: علم نفس الألوان، الارتباطات العاطفية، الاستجابات المعرفية، التفسيرات الثقافية، رمزية الألوان.

Abstract.

The study explores the complex relationships between color and mental processes, highlighting how the language of color influences emotions, behavior, and cognitive outcomes. Based on both empirical research and theoretical frameworks, this paper investigates relative universal and cultural interpretations of color in psychological contexts.

-Summary of Research Focus: The research primarily investigates how different colors elicit specific emotional and cognitive responses, as well as their role in therapeutic settings, educational practices, and intercultural communication. Previous studies have proved that colors affect mental functioning by affecting mood, attention and memory. However, this study extends previous work by integrating cultural variations and their significance in the psychology of color.

23. Slater, M., Spanlang, B., & Sanchez-Vives, M. V. (2020). Impact of color realism on VR immersion: A study on user perception. *Virtual Reality Journal*, 24(2), 200–212.

24. Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup behavior. In S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), *Psychology of intergroup relations* (pp. 7–24). Nelson-Hall.

25. Wang, X., He, L., & Yu, Z. (2021). AI in color studies: Cultural insights and design applications. *Computers in Human Behavior*, 120(1), 61–69.

26. Ware, C. (2012). *Information visualization: Perception for design*. Morgan Kaufmann.

المخلص:

تستكشف الدراسة العلاقات المعقدة بين اللون والعمليات العقلية، وتسلط الضوء على كيفية تأثير لغة اللون في العواطف والسلوك والنتائج المعرفية. استناداً إلى البحث التجريبي والأطر النظرية، يبحث هذه الدراسة في التفسيرات النسبية العالمية والثقافية للألوان في السياقات النفسية.

- ملخص تركيز البحث: يبحث البحث بشكل أساسي في كيفية إثارة الألوان المختلفة لاستجابات عاطفية وإدراكية محددة، بالإضافة إلى دورها في الإعدادات العلاجية والممارسات التعليمية والتواصل بين الثقافات. وقد أثبتت دراسات سابقة أن الألوان تؤثر في الأداء العقلي من خلال التأثير في الحالة المزاجية والانتباه والذاكرة. ومع ذلك، فإن هذه الدراسة تعمل على توسيع نطاق العمل السابق من خلال دمج الاختلافات الثقافية وأهميتها في علم نفس اللون.

- النتائج والمساهمات الرئيسية: تكشف النتائج أنه في حين أن بعض الألوان (مثل الأحمر والأزرق) تثير استجابات عاطفية عالمية. تؤثر السياقات الثقافية

chromotherapy. The contributions of this paper include a comprehensive framework for understanding color–emotion relations and their implications for applied psychology, marketing, and cross–cultural studies.

Keywords: Color psychology, emotional associations, cognitive responses, cultural interpretations, color symbolism.

–Key findings and contributions: The findings reveal that while certain colors (e.g., red and blue) evoke universal emotional responses. Cultural contexts significantly shape the interpretation and emotional impact of others. Additionally, the study highlights the potential of color therapy in the management of anxiety and depression, in line with earlier research on

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

ریڤخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷.....
د. حبيب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حهویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سهردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی پهنگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه.م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

شەو لە شیعەرەکانی (مەولەوی)دا

پ.ی.د. لقمان رەئوف

پەیمانگەی تەکنیکی کوردستان
بەشی کارگێری کار

پ.ی.د. سروشت جەوھەر ھەوێز

زانکۆی کۆیە | فاکەلتی پەرورەدە-بەشی زمانی کوردی
Srusht.jawhar@koyauniversity.org

پوختە

دەلالەت و ئاماژەکانی (شەو) لە دەقەکانی مەولەویدا. پاشان ناساندنی کاریگەری شەو لەسەر شاعیر و چۆنیەتی رەنگدانەوی لە شیعەرەکانیدا. ھەرودھا خستەرووی رۆلی شەو لە شیعەرەکانی شاعیردا، لە پوانگە مانا و کاریگەری و کارایی لە دەقەکاندا، بە شینواری زۆرجار مانای نوێی لە کۆنتیکستەکاندا بەرھەم ھێناوە. جگە لەمەش کارکردن لەسەر رۆل و ئەرکی وشەکە و بەکارھێنانی بە مانا جیاوازیەکان لە دەقدا. ئەمەش بە پەرەوکردنی پێیازی وەسفی و شیکاری، لەپێناو نیشاندانی واتاکانی شەو لە شیعەرەکانی شاعیردا.

وشە سەرھەکییەکان: شەو، دیدار، شاعیر، ئازار، خۆشەویستی.

شەو لە شیعری کوردیدا، پەنجەرەییەکی فراوانە و شاعیران لە رێگەییەو سەیری جیھانیکی پر لە تیرامان و ھەستەکان دەکەن. جگە لەمەش شەو ھێمای ئیلام و دابرا و ئاوینەیی رەنگدانەوی ھەستە جیاوازیەکانی مرۆف بوو، ھەر لە خەم و نوستالۆژیاو، تا ھیوا و ئارامی. یەکیک لە ھۆکارەکانی دەرخیستی بەھای شیعەر، وشەکانیەتی. بۆیە وشە لە دەقدا ھۆکاریکی بەھیزی شاعیرە بۆ بەخشینی مانا لە رێگەیی ئاماژە و دەلالەتەکانەو. دواجاریش جۆری مانا و مەبەستی وشەکە لە کۆنتیکستەکاندا دەرەکەویتی. ئەم توێژینەو دەقەکانی کارکردن لەسەر وشەیی (شەو) لە شیعەرەکانی مەولەویدا، بە ئامانجی دەرخیستی مانا و

پیشہ کی:

شہ و لای ہموو شاعیران بہ گشتی و شاعیرانی کلاسیک و رومانٹیک بہ تاییہ تی، جیگہ و پیگہ یہ کی بہ ہیژ و جیگری ہہ بووہ، چونکہ یہ کیگ بووہ لہو کہرہستہ سہرہ کییانہ ی، کہ شاعیر لہ پینا و گہ یاندنی مہ بہست و وینہ کاند، ہانای بؤ بردووہ؛ ئیدی بؤ خووشی بیت، یان بؤ ناخووشی، یاخود دوان و خستہ پرووی داواکاریہ کان بیت، یان دہر خستنی رازہ کان و ئارامی دل و دہروون. بؤیہ شہو لہ شیعری کؤندا رؤلکی گرنگی بینوہ، چ وک نیشاندانی جوانی وینہ کان، چ وک ئارامیہ خشین بہ شاعیران. لہ گہل ئہم رؤلگیرانہ شیدا شہو تاوہ کوو ئیستاش یہ کیگہ لہ سہرچاوہکانی شاعر، چونکہ شاعیر ہم وینہ، ہم مانای لی و ہر دہگریٹ لہ ریگہ ی ہیماکردنیہ وک. ئہمہش لہم سؤنگہ یہ و دیہ کہ شہو ئیستاتیکا و نیشانہ و ... تاد بہ شاعر دہ بہ خشیٹ، چونکہ خووشہ ویستی و سروشت و شہو و ژن و خہون و ... تاد، بہ شیکن لہ روانین و ہستہکانی شاعیران و جیہانہ کیان.

جگہ لہمہش شہو لہ روانگہ ی بونیاد و رؤلہ و ہ، وشہ یہ کی کاریگہر و ئالوزہ لہ مانا و مہ بہستدا. ہر بؤیہ زوربہ ی ہرہ زوری شاعیرانی (عیرفانی، دنیایی) بہ کاریان ہینا و ہ. لہ بہر ئوہ لای عارفان شہو پرہ لہ نہینی و جوولہ ی بہر دہوام و پیرہوی بہرہو ناکوتایی و جیہانی ہمیشہ بییہ. لای ہندیکی تریش شاعیر، شہو ہاوری و لای ہندیکی تر نادیاری و ئالوزی و ... تاد. لہم ریگہ یہ شہوہ ناوہ پوکی نہستی قول لہ ریگہ ی تارمایی و وینہ و ہ، دہگوانہ و بؤ بہرانبہر. بؤیہ شہو یہ کیگہ لہ ہؤکارہکانی داہیتان و وینہ ی جوان و دروستکردنی کاریگہری لہ ناو دہقہ کہ دا. جگہ لہمہش شہو لہ ئہ دہ بیاتدا جیگہ یہ کی بہرچاوی ہہ یہ، بہو پینیہ ی بہ دریزیہ سہدہکان سہرچاوی ئیہامبہ خش بووہ بؤ زوریک لہ شاعیران، ہرہوہا ہیمایہ کہ چہ ندین مانای جیاوازی ہہ بووہ و شاعیران وک قؤناغیک بؤ تیرامان و ہستکردن بہ

خہم و حہسرت و دہرکہوتنی مملانی لہ گہل خود و چارہ نووس و تہ نیایی، زورجاریش لہ چوارچیوہ ی و ہسفرکردنی ئازارہکانی شاعیر، یان تیرامان لہ گہردوون بہ کاریان ہینا و ہ.

سہبارت بہ ہوی ہلباردنی ناونیشانہ کہ ش، لہ گہل ئوہ ی وشہ ی شہو وشہ یہ کی دہر برینی ئاسانہ، بہ لام پر مانا و دہلالہ تہ لہ شاعرہکانی شاعیردا، ہر بؤیہ گرنگی و رؤل شہو لہ شاعردا، بہ ہوی داگیرکردنی پانتاییہ کی زوری وینہ و مہ بہستہکان بووہ. ئہمہ جگہ لہ بہ خشین مانا و دہلالہ تی جیاوازی لہ شاعرہکانی شاعیر و خستہ پرووی رؤل وشہ ی شہو لہ شاعرہکانی شاعیردا. لہ لایہ کی ترہوہ تا ئیستا لیکؤلینہ و دیہ ک لہم شیوہ یہ لہ سہر شہو لہ شاعردا بہ گشتی و لہ شاعرہکانی مہولہ ویدا بہ تاییہ تی نہ کراوہ.

ئہم توژیٹنہ و دیہ بہ دوی و ہلامدانہ و دی چہند پرسیاریکدا دہگہریت، وک: وشہ ی شہو و ئامازہکانی چین؟ کہ ی و لہ چ کاتیکدا دہست پین دہکات؟ رؤل و کاریگہری لہ سہر شاعیران چیہ؟ رؤل شہو و رہنگدانہ و دی لہ شاعردا و چ مہ بہست و پہ یامیک دہگہ یہ نیت، بہ تاییہ تی لای مہولہ وی چین؟ ...

گرنگی توژیٹنہ و دی کہ ش لہ ناساندنی گرنگی شہو، خو ی لہ ہؤکارہکانی ویناکردن و چواندنی، لہ گہل جوریہ تی و چونیہ تییہ کہ ی و بہ کارہینان و دہلالہ تہ جیاوازیہکانی لہ شاعرہکانی شاعیردا دہبینیتہ و ہ. ہرہوہا ناساندن و خستہ پرووی رؤل شہو لہ شاعرہکانی مہولہ ویدا، لہ گہل دہر خستنی پانتاییہ مہعریفی مانا و دہلالہ تی وشہ لہ شاعرہکانی مہولہ وی و دہر خستنی مانا و ئامازہکانی شہو لہ دہقہکانیدا. ئامانجی توژیٹنہ و دی کہ ش لہ دہر خستنی مانا و دہلالہ ت و ئامازہکانی شہو لہ دہقہکانی مہولہ وی، لہ روانگہ ی مانا و کاریگہری و کارایی لہ دہقہکاندا خو ی دہبینیتہ و ہ، چونکہ مانای نوی لہ کؤنتیکستہ کاند بہرہم ہینا و ہ. لہ گہل ناساندنی کاریگہری شہو لہ سہر شاعیر و رہنگدانہ و دی لہ

شيعره كانيدا، ههروهه كارىگه رى شهو له سه ر شاعير و پهنگدانه وهى له شيعره كانيدا. له گه ل ده ر خستنى ده لاله ت و ئاماژه كانى شهو لاي شاعير و ناساندنى پيگه ي شهو له شيعره كانى شاعيردا.

پيشينه ي تويزينه وه كه:

سه باره ت به و ليكولينه وانهى كه پيشتر له سه ر مهوله وى كراون، ده تانين ئاماژه به چند كارىك بكه ين، له وانه:

۱- (مهوله وى شاعير و رومانتيكى متصوف)، ره ئووف عوسمان، گوڤارى كاروان، ژماره (۶) ۱۹۸۸. تيدا باسكردنه له سه ر لايه نى ته سه وف لاي مهوله وى. له گه ل ئه وه ي نووسه ر خويندنه وه يه كى گشتى بؤ مهوله وى وه ك ژيان و نازناوى كردوو، چند نمونه يه كى هيناوته وه، تيدا روانين و بىرى زاهيدى مهوله وى پوون كردوو ته وه. له گه ل ئه مه شدا باس له داهيتان و پهنگدانه وه ي لاي خوينه ر كردوو.

۲- كتيبى (ميه ره جاني مهوله وى) كه له لايه ن وه زاره تى روشنبىرى و لوان، به نووسراوى ژماره (۲۴۱) له سالى (۱۹۸۹) له به غدا چاپ كراوه، برىتية له بلاوكراوه ي سه رجه م ئه و باس و وتار و ليكولينه وانهى، كه له ميه ره جاني مهوله وى له رۆژى (۲۴-۲۵/۸/۱۹۸۸) دا پيشكه ش كراون.

۳- (ليريكاي شاعيرى گه وره ي كورد مهوله وى)، ئه نوهر قادر محه مده، سليمانى (۲۰۰۱)، ده زگاي چاپ و به خشى سه رده م. نووسه ر له م كتيبده ئه ده بياتى ديالىكتى گوران و ئه و بؤچوونانه ي كه له باره يه وه هه ن خراونه ته روو. پاشان باس له ژانره كانى ليرىكا ده كات، لاي مهوله وى، له گه ل خستنه روى سه رچاوه كانى شيعرى لاي مهوله وى.

۴- (شيوازى شيعرى مهوله وى تاوه گوژى له روانگه ي ستايلناسى/ شيوازناسى نوپوه)، پ.د. ئه نوهر قادر محه مده، گوڤارى زانكووى سليمانى، ژماره (۵) سالى (۲۰۱۶). نووسه ر له م تويزينه وه يه دا

باس له شيوازناسى ئه ده بىي گوران و ئه و پيشكه وتنه ي له شيوازناسى به گشتى و شيوازناسى بونىادگه رى كردوو. له م پيناوته شدا باسى ميتافور و به ناموكردن و پيشخان و پاراليلزمى هيناوته وه، له پيناو خستنه روى بونىاد و پيگهاته ي هونه رى له شيعره كانى شاعيردا.

۵- (چه مكى ژيان و مردن له شيعره كانى مهوله وى و مهولاناي رومي)، سه بوور عه بدولكه ريم (شكار)، له ناوه ندى غه زه لنووس، سليمانى (۲۰۱۴) چاپ كراوه. نووسه ر له م كتيبده له گه ل ئه وه ي باس له ژيان و مردن و ئايينى جياواز و فه لسه فه و عيرفاندا كردوو، باسى ئه م چه مكانه ي لاي هه ريه كه له مهوله وى و مهولانا كردوو. دواتر نووسه ر باسى بوون لاي مهوله وى به مانا راسته قينه كه و بوونى نيگه تيف كردوو. له مه سه له ي دونيا شدا باسى له هوشيارى مه عريفى و هه ستى كردوو لاي مهوله وى.

۶- (دواليزمى دژيه ك له هونراوه ليرىكيه كانى مهولاناي روم و مهوله وى تاوه گوژيدا)، له هون قادر عه بدولرهمان، ناوه ندى روشنبىرى هونه رى ئه نديشه، سليمانى، (۲۰۱۴). نووسه ر له م كتيبده باس له ناساندنىكى زمانه وانى و فه ره نگى دواليزمى دژيه ك كردوو، پاشان ئه م دواليزمه ي له ئايينه جياوازه كاندا ناساندوو. له گه ل دواليزم له فه لسه فه دا، هه روه ها باسى له دواليزمى دژيه كى به گشتى و له ئه ده بىي عيرفانى و هاوچه رخدا كردوو.

پيگهاته ي ليكولينه وه كه ش برىتية له دوو به ش. له به شى يه كه مدا باس له چه مك و پيناسه ي شهو و گرنگى شهو له شيعره كانى شاعير و هوكاره كانى ويناكردن و چواندنى شهو له گه ل جوړيه تى و چوڤيه تيه كه ي كراوه. له به شى دووه مدا باس له وشه و چوڤيه تى به كار هيتان و ده لاله ته جياوازه كان و جوړى وشه كراوه، وه ك: (شه و وه ك ديدار، به ندياه تى و ليخوشبوون، نيگه رانى و خه ماوى، مه ترسييه كان، خو شه ويستى). له به ر ئه وه ي به شيكى ليكولينه وه كه باسكردنه له لايه نى تيورى شه و و به شه كه ي ترى

شیکار و لیکنده‌وهی ده‌قه‌کانی شاعیره، بویه میتودی و هسفی شیکاری به‌کار هینراوه.

۱- پیناسه و گرنگی و وینهی شهو

۱-۱- چه‌مک و پیناسه‌ی شهو

به‌پیی فره‌هنگی زمانه‌وانی واتای وشه‌ی شهو (بریتییه له ماوه‌ی کات، ماوه‌ی نه‌بوونی خور. پیچه‌وانه‌ی رۆژه) (بن فارس، ۲۰۱۸: ۴۶۶). به‌پیی فره‌هنگی ئیتیمۆلۆژی کوردیی (شه‌و واته‌ ده‌می تاریکی) (هه‌رشه‌میی، ۲۰۱۳: ۵۸۲). شه‌و به‌چه‌مکه کاتییه‌که‌ی له‌گه‌ل ئاوابوونی خور ده‌ست پی ده‌کات، تاوه‌کوو به‌ر له‌هه‌له‌هاتی خور و بریتییه له‌و تاریکییه‌ی که‌ دوا‌ی رۆژ دیت، واته‌ ده‌ستپیکردنی تاریکی و نه‌مانی رپووناکی. ئەمه‌ش ورده‌ ورده‌ له‌گه‌ل ده‌ستپیکردنی یه‌کیک و نه‌مانی ئه‌وی ترده‌ رپو و ده‌دات. یاخود شه‌و دیارده‌یه‌کی گه‌ردوونیی له‌ بازنه‌ی فه‌له‌کناسیدا و فۆرمیکی ژیانه‌ له‌ سیسته‌می گه‌ردوونیییدا. شه‌ویش سه‌رچاوه‌ی ئاسووده‌یی و نوپوونه‌وه‌ی وزه‌کانه. ئاسته‌ ده‌لالییه‌که‌ش هه‌م به‌سه‌ر کاته‌که‌، هه‌م مانا تاریکییه‌که‌یدا دابه‌ش بووه. که‌واته‌ شه‌و ئه‌و ماوه‌ کاتییه‌یه، که‌ له‌ ئاوابوونی ته‌واوی خوره‌وه‌ ده‌ست پی ده‌کات، تاوه‌کوو هه‌له‌هاتی و درێژییه‌که‌شی په‌یوه‌سته به‌ وه‌رزه‌کانی سال و شوینه‌ جوگرافییه‌که‌وه. بویه «شه‌و له‌دوا‌ی رۆژ دیت و به‌ ئاوابوونی رۆژ ده‌ست پی ده‌کات» (ابن منظور، ۲۰۰۹: ۳۲۲).

یان شه‌و «بریتییه له‌و ماوه‌یه‌ی که‌ له‌ خورئاوابوونه‌وه‌ تا به‌یانی درێژ ده‌بینه‌وه‌. هه‌روه‌ها به‌شیکه‌ له‌ رۆژ و تاییه‌تمه‌نده به‌ نه‌بوونی تیشکی خور و ده‌ستپیکردنی تاریکی» (ابن منظور، ۲۰۰۹: ۳۲۸)، یان شه‌و ناویکه‌ بۆ کاتیک و پیچه‌وانه‌ی رۆژه. وشه‌یه‌که‌ هه‌لگری مانایه‌کی قول و فراوانه‌ و بریتییه له‌ ماوه‌یه‌کی دیاریکراو له‌نیوان ئاوابوون و هه‌له‌هاتی خوردا. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا چه‌ند به‌شیک له‌خو ده‌گریت، وه‌ک: عیسا، نیوه‌شه‌و، سه‌ره‌تای شه‌و، کۆتایی شه‌و. وه‌کوو جوړیش شه‌وی یه‌لدا و شه‌وی ده‌یجور

به‌کار هاتووه. له‌م سۆنگه‌وه‌ شاعیر هه‌م چه‌مکی کات ده‌به‌خشیت به‌ شه‌و، که‌ به‌ کۆتاییهاتی رۆژ ده‌ست پی ده‌کات تاوه‌کوو ده‌ستپیکردنه‌وه‌ی. هه‌م چه‌مکی شوینی پی ده‌به‌خشیت، که‌ به‌ ده‌ستپیکردنی تاریکییه له‌ نیوان زه‌وی و ئاسماندا. له‌م تاریکییه‌شه‌وه‌ (ده‌لاله‌تی ترس و شله‌ژان و گومانی لی به‌ره‌م ده‌هینریت) (الشافعی، ۲۰۰۴: ۵).

«شه‌و له‌ فه‌لسه‌فه‌ی باشلاردا ته‌نیا نه‌بوونی رپووناکی نییه، به‌لکوو چرکه‌ساتیکه‌ که‌ تییدا رۆح قولترین خه‌یال و خه‌ونه‌کانی خو‌ی ئاشکرا ده‌کات. خو‌ی له‌ خویدا جیهانیکی سه‌ربه‌خویه‌ و بیرکردنه‌وه له‌ لۆژیکی توندی رۆژ رزگار ده‌کات و ده‌رگا به‌ رپووی خه‌یالی شیعریدا ده‌کاته‌وه» (باشلار، ۲۰۲۳: ۴۶). که‌واته‌ شه‌و لای باشلار جیهانیکی ده‌وله‌مه‌نده به‌ مانا، که‌ خه‌ون و خه‌یال و شیعیر له‌ به‌هینترین ئاستی خو‌یاندان. ئه‌و کاته‌یه که‌ رۆح له‌ کۆت و به‌نده‌کانی واقع رزگاری ده‌بیت و ده‌چیتته‌ دۆخی تیرامان و خو‌لقاندنی هونه‌ری و بوونگه‌رای.

یان شه‌و له‌ شیعردا بریتییه له‌و ماوه‌یه‌ی که‌ رپووداوه‌ خو‌شی و ناخۆشه‌کانی تییدا ده‌خه‌ریتته‌ رپو. ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌ هه‌ست و جیهانی شاعیره‌وه. چونکه‌ شه‌و به‌ سروشتی حال هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ ده‌رفه‌تیک بووه‌ بۆ تیرامان و وردبوونه‌وه و ئارامگری و به‌خوداچوونه‌وه‌ و پرسیار و ...تاد. هه‌ربۆیه‌ شاعیره‌کانیش شه‌ویان بۆ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ناخی خو‌یان و به‌کاره‌ینانیان به‌پیی جوړی گه‌رانه‌وه به‌کار هیناوه‌ و ده‌لاله‌ت و شیوه‌ی جیاوازیان پی به‌خشیه‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌شه‌ شه‌و لای باشلاریش «چه‌مکی ده‌وله‌مه‌ندی فه‌لسه‌فی و شیعرییه، به‌و پییه‌ی دیارده‌یه‌کی سروشتی و بوون تی ده‌په‌رینیت، بۆ ئه‌وه‌ی بیته‌ فه‌زای تیرامان و خه‌یال و خه‌ون» (باشلار، ۱۹۹۱: ۶۵). له‌م سۆنگه‌وه‌ مرۆف هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ شه‌وی بۆ حه‌وانه‌وه‌ و ئارامیی ده‌روونی و تیرامان و بیرکردنه‌وه‌ به‌کار هیناوه، بۆ ئه‌وه‌ی بۆ چالاکي و گی‌رانه‌وه‌ی توانا‌کانی، ئاماده‌کاری

بکات. له لایه کی تریشه وه هاوسهنگی دهروونی و کومه لایه تیی و ...تاد دهسته بهر دهکات.

۱-۲- گرنگی شهو له شاعرهکانی مهوله ویدا:

شهو رۆل و پیگه و گرنگی لای مرۆف بهگشتی و شاعیران به تاییه تی هه بووه و بهرده وامیش ده بییت. به و پییهی «شهو لای شاعیران زۆر گه ورهیه، چونکه ئازار و نهینیه کان ده شاریته وه، له هه مان کاتدا گه واهی له سه ر ئازار و خه مه کانیا ن ده دات» (یعقوب و اخرون، ۲۰۱۵: ۱۳۹). له م سۆنگه وه شاعیران زۆر به ی کات شه ویان بۆ دهر برینی ناخ و خسته نه رووی مه به سه ته کان به کار هیتاوه. بۆیه شهو له دهقی شاعیری بهگشتی رۆل و پیگه یه کی زۆری هه یه. شهو لای مه وله ویش گرنگی و بایه خی تاییه تیی هه یه، چونکه سه رچاوه و ئیلهامی شاعیری مه وله وی و شاعیرانه بهگشتی. به و مانایه ی له ریگه ی شه وه وه توانیویه تی چه ندین ئیلهامی شاعیری وه ربگریت. هه ر بۆیه هۆکاریک بووه بۆ گوزار شتکردن له ناخ و هه سه ته کانی مرۆف و دهر برینی وینه ی جوان. زۆر جاریش خالی کردنه وه ی دهر وونه، واته هۆکاری درکاندن نهین و رازه کانی شاعیره له شاعیره کانییدا. جگه له مه ش شهو ئارامی و جوانی ده به خشیته به کرۆکی شاعر و شاعیره که ی. چونکه شهو وهک هیما رۆلیکی گرنگی بینیه له دهقه کاند، چ وهک چاکه، خراپه، ترس، ...تاد.

شهو به رهگه زیکی سروشتی بیدهنگ داده نریت، که مرۆف بۆ په رستن و مانه وه له گه ل خودا، بیر کردنه وه ...تاد به کاری ده هینیت. له دهقی شاعیری کوردیدا بهگشتی چهقی جووله و ژیا نه. له گه ل شه وه ی دیار ده یه کی سروشتیه و رۆژانه دووباره ده بیته وه. له گه ل شه مه شدا ده لاله تی شاعیری لای زۆر شاعیر به ره م هیتاوه. شه مه ش له وه سۆنگه یه وه یه که سروشت دهر چه یه که بۆ تیرامان له هه موو شته کان. بۆیه (شاعیره کان سروشت به تاییه تی به کار ده هینن و شاعیره کانیا ن له ریگه ی ره گه زه کانی وهک (ئاسمان، خۆر، مانگ، زهوی، ...تاد) پر ده که ن له هه ست و

سۆزه کانیا ن، چونکه ده یانه ویت بیگه یه ننه رۆح و ناخ و له روانگی خویانه وه شیوه ی جیاواز دروست بکه ن) (ضیف، ۱۹۸۱: ۱۵۰).

بهگشتی شاعیرانی کورد تی راماون له شهو، وهک کاتیکی ئارامی و بیدهنگی، چونکه جهنجالی رۆژ نامینیت و ریگه به عه قل و دل ده دات له گه ل سروشتدا هاوئا ههنگ بیت و له ریگه ی وینه ی مانگ و شه ستیره و سینه ره کانه وه، تابلوی شاعیری دروست ده که ن، به شیوازیک قسه له گه ل رۆح ده که ن و تیشک ده خه نه سه ر چه ندین لایه نی شه زمونی مرۆفایه تیی خویان. جا چ له گورانیوتن بیت له سه ر جوانیه که ی، یان دهر برینی ئازاره کان له تاریکییدا. جگه له مه ش شهو میحوه ریکی سه ره کی بووه له دارشتنی شاعیری کوردیدا و کاریگری و په نگدانه وه ی هه بووه له سه ر رۆحی شاعیران. هه موو شه مانه ش له پینا و شه ودا بووه، که له ریگه ی شه وه وه به شیک له گونا هه کان، هه له کان وهک جوړیک له پۆزش و داوی لیبووردن بهینیت وه و به شه که ی تریش په یوه ست بکات به لایه نه ئاییندارییه که و له ریگه یه وه ره زامه ندی و لیبوورده ییی خودایی وه ربگریت.

۱-۳- وینه ی شهو له شاعرهکانی مهوله ویدا:

له کو ی شهو به کارهینانه ی وشه ی (شهو) له شاعیرهکانی مهوله ویدا، وشه ی شهو له روانگی دوو هونه ری ره واننیه یه وه، وهک وینه ی شاعیری خراوته روو. شه مه ش له و سۆنگه یه وه بووه «به های هونه ری و شیوازی و ئامرازی وینه گرتنی هه لچوونی ناخیا ن، وهک شه وه ی که بیریا ن لی کردو وه ته وه، خسته وه ته روو» (عبدالمنعم، ۱۴۱۶: ۱۳۲)، له وانه:

۱- **لیکچواندن:** زۆر به ی هه ره زۆری شاعیران، له پینا و دهر برینی وینا و روانین و ...تاد خویان، پشت به وینه کان ده به ستن بۆ گه یاندنی شهو مه به ست و په یامه ی که له شاعیره کاند ده یخه نه روو. چونکه شاعیر شهو ده کاته وه به به شیکی نو ی، به هوی به خشی نی وه سفی نو ی به شهو. شه مه ش به هوی

توانا و داهینانهوه، وینهی نویی دروست کردووه، که هه لگری لیکدانهوه و رافیهکی دهر وونی بههیزه. به مانایهکی تر شاعیر له ریگهی هونهریی چواندنهوه، شهو به چند شیوازیکی بههیز و جیاواز بهکار دهینیت، له پیناو گه یاندنی مه بهسته کهیدا. بۆ نمونه: ئاری تا پهی ئه و من پۆمه ن چون شهو شهوقه ن پهی خندهی سوچی جه بههی ئه و... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۱۰۹)

واته به لئ، راستیه کهی تا من له عیشقی یاردا پۆژم وهک شهو وا بیت، به یانیی پۆژی روخساری ئه و جوانتر هه ل دیت. چونکه رهوشی یار وایه، تا دلای دلداره کهی خهفه تبارتر و تاریکتر بیت، ئه م زیاتر به عیشوه و نازه وه خوی دهنوینیت. وهک چون تا شهو تاریکتر بیت، به ره به یان باشتتر دهر ده که ویت.

۲- خواستن: خواستن یه کیکي تره له ئامرازه کانی چواندنی شتیگ به شتیکی دی و به تایبه تمه ندیی جیاواز تر. له پیناو دهر خستنی رادهی جوانیی وینا و وینه که. به مانایه کی تر شاعیر دهیه ویت له ریگهی خواستنه وه خاسیه تیکی دیار و تایبه تی، که کاریگه ریی له سه ر نهستی خوینهر ههیه، به کار بهینیت. وهک ده لیت:

ئیمشه وه هر خه مه ن ها له که میندا هه ر دهر دن مدۆم وه پووی زه میندا... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۵۹)

شاعیر دهیه ویت ئه وه بلیت که ئیمشه وه خه مه کان له که میندان، چونکه هه ر دهر ده و دهیدات له زهوی. له که میندا بوون، خاسیه تی مرۆقه. بۆیه شهو وهک مرۆف له که میندایه و به مهش لیکچوو هاتووه و له وچووه کهی نه هاتووه. هۆکاری ئه مهش دهگه رپته وه بۆ ئه وهی که مه وهی به وردی کۆی هونه ره رهوانبیزییه کانی وهک خویان، یان به پینچه وانه کردنه وه و لادان لیتان به کار هیناوه. ئه مهش پیشاندانی توانایی مه وه و ییه له م بواره و زمانی عه ره بیدا. هه موو ئه مهش له پیناو ئه وه دایه ئه و په یام و وینه یه ی که له میشکی شاعیردا دروست بووه، له ریگهی ئه م هونه رانه وه، به هه مان شیواز و په یام بیگه یه نیته خوینهر. به کارهینانی

شه ویش له هونه ره رهوانبیزییه کهدا، ته نها لیکچواندن و خواستنی به کار هیناوه، به لام به شیواز و میکانیزی جیاواز به کاری هیناوه.

۲-۱ - جۆره کانی شهو له شیعره کانی مهوله ویدا

له بهر ئه وهی شهو یه کیکه له ره گه زه کانی سروشتی بیده نگ و پۆژانه ئه م دیار دهیه دووباره ده بیته وه، بۆیه زۆرجار مرۆف بۆ کاره شاراوه کانی و په نهانه کانی وهک په رستن، یه کتایی و ته نهایی له گه ل خود، مهستی و نۆشین، هه وانه وه، شهوی به کار هیناوه. جگه له مهش له بهر ئه وهی شهو لایه نیکی جووله و ژیا نه، بۆیه شاعیره کان به چهن دین شیوه و شیواز به کاریان هیناوه و هه موو به کارهینانیکی هه لگری په یام و مانا و مه بهستی خۆیه تی. له بهر ئه مهش چه مکی شهو چ وهک کات، چ وهک شوین و مانا، مه بهستی جیاوازی له خو گرتووه.

به م پینیهش بیت شهو لای شاعیران به گشتی، وه سفیکی حسی و راستگویی و جوانیی شهویان کردووه و به هۆیه وه وینه ی حال و گوزهرانیان کیشاوه و گوزارشتیان له ههست و سۆز و لایه نه دهر وونی و پۆحییه کان کردووه. له باره ی شهو و په یوه ندیی به شیعره وه، باشلار زۆر گرنگی به په یوه ندیی له نیوان فهلسه فه و شاعر داوه. هه ر بۆیه شهوی وهک سه رچاوه ی ئیلهامیکی شیعری و هونه ری ده بینی و پینی وایه: شاعیر هیزی خۆی له شه وه وه وهر ده گریت، چونکه جیهانیکی پر له وینه و هیمایه، که ریگه بۆ داهینان ده کاته وه. شهو له شاعر دا ته نیا تاریکی نییه، به لکوو فه زایه که ریگه به رۆح ده دات به جیهانه کانی نائاگادا بروات و ئه زمونیکی جوانیناسیی ناوازه دروست ده کات. (باشلار، ۱۹۹۱: ۹۳). چونکه شهو دهر فه تیکه بۆ یادکردنه وه و دهر کردنی خه مه کان و گپزانه وهی ئارامیی دهر وونی له ریگهی گریانه وه. هه ر بۆیه لای مه وه ی په شیمانی بریتییه له پزاندنی فرمیسک، نهک وتنی وشه که. ئه گه رچی به گشتی شهو کاتیکی مردووه، به هۆی به کارهینانی بۆ پشوودان

له رۆژهللاتدا. بهلام لای شاعیرانی کلاسیک، شهو ئه و ئاسته دهبریت و وهک دیاردهیهکی ویزدانی و زیندوو نیشان دهدات. ئەمەش له ریگه‌ی خستنه‌پووی خه‌مه‌کانی ناوه‌وه‌ی و به‌ستنه‌وه‌ی به‌ده‌روه.

له‌م روانگه‌یه‌وه و له‌ چوارچیوه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی خه‌ون و نا‌ئاگایی شیعرییدا، باشلار (شه‌و وه‌ک حاله‌تیک مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کات، که‌ تیرامان له‌ ناوه‌وه‌دا زال ده‌بیت و به‌هۆیه‌وه‌ خه‌ون و دیدگا‌کان زیاتر پوونتر ده‌بنه‌وه‌ و نا‌ئاگاییش له‌ فورمه‌ پهمزی و داهینه‌ره‌کانیدا ده‌رده‌که‌ویت) (باشلار، ۱۹۹۱: ۱۰۵). به‌م پێیه‌ شه‌و لای باشلار ته‌نیا قوناغیکی کات نییه‌، به‌لکوو فه‌زایه‌کی ده‌روونی و فیکرییه‌، که‌ په‌یوه‌ندیی مرۆف له‌گه‌ل خۆی و جیهاندا به‌ شیوه‌یه‌کی قوولتر و ئازادتر دروست ده‌کاته‌وه‌. شه‌و له‌ ئە‌ده‌بیشدا مانای ده‌لالی و پهمزی فراوانی هه‌لگرتوو. ته‌نیا نه‌بوونی خۆر نییه‌، به‌لکوو فه‌زایه‌که‌ بۆ ئاشکراکردن و تیرامان و کاتیکه‌ که‌ پره‌ له‌ هه‌ست و سۆز. هه‌روه‌ها شه‌و وه‌ک هیمای ئارامی، ته‌نیایی، یان ته‌نانه‌ت نه‌ینی و نه‌ینی به‌کار دیت و ده‌توانیت ببیته‌ په‌ناگه‌یه‌ک بۆ ئه‌ویندار و شاعیران، که‌ ئیله‌مامبه‌خشیی خۆیان تیندا ده‌دۆزنه‌وه‌.

(ئین قوتیبه) ده‌لێت: «کاتیک هه‌یه‌ شاعیر په‌له‌ ده‌کات بۆ ده‌ربڕینی بیر و هه‌سته‌کانی، که‌ وشه‌ و به‌یته‌کان به‌خیرایی و به‌ جۆش و خرۆشه‌وه‌ دین. ئە‌مانه‌ ده‌توانن ئه‌و ساتانه‌ بن که‌ شاعیر له‌ حاله‌تیک ئیله‌مامبه‌خشیی چردایه‌. هه‌روه‌ها بیرکردنه‌وه‌کانی پیشبڕکی ده‌که‌ن و به‌ئاسانی ده‌رده‌بڕین. له‌ کاته‌کانی تردا شاعیر زیاتر به‌ مه‌به‌ستتر و بیرمه‌ندتره‌ له‌ ده‌ربڕینه‌کانی خۆیدا، وه‌ک چۆن په‌له‌ ناکات له‌ وتنی قسه‌کانی، به‌لکوو ریگه‌ به‌ خۆی دهدات پیش نووسین به‌قوولی بیر بکاته‌وه‌. له‌وانه‌یه‌ ئە‌م ساتانه‌ زیاتر تیرامانی، یان بیده‌نگی بن، به‌و پێیه‌ی شاعیر فه‌زای خۆی ده‌به‌خشیت، بۆ ئه‌وه‌ی به‌وردی وشه‌کان هه‌لبژیریت» (ئین قوتیبه، ۱۹۶۷: ۸۱). ئە‌مەش به‌گشتی جیاوازیی ساته‌کانی داهینه‌ری شاعیر نیشان دهدات،

به‌و پێیه‌ی گوزارشت له‌و ساتانه‌ ده‌کات، که‌ داهینان تیندا هه‌لده‌کشیت و ئه‌و ساتانه‌ی که‌ شاعیر کاتیکی زیاتری بۆ بیرکردنه‌وه‌ و ده‌ربڕینی ده‌ویت. شه‌ویش ئه‌و ساته‌ گرنگ و مه‌به‌ستداریی شاعیرانه‌.

له‌ راستیدا شه‌و لای مه‌وله‌وی گه‌وره‌ و پیرۆزه‌، چونکه‌ هه‌لگر و پاریزه‌ری نه‌ینییه‌کانی و ئازاره‌کانی مرۆفه‌. بۆیه‌ به‌گشتی لای شاعیران شه‌و په‌یوه‌ست بووه‌ به‌ خۆشه‌ویستی و عیشقی شاعیرانه‌وه‌. چونکه‌ شه‌و کاتی به‌یه‌گه‌یشتن و یه‌کتربینییه‌. و له‌ کوندا شاعیران نه‌یانتوانیوه‌ له‌ به‌رده‌م خه‌لکیدا چاویان به‌ خۆشه‌ویسته‌که‌یان بکه‌ویت. هه‌ر له‌به‌ر ئە‌مه‌یه‌ ده‌لێن (شه‌و ده‌فری عیشقی زه‌مه‌نییه‌) (ئیبراهیم، ۲۰۰۹: ۱۰۴). ئە‌مەش له‌و روانگه‌یه‌وه‌یه‌، که‌ شاعیر ده‌روانیته‌ ئە‌ستیره‌ی شه‌و، وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌ قسه‌ له‌گه‌ل خۆشه‌ویسته‌که‌ی بکات. بۆیه‌ زۆرجار شه‌و ده‌بیته‌ هۆی گه‌یشتن به‌ خۆشه‌ویسته‌که‌ی. به‌م پێیه‌ش بیت شه‌و پشکیکی زۆری له‌ میراتی شیعریدا هه‌بووه‌ و له‌ خه‌یالی شاعیراندا وینه‌ی جۆراوجۆری وه‌رگرتوو و وه‌ک هیمایه‌ک به‌کار هینراوه‌، بۆ ئه‌وه‌ی ئاماره‌ به‌وه‌ بکات، که‌ خه‌یالی شاعیران به‌ به‌هره‌ شیعییه‌کانیان چیان کیشاوه‌ و چۆن ده‌خه‌نه‌ ژیر رکیفی وینه‌کانیان هه‌. به‌شیوازیک شه‌و به‌شیوه‌یه‌ک وینا ده‌که‌ن، که‌ دلێ خه‌یال و میشکیان خۆش بکات.

شه‌و له‌ ده‌قی شیعریدا هه‌ندیک جار وه‌ک چه‌قی نیگه‌رانییه‌کان و کللی ئازاره‌کان وینا کراوه‌ و هه‌ندیکیشیان شه‌ویان کردووته‌ نازناو و هیمای گه‌نجی و زیندوویی و چالاکی و هه‌ندیکیان وه‌ک گه‌نجینه‌ی نه‌ینی و شوینی کۆبوونه‌وه‌ و بینینی خۆشه‌ویستان به‌کاریان هیناوه‌. له‌گه‌ل هه‌موو ئە‌مانه‌شدا شه‌و لای شاعیران له‌ روانگه‌ی وینا و خه‌یاله‌کانه‌وه‌ به‌به‌ره‌مه‌ و په‌یوه‌ست نابیت به‌ ژیانه‌ بنچینه‌یییه‌که‌وه‌، به‌لکوو هیزیکی وای پێ ده‌به‌خشیت، که‌ بگات به‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که‌ وینای ده‌کات. شه‌و وه‌ک فه‌زای خه‌یال و خه‌ونه‌کان له‌ ده‌قه‌کاندا و له‌ چوارچیوه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی بوون و خه‌یالی ماددی

خۇيدا دەخريته گەر. باشلار «شەو بە كاتىكى ئايدىيال دەبىنىت بۇ ئەۋەى خەيال لە كۆت و بەندەكانى لۇژىكى عەقلانى رزگارى بىت. لە شەودا خەون دەبىتە ۋەستا و بىر كوردنەۋەكان دەگۆرپن بۇ ۋىنە و ھىما و بەھۇشپەۋە دەسەلاتى خۇيان لە قوۋلايى دەروونى تاكەۋە ۋەردەگرن. ھەروەھا ئەۋە دەخاتە ۋە، كە چۆن شەو بەستراۋەتەۋە بە خەيالى خەوناۋىيەۋە، كە تىندا بىنىنى شەو ئازادترە و كەمتر بەھۇى واقىعى فىزىكىيەۋە سنووردارە» (باشلار، ۲۰۲۳: ۱۱۵). ئەم تىروانىيە ھاۋتەرىيە لەگەل دىدگاي خەيال و تىرامان، كە شەو بە كاتىكى گەرانەۋە بۇ خۇى و جىابوۋنەۋە لە جەنجالى جىھانى دەرەۋە دادەنرەت. لە شەودا مرؤف توۋشى حالەتتىكى خۇراگرى قوۋل دەبىت، زىاتر ھەستىار دەبىت بەرانبەر بەو بىر كوردنەۋە و ھەستانەى كە لە پشت چالاكىيەكانى رۇژەۋەن. چونكە شەو لاي شاعىر دەرگايەكە، لە رىگەيەۋە دەچنە ناو ۋە پووناكى و رزگار بوون، ياخود بۇ ناو ۋە پووناكى و رزگار بوون، ھەندىك جارىش دەرگاي كوردنەۋەى دەرۋونە، لە پىناۋ بەدەستەپىنانى ئارامىدا.

مەۋلەۋى لە كۆى دىوانەكەيدا (۳۴) جار وشەى شەۋى بەكار ھىناۋە. ھەموو بەكار ھىنانەكانىش لە پىناۋ خودى شەو و دەر خستى گرنكى و بايەخ و ئەرك و رۆلى شەو لە شىعەرەكانى و رەنگدانەۋەى لەسەر مەۋلەۋى، چ لە رۋانگەى دەرۋونى، يان عىرفانى، ياخود خودى كاتەۋەيە. جگە لەمەش شەو پەيوەست بوۋە بە ئەزمونى عىشق و خۇشەۋىستىيەۋە، بەو پىيەى كاتى بەيەكگەيشتن و يەكتر بىنىنە، چونكە لانكەى ئارامى و بەخۇداچوۋنەۋەيە. بەھۇشپەۋە پشۋويەك و گۆرپانىكى دەرۋونى لە كەسەكەدا دروست دەكات و دەرەنجامىش ھەلۋىستى نوى و جىاۋازى دەبىت. لە لايەكى ترەۋە شەو لاي شاعىر، بوۋەتە سەرچاۋەى شىعەر و جوانىيەكانى دەقەكەى، يان ھەموو رەگەزەكانى ھىز و داھىتانى ۋەرگر لىيەۋە، لەگەل ئەۋەى كاتەكەش كەمىك بىت، بەلام ئىلھام و ۋىنايان لە ساتەكاندا ۋەرگرتوۋە. بەھۇشپەۋە دەق و ۋىنەى

جوانيان بەرھەم ھىناۋە. بۇيە دەلالەتەكانى شەو لاي شاعىر بەپى تىروانىنى لە شەو، مانا و مەبەستەكان دەگۆرپت و لە ھەمان كاتىشدا ئەم رۋانىيە، ۋىنەيەكى بەھىز لەنىۋان ئەو ژىنگەى كە شاعىر تىندا ژياۋە و ئەۋەى لە ناخىدا بوۋە دروست دەكات. بەگشتى ئەو جۆرانەى كە شاعىر لە شىعەرەكانىدا بەكارى ھىناۋن، برىتىن لە:

۲-۲ شەو ۋەك زەمەنى دىدار:

مەبەست لەو شەۋەيە كە مەۋلەۋى خۋازيارى يەكتر بىنىن، يان شەۋرەۋىكى دەرۋونىيە لەگەل خودادا. بۇيە بە درىژايى شەو خرىكى نزا و پارانەۋەيە و گۆى لە ناخى خۇى دەگرىت، ۋەك جۆرىك لە ۋەلامدانەۋە و ھاىنى ئارامى دەرۋونى. چونكە پىيە ۋايە خودا لە چارەكى كۆتايى شەودا دادەبەزىت بۇ ئاسمانى دۇنيا و داۋا لەو كەسانە دەكات، كە نەخەۋتون، چىيان دەۋىت بۇيان جىبەجى بكات. مەۋلەۋىش لەم سۆنگەيەۋە دەيەۋىت لەرۋى دەرۋونىيەۋە لەگەل خودادا بگەۋىتە گفتوگۇ، چونكە شەو لاي مەۋلەۋى دەرۋەتى تەنىيىيە بۇ بەخۇداچوۋنەۋە و بىر كوردنەۋە و پارانەۋە لە خودا و پاك كوردنەۋەى دەرۋون و سىپىنەۋەى خەمەكانى ژيان و گريان، لە تاۋ ھەلسەنگاندنى خراپىيەكانى خۇيدا. ئەمەش رۋانىيىكى عىرفانىيە و ئەم ئەزمونەش «دەرپىن و گوزار شتكرن لەو حالەتە ئەگەر ئەستەم نەبىت، ئاسانىش نىيە» (عەبدولرەحمان، ۲۰۱۴: ۱۳۲). لەگەل ئەمەشدا ئەو شەۋەيە كە شاعىر تىندا عىشق و خۇشەۋىستىيە خۇى بۇ بەرانبەر، يان مەعشوقەكەى دەر دەبىت. بە مانايەكى تر شەۋىكە بۇ دۋانى دەرۋونى و بىنىنى مەعشوقەكەى، شكاندنى ئەو بەر بەستە دەرۋونىيەى كە دروست بوۋە، چونكە ئەم شەۋانە چەندىك لە ئايىندا شەۋى تايىبەتن بۇ ئەنجامدانىان و ھەستكرن بەم حالەتە دەرۋونىيە، ئەۋەندەش رۆلى لەسەر نەستى شاعىر و رۋانىيەكانى ھەبوۋە. مەۋلەۋى زۆر جار شەۋان ماۋەتەۋە و

خه ریکي خواپه رستی بووه، بویه شه و لای مهوله وی بریتی بووه له پنهانی و حه رهم و دابراڼی له خه لکی و شه وی ته نیایی و تیرامان. له م باره وه باشلار پیی وایه: «دابراڼی شه وانه نیگه تیڤ نییه، به لکوی پانتاییه کی پیویسته بۆ خه یالی شیعری و فهلسه فی. بویه له گه ل کالبوونه وهی تیشکی رۆژدا، سینبه ره کان سهر هله ده دن و بیرۆکه ی جیاواز سهر هله ده دن. ئەمه ش ریگه به مروڤ ده دات، په یوه ندییه کی نوی له گه ل کات و بووندا ئەزموون بکات» (باشلار، ۱۹۹۱: ۹۷). ئەم ئەزموونه ش له شاعیری که وه بۆ شاعیری کی تر جیاوازه و لای مهوله وی به خۆداچوونه وه و سهرزه نشکردن، یان پرکردنی هه گبه ی قیامه تیه تی له شه ودا. چونکه شه و لای شاعیر سهره تای کاری ئایینداری و جووله و پارانه وهی راستگوییانه یه. ههروه ها شه و بۆ مهوله وی سهرچاوه ی وزه و توانا بوو، له پیناو خستنه پرووی ناخی خوی و نه نییه کانی بۆ خودا. چونکه کاتیکی نمونه یییه بۆ راپه راندنی کاری گران، به لام به به ره هم. وهک ده لیت:

تا ته وانام بی شه و بیداریم که رد
په ری نۆشای جام بیقه راریم که رد ویت واته ن هه ر که س
شه وان بیدار بۆ مشیۆ مهستی زهوق باده ی مه ی خار
بۆ... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۱۵۶)

واته خۆت فه رمووته، هه رکه سیک شه وان
به بیداری بمینیته وه، بیگومان ده گاته خۆشبه ختی و
هه سترکردنی به تو گه یشتن. بویه تا لاو بووم و هیزم
هه بوو، شه ونخونیم کیشا و په له م بوو بۆ نۆشکردنی
پیاله ی پرله شه رابی به تو گه یشتن. ئیستا هیزم نه ماوه
و چاوه ری پاداشتی ئەو شه ونخونیه م. چونکه خۆت
فه رمووته هه رکه سی شه و به بیداری بمینیته وه و رۆژ
بکاته وه، سه رخۆشی چه شنی پیاله ی پر مه ی ببیت، یان
ده لیت:

من خۆ شه و و رۆژ ئه راره زوی تو مه ن
په ری دیدنه ت نه زر و فنۆمه ن... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۳۴)
واته من شه و و رۆژ دلم لاته و دیدنه ت وهک
سه ده قه وایه و خواسته که م دینیته دی. به مانایه کی

تر شه ونخونی مه وله وی له پیناو دیداری واتای بووه.
ئهمه ش واته وه رگرتنی عیبا ده ته که ی. چونکه شاعیر
ده کری نهک ته نها شه وان، به لکوی له پیناو ئەم بینینه دا،
رۆژانیش وهک شه وان هه ر نویژه سو ننه ته کان بکات،
بۆ ئەوه ی به رده وام ئەم په یوه ندییه به به هیزی
بمینیته وه. یان ده لیت:

شه وه ن، خه لوه ته ن، مال بی ئەغیا ره ن
ئاله م گرد وته ن، دۆس خه به رداره ن... (موده ریس،
۱۹۶۱: ۹۱)

واته وا شه وه و کاتی پشووه و هه مووان خه وتوون.
بویه مال و کۆلان بیده نگ و کش و ماته و هه موو
خه لکی خه وتوون. ئەمه ش حاله ته سروشتیه که ی
شه وه. به لام ئەوه ی ده سه لاتی به سه ر جیهاندا هه یه
به خه به ره و ئاگاداری خه لکییه و منیش ئەم شه وه بۆ
پارانه وه و نزاکردن ده مینمه وه و له گه ل خودای خۆم
ده که ومه گفتوگو. یان ده لیت:

به ل وه رۆ به روون وه هه ر حال ئی مشه و
که روون زیاره ت ده رگانه که ی ئەو... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۵۷)
واته به لکوی به روونی رۆژ، یان ئەم شه و
زیاره تی ده رگای تو بکه م. سه ردانی ده رگا، گه یشتنه
به و خواسته ده روونیه ی که به درێژایی ته مه نی
ئایینداری بۆ کردووه و ئەرکه ئایینیه کانی جیه جی
کردووه. چونکه ئەم سه ردانییه ئەگه ر له خه ویشدا
بیت، جوړیکه له به خشین بلیتی گه یشتنه نامانجه که.
ئیدی به زیاره تکردن بیت، یان داواکردن بیت لئی بۆ
پارانه وه و لیخۆشبوون. یان ده لیت:

۲-۳- شه وی به ندایه تی:

ئەو شه وه یه که شاعیر له پیناو نیشاندانی به ندایه تی
و په رسشتی خودا ده مینیته وه و به ده رفه تیکی ده زانیت
بۆ پاککردنه وه و نزیکبوونه وه له خودا له تاریکی
شه ودا. به هۆشیه وه گیان و ده روونی پاک ده کاته وه.
مه وله وی زۆر جار شه وانه مونا جاتی کردووه، چونکه
پیی وا بووه ئەمه له خودای نزیک ده کاته وه و ته قوا
و دلێ به هیز ده کات. جگه له مه ش چاره کی کوتاییی

شهو کاتیکی هیمن و نارامه. بویه جوانترین کاتی بهخوداچوونهوه و تیرامانه له خود. بویه مهولهویش پاش شهونویژهکهی و نویژی ویترا، ئەمهی خستووته پروو. به مانایهکی تر شهویکه که بو نیشاندانی بهندایهتی و ملکهچی و جیبهجیکردنی فهزمانه ئایینییهکان دهمینیتیهوه. واته شهویکی دیاریکراو نییه، بویه له هر دوانزه مانگدا دهوانریت ئەنجام بدریت. به مانایهکی تر شهو وهک دهرفتهتی چوونهخهلوته و کاتی وهرگرنتی نزاکان و پاککردنهوهی دهروون و رۆحهکانه. لهو ماوهیهدا دهچیتته چوارچیوهی دیالوگ لهگهله عاشقهکهی که خودای گهورهیه. چونکه شهو لای شاعیر سهراچاوهی ئیلهامه به ههموو جوره جیاوازهکانی بابته و مهبهستی شیعیرییهوه. ئیبن قوتیبه دهلیت: «شیعر کاتی خوئی هیه بو گوزارشتکردن له بیر و ههستهکانی، چونکه لهو کاتهدا وشه و وینهکانی بو دیت. بههوی ئەمهشهوه رهههنده ماناکانی گوزارشت له ههلوئیستی دهروونیی شاعیر و ئەزموونی شیعیری دهکات» (ئیبراهیم، ۲۰۰۹: ۱۰۲).

جگه لهمهش شهو دیمهنیکه له دیمهنه سروشتیییهکانی گهردوون و هۆکاریکی بههیزی تواناکانی خوده. ههموو ئەو بایهخدان و کاریگهرییهانهش خودی سووردهتی (شهو-اللیل) له قورئاندا، بهوهی پیویسته خهلکی ههول بدن، چونکه ههرگیز شهو و رۆژ وهک یهک نین، یان چاک و خراپه، یان چاکسازی و گهندهلی. بویه پیویسته ببهخشی چ مال، چ تهمن. بویه شاعیر ههژار بووه و تهمنی ههلبزاردوووه و بهخشیویهتی لهپیناو خودا. یهکیکه لهوه کاتانهش شهوه، که ههموو خهلکی خهوتوون. چونکه پیی وا بووه، ئەوه بهخیلییه که نهتوانی چهند شهوانیک بهبیداری بمینیتیهوه. «ههر لهبهر ئەمهشه شیعرهکانی پرن له ههستی ببینیادی دنیا و یادی قیامته وهبیر دههینیتیهوه» (محهمده، ۲۰۱۲: ۱۸۲).

شاعیر دهیهوویت بلیت ناکریت ههمیشه به شهودا بخرهویت، بهتایبهتی چارهکی کوتاییی شهو. له کاتیکدا ئەوه چارهنووسه بو ههمووان. بهو مانایهی دهتوانیت

له ریگهیهوه ئایینده و ژیان بهدهست بهینیت، بهوهی بهخشیینی کاتهکان، لهپیناو پاککردنهوهی دهروون و پرکردنهوهی توماری چاکهکان. وهک دهلیت:

بهل سهوز ببو توم ئارهزوکهی دل های چهمه دهخیل شهوی شهونمی... (مودهپیس، ۱۹۶۱: ۹۰)

واته ئەهی چاوهکانم دهخیلتان بم، شهویک له شهوان له ترسی خودا فرمیسک وهک شهونم بریژن، بهلکوو ببیتته هوی سهوزبوونی تووی ئارهزووی دلم. به مانایهکی تر فرمیسکهکان ئەو باوهپهی که تووی ئیمان، ئاو دهوات و درهختی بهبهرهمی چاکته بو دینیتته بهرههه. یاخود دهلیت:

بهزم هام فهردان یار موبهت کیش یهک ئیمشهوه دهفی دهرویش های دهرویش... (مودهپیس، ۱۹۶۱: ۹۱)

واته ئەهی چاوهکانم دهخیلتان بم شهویک له ترسی خودا فرمیسک بریژن، بهلکوو ببیت بههوی سهوزبوونی تووی دلم. ئەهی دهم، ئاهیک له ترسی خودا ههلیکیشه له بهرهبهیاندان، بهلکوو بههویهوه دۆسته ناسکه داپوشراوهکهه، وهک گول پرووی خوئی دهر بخات. چون گول بههوی نهسیمهوه ئەپشکوئی. به مانایهکی تر دهیهوویت بلیت رشتنی فرمیسک نیشانهی بههیزی ئایین و ههستکردنه به تاوانهکان و نیشاندانی پهشیمانی و بیدهسهلاتی و زوری گوناهاهکانه. دواتر داواکردنی پاکبوونهوهیه. چونکه چاویک فرمیسک لهپیناوی خودادا بریژیت، ئەوا خودا لئی خویش دهبیت. ئیدی چهندیک گوناهیشی ههبیت. ئەمهش لهوهوهیه: «بیرکردنهوه له کورتیی ژیان دونهیا و زوری گوناهاهکان وای کرد تنها گوناهاکانیان ببین و به ملکهچییهوه زور بگرین» (شکار، ۲۰۱۴: ۵۸). لهمهشدا پشتی بهستوووه به فهرمودهی: (مَنْ بَكَى مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ)، يان (مَنْ بَكَى مِنْ ذَنْبٍ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ)، يان (مَا مِنْ مُؤْمِنٍ يَبْكِي مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذُنُوبَهُ، وَ إِنْ كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ نُجُومِ السَّمَاءِ، وَعَدَدِ قَطْرَاتِ الْبَحَارِ).

جگه لهمهش شهو وهک تاریکی به مانای ونبوون و دیارنهمان و کهوتنهشوین کاریک، که نه سهرهتای،

نه کوتايييه که ی دیاره، دهناسینیت. ههروهک مانگ به رۆژ ئه و جوانییه ی نییه و کهسیش سهیری ناکات. بهلام به شه و مانگ جوانییه که ی دهرده که ویت. کهواته تاریکی زۆر جاریش هۆکاره بۆ ناسینی جوانییه کان. جگه له مهش شه و تاریکییه که ی بۆ خه م و ناخۆشی به کار هینراوه. یان بۆ داپۆشین و گه شتی نهینی و دور له خه لک به کار دیت. جگه له مهش کاتی پارانه وه و گفتوگۆی نهینییه. هۆکاره بۆ به خۆداچوونه وه و ته و به کردن. بۆیه ده لیت:

یا ره بی نه ی شه و تاریکیه ی فانی
ههر تو وه کرده ی به دیم مزانی... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۱۴۹)

واته خواجه له م شه وی تاریکی دنیای فانییه دا، ههر تو شاره زا و ئاگاداری کرده وی به دمی. ده ی به زه بیته پیتدا بیته وه. کهواته شه و لیره دا خستنه پرووی ئه و ریگه نادیاره یه، که سه ره تاکه ی به گۆرستان ده ست پی ده کات و به ریره ویکی تاریکی نادیاردا تیپه ر ده بیته. چونکه له دوای ژیان مردنه و له دوای مردنیش، ئیدی مردنیکی تر نییه. تاکه هۆکاری روونکردنه وهش چاکه کارییه. به مانایه کی تر هۆکاری تاریکیش خراپه کارییه. بۆیه مه وله وی به شه و دا داوی لیبوردن و لیخۆشبوون ده کات. چونکه له لایه ک کاتی نهینییه، له لایه کی تریشه وه خودا به شه وان دیته ئاسمانی دنیا بۆ داواکردن له لیخۆشبوون له به نده کانی و مه وله وی ش له م کاته دا دان به خراپه کانیدا ده نیت، وه ک هۆکاری لیخۆشبوون.

۲-۴ - شه وی نیگه رانی و خه ماوی:

ئه و جۆره یه که شاعیر شه و به یه کیک له سه رچاوه کانی نیگه رانی و خه مه کان ده زانیت. چونکه هاتنی شه و ده رگای خه م و ئازاره کانی بۆ ده کریته وه. له کاتیکدا شه و بۆ ئارامی و حه وانه وه یه و پیویسته مرۆقه کان پشو و بدن. به هۆی ئه مه شه وه شاعیران هه ول ده دن شه و تی پهرینن، یان سه ر بکه ون به سه ریدا. چونکه ئه و جگه له سکالایه کی وته یی، هیچی تر نییه. ههر بۆیه هه ست به دلاره اوکی ده کات

(بریر، ۱۹۹۵: ۲۸). به هۆی ئه م خه م و ئازارانه شه وه ده بیته دریتترین شه و له پرووی ده روونییه وه. ههر بۆیه وینه ی شه و له شیعی شاعیردا، ئاماده و پوونه و کاتژمیره کانی له سه ر دلای که سی نیگه ران توندتره. بۆیه شه وه که ی به مملانی له گه ل نیگه رانی و ئازاردا به سه ر ده بات. چونکه شه و له گه ل خۆیدا ترس و خه می هه لگرتوه و دیمه نه که شی سه رچاوه ی ترس و دلاره اوکییه. له هه مان کاتیشدا سه رچاوه ی ئیلهامه. دریتزی نیشانه ی خه م و مه عاناته، کورتیشی نیشانه ی خۆشی. جگه له مهش زۆربه ی وینه شیعییه کانی شه و، ئاماژهن بۆ نیگه رانی و دلتهنگی! زۆر جار شه و په یوهسته به خۆشه ویستان و خه مخۆران لیان. بۆیه دوعا و حه سره ت به سه ری ده بن.

شاعیر شه و بۆ سکالا و پارانه وه به کار ده هینیت، به هۆی شاراوه یی و بیدهنگی و دریتزییه وه. له به ره مهش (ئه م شه وه وه ک هه موو ئه و شه وانه نییه، که شاعیر پیتدا تی په ریوه. شه ویکی جیاوازه، به و پیتییه ی په رده تاریکه که ی پیچه وانه کانی (تیروانینه کان، په تییه که ی) یه کسان کردوه. ئه م ههسته ش ته نیا له خودی شاعیردا سنووردار نییه، به لکو هه موو که سیک ده گریته وه) (یونس، ۲۰۲۱: ۲۹۴). هه روه ها (شه و به یه کیک له سه رچاوه ی نیگه رانییه کانی شاعیر داده نریت. بۆیه ئازار و خه مه کان به سه ر شاعیردا کۆ ده بنه وه، ماندووی ده کهن. هه رچه نده شه و بۆ پشوودانه، به لام شه و له شیعی گه لانی پیش ئیسلامدا سه رچاوه ی نیگه رانییه کان بووه) (په حمون، ۲۰۱۹: ۲۲). جگه له مهش چیدی ئه م شه وه له پرووی کاتیشه وه کورت بیت جیاوازی نییه. چونکه به هۆی زۆریی ئازار و نارچه تیی ده روونی، ههستی به سات به ساتی کاته که کردوه. بۆیه لای شاعیر ده بنه کاتی نه براوه یی و دریت. بۆ نمونه:

ئیمشه و ته نیابی جهسته ی زه بوونم دیسان سه ر واز که رد
دلای پرهوونم... (موده ریس، ۱۹۶۱: ۲۱)

واته ئه مشه و جهسته م ته نه ایه و دل م پره له زه م و ئازار، به مانایه کی تر له گه ل دووباره هاتنه وه ی شه و دا،

دیسانہ وہ خہمہکان سہر ھلدهدهنهوہ، چونکہ نازار و خہمہکان لهگهل تاریکی شہودا، یهخهی شاعیر دهگرن، بویه شہو دهبیتہ گورستانی خہمی شاعیر، به مانایهکی تر شہو بؤ شاعیر دهبیتہ گورستان، چ وهک تاریکیهکھی، چ وهک تهنگی و به نازاریهکھی، چونکہ لهگهل خویدا کومه لیک نازار، یان یادهوهری و بیرخستنہوہی خہماوی بؤ شاعیر دهبیتہ، بویه شاعیر دہروونی تووند دهبیتہ، یان دهلایت:

ئیمشہو ھم دیسان دہروون پر خہمہن ئەساسہی ماتم جه لامان جہمہن... (مودہریس، ۱۹۶۱: ۶۴) واتہ ئەمشہو دووبارہ دہروون پرخہمہ، چونکہ دنیایهک خہم لامان کؤ بووہتہوہ، ئەم جهختکردنہوہیہ لهسہر دووبارہبوونہوہی خہمہکان، ناماژہی بوونی خہمی زوری مہولہوییہ، بهلام خہمی قیامت، نہک دنیا، کہواتہ ئەم دہقہکەش پشتراستکەرہوہی دہقی پیتشوہ، کہ ئەمشہو دووبارہ بووہتہوہ به زیندانی خہم بؤ شاعیر و وشہی دیسان بهلگہی ئەم دووبارہبوونہوہ و ناسنامہی ئەم شہوہ و نازارہکانیہتی بؤ شاعیر، ھہربویه لہم دہقہشدا دووبارہی دہکاتہوہ و دهلایت:

ئیمشہو ھم خہمان وەنہم سہرداوہ

سہر تا پای تەنم ئایر وەرداوہ... (مودہریس، ۱۹۶۱: ۳۹) واتہ دووبارہ ئەم شہو خہم ہاتہوہ و سہری لی داوہ، به شینوازیک سہرتاپای ژیانمی گرتووہتہوہ، ئەمشہو ئەوہ دہردەخات، شہو زوربہی کاتہکان میوانی مہولہوی بووہ و مہولہویش به شیک له خہمہکانی له ترسی سزا و نہبوونی تویشووہوہ بووہ، یان دهلایت:

ئیمشہو مہینہتان نہ دہروون جہمہن

خیلخانہی کہیفم پر جہ ماتمہمہن... (مودہریس، ۱۹۶۱: ۵۷) واتہ ئیمشہو دہروونم پرہ له مہینہتی، خوشیخانہم پرہ له ماتم، ئەمشہو له سونگہی ئەو نارہحہتیبانہی، کہ دووچاری مہولہوی بوونہتہوہ و وای لی کردووہ، له پیناو بهخشینی نارامی به دہروونی، ھانا بؤ خامہکھی بہریت، تاوہکوو خانہکھی له خہم بهتال بکاتہوہ،

کہواتہ شہو بؤ مہولہوی له لایهک خہم و نازاری ژیانہ، له لایهکی ترہوہ خہم و نازاری تاوانہکان و سزای جہہنہم، وای کردووہ ھہمیشہ شہوان ھہست بهم خہم و نازارانہی ژیان بکات و له نیوان مملانیی ئەم دوانہدا شہو بهسہر ببات، یان دهلایت:

من شہوئ نالہم جوش ئاوەردەبوو
سہگی ئاسانہت بیدار کەر دہبوو.... (مودہریس، ۱۹۶۱: ۲۶)

واتہ دووبارہ شہوہ و بهہوی خہمہکانہوہ نالہی دہستی پی کردووہتہوہ، به شینوازیک سہگی بہردەرگاش نازارہکانی بیستووہ و خہبہری بووہتہوہ، ئەمشہو نیشانہی دەرچوون، یان سہراورپژکردنی خہمہکانی شاعیرہ له ناو سنگیہوہ بؤ ناو ژووہرہکە، پاشان گواستنہوہی بؤ دہرہوہ، ئەمشہو ناماژہی بهہیزی و زوری خہمہکانی شاعیرہ، یاخود دهلایت:
من قەقنەس نەویم، ھا بێم وە قەقنەس
یەكجاریج ئیمشہو، ھا بەرشیم جە دەس.... (مودہریس، ۱۹۶۱: ۲۳)

۲-۵- شہو وهک بیرخستنہوہی مہترسییہکان:

مہبہست لهوہیہ شاعیر شہو وهک بیرخستنہوہی مہترسییہکان دہزانیت و بهہوی تاریکیهکھی و بہراوردکردنی به تاریکی گور و شوینی کہسہ خراپہکان له دواي مردنیان، ترس دهبیتہ به شیک له روانین وینای مہولہوی، ھہر بویه (ھہستی ترس یهکیکە لهو ھہستانہی کہ دہستی بهسہر دلی شاعیرانی پیش ئیسلامدا گرتووہ، ھہروہا یهکیکە لهو جورہ نازارانہی کہ له ژیر فشاردا بووہ، یهکیک له ئەرکہکانی تاریکییش بریتیہ له چاندنی ترس بهہوی ئەو مہترسییانہی کہ دروستی دہکات) (ئەلبە، ۲۰۱۹: ۲۱)، چونکہ دیمہنہکانی شہو راستہوخو شاعیر دہبہنہوہ بؤ ئەو دیمہنہ مہترسیدارانہی، کہ له ئایندا بؤ کہسی خراپہکار له دنیا دا دناون، جگہ لهمش سہرہرای ئەو جوانییہی کہ شہو له خہیالیدا ھہلیگرتووہ، بهلام ھہر پەيوہندی بہ ترسہوہ ھہیہ، چونکہ تاریکی مروف دہگەرینتہوہ بؤ حالہتیکی نادلنیایی، ھہندیک جاریش وا له خہیال

واته هه ناسه ساردی دل به شه و رۆژ له گه له مه و ناوه راستی هاوینی لی کردم به کۆتایی مانگی پایز له سارال، که دیاره چهند سارده، ئەم لیکدانه وهیهش ئەوه دهردهخات شه و نهی، یان بهندیخانهی ئازارهکانه و تییدا رازهکانی شاراوتهوه، بههویهوه ههست به ناآرامی تهواو دهکات، بۆ ئەوهی ئەم دهرونه داخراو و تنگ و ساردهی، فراوان و گهرم بیتهوه، پتویسته لهپووی دهروونیهوه بهخۆیدا بچیتهوه و گرفتهکان به داوی لیبووردن و پارانهوهوه، ریگهی دهرچوونیان بۆ بدۆزیتهوه و ئارامی به دل و کرانهوهی بۆ دهروونی بهدهست بهییتهوه، به مانایهکی تر ئەگهر له شهودا به پارانهوه خۆی پاک نهکاتهوه، ئەوا شهو دهبیته بهندیخانهی دهروونی شاعیر، یاخود دهلیت:

خهیا لانی شهو، هيجرانانی رۆ قامهت خهه کهردن چون چهملهی چۆ... (مودهپیس، ۱۹۶۱: ۲۲۱)

واته خهیا لی زۆری شهو و نارهحهتی دهروونم وای کردووه، رۆژ ههر نایهت و رۆژ نابیتهوه، بهشیوازیکی لهتاو خهه و بیزاری چهماومهتهوه وهک چیلکهی ناسک و تهر، ئەم دیمههش ئەوه دهخاته پوو که شهویکی خهماوی و دریز و تاقهتپروکین بووه و بووته بهندیخانه و کۆتی دهروونی شاعیر.

۷-۲- شهو و خۆشهویستی:

شاعیر شهو وهک هیمایهک بۆ وهسفی خۆشهویستهکهی و پادهی بیرکردنی بهکار دههینیت و خوازیاری بهیهگهیشتنیهتی، یان مهبهست لهوهیه که شهو بههوی ئارامی و خاموشیهوه، ههستیکی جوان و ههستبزوین دهاته کهسهکه، ئەمه جگه له جوانی ئەستیرهکان و کاریگهیری دروستکردن لهسهه نهستی شاعیران، چونکه شهو به کات و شوینی بینین و دوان لهگهله خۆشهویستهکهیاندان دهزانن، جگه لهمهش شهو لایان شهویکی ئارام و رازاوه و ئیستاتیکیه و وینهی ئاسمان و ئەستیرهکان له کانی و ئاوهکاندا رهنگ

دهداتهوه و لهگهله جوولهی ئەستیرهکان تیکهله دهبیته، بهپیچهوانهی شهوی شارهوه، بۆیه مهولهوی شهوی بۆ یادکردن و کاتی دوان و پهیههندی پۆخی لهگهله خۆشهویستهکهیدا بهکارهیناوه، وهک دهلیت:

شهوان تا وه رۆ فکرم جه لاتهن رۆح رهوانم نه خاک پاتهن... (مودهپیس، ۱۹۶۱: ۳۵)

واته شهوان ههر بیرری لایهتی و گیانی دهکاته قوربانی خاکی بهرپی، ئەم قوربانیدانهش، جگه له عاشقبوونی هیچی دی نییه، ئیدی عاشقبوونیکی عیرفانی بیته، یان مرۆیی، پرسیارهکهش ئەوهیه بۆچی رۆژ ههتا شهو بیرری لای بیته، چونکه شهو کاتی پشووه و ساتی ئارامی و ههوانهوه و ههستکردنه به ناخی خود و خویندنهوهی نهستهکانی مرۆف خۆیهتی، بۆیه ئامارهی زۆری تیדיیه بۆ بیرهینانهوه و ناسینی جوانی خۆشهویستی، وهک دهلیت:

ئاری تا پهی ئەو من پۆمههه چون شهو شهوقهه پهی خهندهی سوچی جهبههی ئەو... (مودهپیس، ۱۹۶۱: ۱۰۹)

واته بهلی ههتا من له عیشقی یارمدا رۆژم وهک شهو وایی، بهیانی رۆژی روخساری ئەو جوانتر ههلهدیت، چونکه رهوشتی یار وایه تا دلی دلدارهکهی خهفهتبارتر و تاریکتر بیته، ئەم زیاتر به عیشوه و نازهوه خۆی دهنوینی، وهک چۆن تا شهو تاریکتر بیته، بهرهههیان باشتر دهردهکهویت، به مانایهکی تر دهیهویت بلیت چهندیکی خۆشهویستهکهی ئازاری بدات، بهلام زیاتر خۆشهویستتر دهبیته، بۆ ئەم مهبهستهش دوانهی دژی تاریکی و رووناکی هیناوهتهوه، لهپیناو ناساندنی جوانی و بههای تاریکیهکهی.

۸-۲- شهو وهک شانۆی رووداوهکان:

ههندیکی جار شاعیر شهو وهک شانۆیهک بهکار دینیت، لهپیناو خستنهپووی رووداوهکانی، ئەمهش ئاست و توانا و وینای شاعیر دهردهخات، بهوهی شهویکی به ههموو ئەو مهلولولانهی تر که لهسهری

خراوه ته ږوو، وهك شانوی ږووداوهكان بیخاته ږوو،
وهك دهلیت:

نیمشه و دیساره ن بانگم بیسه رمنه
زایه لهی سه متور که لهه وه گهرمنه... (موده ږیس،
۱۹۶۱: ۴۱)

واته نیمشه و هاوار و بانگی وهك زایه لهی
سه نتور گهرم بووه و دهنگ ده داته وه، شاعیر
دهیه ویت دیمه نیک له شانوک تابهت بکات به شه،
لهم په ردهیه شدا نه و هاوار و فوغانه ی، که به هوی
نآزار و خه مه کانه وه دوو چاری بووه، بخاته ږوو، به
مانایه کی تر له ږیگه ی هی نانی وشه کانی (زایه له، که له،
گهرم) دیمه نه که به وردی بخاته ږوو، له پیناو ناساندنی
حالی له شه واندا، یان دهلیت:

مه حاله ن نیمشه و گیان وه ږو به رده ن
جاریوتر ته و اف ناسانه ش که رده ن... (موده ږیس،
۱۹۶۱: ۵۷)

واته مه حاله نیمشه و گیانم بگاته ږوژ و جاریکی
تر کاره کانم بکه م، واته نه م شه و دوا شه وی ژیانمه،
به مه ش شه ویک وهك سته جی ناساندنی نآزاره کان
و ږووداوه کان نیشان ددهات، به وهی به ته واری
دهروون و گیانی داگیر کردووه، به شیوازیک له
ژیانی داپریوه، نه مه ش نه و سه ره تایه ی ږو دروست
کردووه، که پیی وایه دوا شه وه و زحمه ته بگاته
به یانی.

۲-۹- شه و وهك كات:

مه به ست له وهیه که شه و وهك نه و کاته ی
که دیاری کراوه به کار هاتووه، چونکه کاتی شه و
همان کاته به پیی سوورانی ږوسه که و تنه ا به پیی
وهرزه کان کورت و دریزی تی ده که ویت، به لام نه وه
هسته ی مرؤفه ناجیگیره به رانه ر جووله ی کاته که،
واته خیرایی و هیواشیی کات، حاله تی هستی خود،
کوئرتولی (تهحه کومی) پیوه دهکات، نه م حاله ته ش
له سه ر هه لوئیستی مرؤف پیچه وانه بووه ته وه،
به تابه تی له نیستادا هه ست دهکات کات خیرا بووه،

چونکه «هه ستکردن به نیستا تنه ا له حاله تی
دلله ږاویکی و خه م و... تاد، نه مه ش نه وه مان ږو ږوون
دهکاته وه، که ږوچی له م حاله تانه دا هه ست به دریزی
کات دهکه ین» (به دهوی، ۱۹۵۵: ۱۷۴)، وهك دهلیت:

نیمشه و وه هر حال، شه و وه ږو به روون
نه ی خوا سا مهرگ، سه هر چیش که روون... (موده ږیس،
۱۹۶۱: ۴۳)

واته نیمشه و به هر حال شه و ږوژ ده که مه وه،
به لام خودایه مهرگ، چونکه به یانی ده بیت چی بکه م،
واته شه و وهك خودی نه و کاته ی که ږو شه و دانراوه
به کار هاتووه، یان دهلیت:

نه هات و نه هات دل ماته ن نیمشه و نه لبت شنوی شه و
به راته ن نیمشه و... (موده ږیس، ۱۹۶۱: ۴۴)

واته له به رنه وهی نه وهی چاوه ږیبه تی نه هاتووه،
به لام شنه ی شه وی به رات لی ددهات زیاتر بیری
دهکات، که واته شه و لی رده دا هر وهك شه و به کار
هاتووه، نه گهرچی خودی شه وه که شی دیاری کردووه،
که شه وی به راته، یان دهلیت:

بواوهره بیسات ته مام ته یار که
شه و خه فته ن شووم به ژار ما... (موده ږیس، ۱۹۶۱: ۴۱)

لای مه وله وی شه و هه ندیک کاتیش له وه تی
ده په ږیت، که تنه ا دیاردهیه کی گه ر دوونیه، به لکوو
نماژ و ده لاله تی جیواز له خو ده گریت، چونکه شه و
و دروون پیوه ندیه کی بونیادیان له ده قدا هه یه، به و
پییه ی جیکه وتی دروونی له سه ر که سه که دروست
دهکات، ږویه شه و به هوی تاریکیه که ی هه میسه
مرؤفه خراپه کان له که میندان و نه وهی مه به ستیانه به
شه واندا دهیکه ن، هه روه ا دهلیت:

به ل نیمشه و خه مان شیونان که له ک تا سه هر چوون
ږو گهر دشی فه له ک... (موده ږیس، ۱۹۶۱: ۶۱)

واته به لکوو نه مشه و خه م و خه فته دیواری
فر ویلی خوی تی ک بدات ږو سبه ی نیش خوا که ریمه
چون ده گه ږیت، که واته شه و بریتیبه له و کاته ی که
ږو شه و دیاری کراوه، ږویه به مانا ساده که ی به کار
هی نراوه.

یان دەلیت:

ئیمشەو وەھەر حال، شەو وە پۆ بەروون
ئەى خوا سا مەرگى، سەھەر چىش كەروون؟... (مودەرېس،
۱۹۶۱: ۴۳)

واتە ئەمشەو ھەر چۆنىك بىت شەو تەواو دەبىت،
ئىدى نازانىت بەيانى چى بكات، بۆيە داواى مەرگ
دەكات، شاعىر دەيەوئىت بلىت ھەر چۆنىك بىت
بەرگەى ئەمشەو دەگرم، بەلام بەيانى و شەوانى تر
چى بگەم، ئەمەش بەھۆى ئەو شتە مەترسىيانەيە، كە
چاوەرپى دەكات، بەم پىنەش شەو لەم چەند دىرەدا
برىتییە لە شەو چ وەك ناوەكەى، چ وەك كاتەكەى،
ياخود دەلیت:

بەل ئیمشەو خەمان نەدەرۆم وە باد ساقى گيان
قوربان خاتر كەرە شاد... (مودەرېس، ۱۹۶۱: ۲۵)

واتە بەلكو ئەمشەو وەك شەوانى تر خەم بە
بادمدا نەدا، بۆيە ساقى فرىا بگەو و دلم شاد بگە،
دلم خۆش بگە.

ئەنجام:

لە ئەنجامى ئەم توئىزىنەوہیە دەگەینە ئەوہى كە،
شەو بابەتتىكى سەرەكییە لە شىعەرى كوردیدا، چونكە
ھەلگەرى چەندىن رەھەندى رەمزى و سۆزدارى و نایىنى
و رەنگدانەوہى ئازار و ھەستى دلتەنگى و ھەسرەت
و تىرامان و دابرانە و لە شىعەرى سۆفىگەریشدا شەو
بووہتە فەزايەكى رۆحى، كە گوزارشت لە دەرکەوتنە
ئىلاھىيەكان و گەران بەدواى زانست و ھەقىقەت و
مانەوہ تا دەرەنگانى شەو دەكات، لەپىناو پارانەوہ و
تەوبەکردن، چونكە لە تارىكییەكەى پەناگەيەك بووہ
بۆ دەربرىنى ھەسرەت و رشتنى فرمىسكەكانىان، لای
مەولەویش شەویش وەك چوارچىوہ ژىنگەبىيەكە، يان
كاتىبەكە، پەرە لە كۆمەلىك موعانات و بىرخستتەوہى
ئازار و خەمەكان، بۆيە پارانەوہ و مانەوہى لە
نيوہشەوہدا، كوردووەتە كلىلى كوردنەوہى خەمەكان،
جگە لەمەش شەو لای شاعىر، گۆرەپانى نىشاندانى

ئازايەتى و يەكلا كوردنەوہى مەبەستەكانە، واتە وەك
ئامرازىك بۆ دەربرىنى ئازار و نىگەرانىيەكانىان و
راستى بەكارىان ھىناوہ.

ھەر وەھا شەو لە شىعەرى كوردى بەگشتى و شىعەرى
مەولەويدا تەنيا توخمىكى كاتى نەبووہ، بەلكو واتاى
فەلسەفى و سۆزدارى جۆراو جۆرى بەرھەم ھىناوہ،
ئەمەش وای كوردووە بە دىرژايى مېژووى شىعەرى
كوردى، بووہتە پىكھاتەيەكى بنەرەتتى داھىنەرى
شىعەرى، بەو پىنەى پىوہستە بە ھەستە قوولەكانى
وەك خەم و نۆستالژيا و تىرامان و رەنگدانەوہى
تەنبايى و تىرامان، جگە لەمەش شاعىرانى رۆمانسى
بەمەبەستى دەربرىنى خەم، يان بۆ وەسفىردنى
سىحرى سروشت بەكارىان ھىناوہ، جگە لەمەش شەو
بە پلەى يەكەم ھۆكارە بۆ گەيشتن بە خواستەكان و
دروستكردنى پىوہندىيە بالاكان، لەم پىناوہشدا شەو
رەھەندى نوئى وەرگرتووہ و رەنگدانەوہى نامۆبوونى
دەروونى و تىرامانە فەلسەفییەكانە، بۆيە شەو تەنيا
چوارچىوہەكى كاتى نەبووہ، بەلكو واتايەكى
دەولەمەندى ھىمايى بەدەست ھىناوہ، ئەمەش وای
كوردووە كە ببىتە توخمىكى سەرەكى لە ئەزموونى
شىعەرى كوردیدا.

سەرچاوەكان:

بە كوردى

كتىب:

۱- شكار، سەبوور عەبدولكەرىم، (۲۰۱۴)، رەنگدانەوہى
كەسىتى و دنبايىنى ھەلاج، چاپى ۱، ناوہندى غەزەلنوس،
تاران.

۲- شكار، سەبوور عەبدولكەرىم، (۲۰۱۴)، چەمكى ژيان و
مردن لە شىعەرەكانى مەولەوى و مەولانای رۆمى، لە ناوہندى
غەزەلنوس، سلىمانى.

۳- عەبدولرەحمان، لەھون قادر، (۲۰۱۴)، دوالىزمى دژيەك لە
ھۆنراوہەكانى مەولانای رۆمى و مەولەوى تاوہگوزىدا، چاپى
۱، ناوہندى رۆشنىبرىي ئەندىشە، چاپخانەى رەجايى، تاران.

۴- مەمەد، ئەنوەر قادر، (۲۰۰۱)، لىرىكاي شاعىرى گەورەى
كورد مەولەوى، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى.

٥- موده پيس، مهلا عه بدولكه ريمى، (١٩٦١)، ديوانى مهوله وى، وهزارهتى مهعاريف، به غداد.
٦- هه رشه مى، شاسوار، (٢٠٢٢)، فه رههنگى ئيتيمولوزى كوردى، ده زگاي رۆشنبيرى جه مال عيرفان، سليمانى.

گۆفار:

١- عوسمان، ره ئووف، (١٩٨٨)، «مهوله وى شاعير و رۆمانتيكى موته سهووف»، گوفارى كاروان، ژماره (٦)، ب.چ، (فايلى PDF).
٢- محهمه د، پ.د. ئه نوه ر قادر، (٢٠١٦)، «شينو زى شيعرى مهوله وى تاوه گوزى له روانگه س تايلناسى/شينو زاناسى نوويه»، گوفارى زانكوى سليمانى، ژماره (٥).

به عه ره بى:

١- ابراهيم، نوال مصطفى، (٢٠٠٩)، الليل فى الشعر الجاهلي، دار اليازوي، دط، عمان الاردن.
٢- ابن منظور، مكرم، (٢٠٠٩) ابوالفضل جمال الدين محمد بن لسان العرب، دار صادر، بيروت.
٣- ابن قتيبة، (١٩٦٧) الشعر والشعراء، تحقيق و شرح: احمد محمد شاكر، ج١، ط٢، دار المعارف، القاهرة، مصر ٤- بدوي، د. عبد الرحمن، (١٩٥٥)، الزمان الوجودي، ط٢، مكتبة النهضة المصرية، مصر.
٥ □ (٢٠١٨)، معجم مقاييس اللغة، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
٦- باشلار، غاستون (١٩٩١)، شاعرية احلام اليقظة، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت.
٧- باشلار، غاستون، (٢٠٢٣)، الهواء و احلام الروى، ترجمة و تقديم: سعيد بوخريط، دار خطوط للنشر و التوزيع، الاردن، عمان.
٨- ضيف، شوقى (١٩٨١)، فى النقد الادبى، دار المعارف، القاهرة.
٩- عبدالمنعم، ابراهيم، (١٤١٦)، الصورة الفنية فى الشعر العربى مثال و نقد، الشركة العربية للتوزيع، ط١، القاهرة

الرسالة الاكاديمية:

١١- البله، الفاضل احمد الخضر، (٢٠١٩)، صور الليل و دلالتة فى الشعر الجاهلي، رساله ماجستير، جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا، سوادان.
١٢- رحمون، أسماء، (٢٠١٩)، تصوير الليل بني امرئ القيس و النابغة الذبياني، رساله ماجستير، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.

المجلات

١٣- برير، محمد احمد، (١٩٩٥)، الليل و النهار فى معلقة امرئ القيس حاشية على قراءة ثانية، مجلة فصول، مج، ١٤ عدد٢، ص: ٥٦.
١٤- دادخواه، محمود شكيب الفارى، حسن، (٢٠٠٥)، الليل و مايتصل به فى الشعر الجاهلي، مجلة علوم الانسانية، عدد١٢، ص: ١٢٢.
١٥- يعقوب، عبد الكريم، يونس، وديما، (٢٠١٥)، أنسنة الليل فى شعر ذي الرمة، مجلة دراسات فى اللغة العربية و آدابها، نصف سنوية محكمة، العدد الواحد و العشرون.
١٦- يونس، ا.م.د. نصرت صالح، (٢٠٢١)، الليل فى شعر امرئ القيس - قراءة جديدة، مجلة التربية للعلوم الإنسانية المجلد (١) العدد (٤) ص: ١٤٤.

الملخص

الليل فى قصائد مولوي

الليل فى الشعر الكلاسيكى و الرومانتيكى الكردى هو نافذة واسعة يطل من خلالها الشعراء على عالم مليء بالتأملات و الأحاسيس. كان الليل رمزا للإلهام و العزلة، و مرآة تعكس مشاعر الإنسان المختلفة، من الحزن و الحنين إلى الأمل و السكينة، من العوامل التي تؤكد على قيمة الشعر هي ألفاظه، لذلك فإن الألفاظ فى النص تشكل عاملا قويا فى إعطاء الشاعر المعنى من خلال الإشارات و الدلالات. يتناول هذا البحث كلمة (الليل) فى قصائد مولوي، بهدف الكشف عن معاني و دلالات (الليل) فى نصوص هذا الشاعر، ثم يتناول تأثير الليل فى الشاعر و كيف انعكس ذلك فى اشعاره، كما يتناول البحث موضوعات (الليل) فى شعر شاعرنا. ويتم ذلك باتباع المنهج الوصفي و التحليلي، لبيان معاني الليل فى قصائده. يتكون هذا البحث من قسمين، يتناول القسم الأول مفهوم الليل و تعريفه و أهمية الليل فى قصائد الشاعر و أسباب وصف الليل و مقارنته بنوعه و كفاءته، اما القسم الثانى فيتحدث عن استعمالات و معاني الكلمات المختلفة مثل (الليل، اللقاء، العبادة و الاستغفار، الهم و الحزن، الخطر، الحب، الخ).
الكلمات الرئيسية: الليل، اللقاء، الشاعر، الأمل، الحب.

night on the poet and how this is reflected in his poems. The research also deals with the topic of (night) in the poet's poetry. This is done by following the descriptive and analytical approach, to clarify the meanings of night in the poet's poems. This research consists of two parts. The first part deals with the concept of night, its definition, the importance of night in the poet's poems, the reasons for describing night, comparing it to its type and how. The second part talks about the uses and meanings of different words such as (night meeting, worship and forgiveness, worry and sadness, danger, love, etc.)

Keywords: night, meeting, poet, pain, love.

Summary

Night in Mawlavi's Poems

Night in classical and romantic Kurdish poetry is a wide window through which poets look out onto a world full of contemplations and feelings. Night was a symbol of inspiration and isolation, and a mirror that reflects different human feelings, from sadness and longing to hope and tranquility. One of the reasons that prove the value of poetry is its words, so the words in the text constitute a strong factor in giving the poet meaning through signs and connotations. This research deals with the word (night) in Mawlavi's poems, with the aim of revealing the meanings and connotations of (night) in Mawlavi's texts, then defining the effect of

گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی

هه‌له‌چنی: دیاكۆ هاشمی و پ. د. دانا ئه‌حمه‌د

ریكخه‌ری كاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی كارۆ، سلیمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکی پوژهه لاتیدا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندنشین کوردستاندا..... ۵۷.....
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سه ردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی پهنگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه. م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفى سليم

کیشەى ناوانى زاراوه‌کانى بەکارهینەر له موزیکى رۆژه‌لاتیدا

پ.ی.د.چىایى کمال سعدى

مامۆستا له زانکۆى سه‌لامه‌ددین
کۆلیژى هونەرەجوانەکان - بەشى موزیک
Email: chiey.saddi@su.edu.krd

د.عادل محەممەد کەرىم

مامۆستا له پەیمانگای هونەرەجوانەکانى
سلیمانى - بەشى موزیک
Email: adel.violin69@gmail.com

پوختەى تویژینەوه

ئەم تویژینەوهیە باس لە ئاریشەى پلەدەنگى و رەگەز و پەیزە و مەقامەکانى (مۆد) موزیکى رۆژه‌لاتى بەگشتى و بەتایبەت کوردى دەکات، تویژەرەکان هەندیک لەو زانیاریانە دەخەنە رۆو کە پەيوەستن بە ناجیگیری و رەنگالەى زاراوه موزیکىیەکانى وەک (پلەدەنگیەکان و رەگەز و پەیزە و مەقامەکان) لەلایەن بەکارهینەرانی لەناو گەلى کورد و گەلانى هاوسینی کورد بەتایبەت (عەرەب، فارس و، تورک). تویژینەوهکە لە دوو بەش پیک دیت، بەشى یەکەم پيشه‌کى و ریکاره‌کانى تویژینەوه و شیکردنەوهى زاراوه گرنه‌کانى تايبەت بە ناوه‌پۆکى تویژینەوهکە لەخۆ دەگریت.

بەشى دووهمى تویژینەوهکە خۆى لە دوو باس دەبینیتەوه، باسى یەکەم (فره‌بى له ژماره و ناوى

تۆن و رەگەز و پەیزە و مەقامەکان)، تویژەرەکان لەپێى کۆمەلیک سەرچاوه و میتۆدى خويندەوه دەیانخاتە رۆو کە پەيوەرە دەکرین لە ناوه‌ندەکانى خويندنى هونەرى پەيوەرە دەکرین، باسى دووهميش (پۆلینکردنى رەگەز و پەیزە و مەقامەکان)، ئەو پۆلینە دروستە خراوتە رۆو، کە پشت بە هەردوو پەیزە سەرەکى و لاوه‌کییەکانى موزیکى رۆژه‌لاتى دەبەستیت (عەجەم و راست و هەندیک لە لقەکانیانە)، لە کوتايشدا تویژەرەکان ئاکامى تویژینەوه و کۆمەلیک راسپاردە و پيشنيار دەخەنە رۆو، کە پەيوەستن بە برەودان و گەشەسەندنى زیاترى کرۆکى بابەتەکە.

کلیله‌وشه: زاراوهى موزیک، رەگەز، پەیزەى موزیک، مەقام، موزیکى رۆژه‌لاتى

به شی یه کهم

۱. پیشه کی

ناشکرایه بونیادی میلودی، له سهر تون و میانه و رهگهز و مهقام و په یژه کانه، له وهش ئالوزتر بنه مای میلودی وهک توخمیک گرنکی پیکهینه ری گورانیی رۆژه لاتی و له نیویشیاندا گورانیی کوردی له سهر بنه مای رهگهز و په یژه و مهقامه کانه، تیوری موزیکی پیکهاته ی دروستبوونی رهگهز و په یژه ی موزیکی رۆژه لاتی جیا به له تیوری موزیکی دروستبوونی رهگهز و په یژه ی موزیکی رۆژاوی، بویه پیوسته زیاتر تیشک بخریته سهر بونیادی گورانیی کوردی.

کاتیک که دینه سهر بابه تی تیوری موزیک به گشتی، به راورد له نیوان تیوری موزیکی رۆژاوا و رۆژه لات دروست ده بیت زوری که له فیرخوازان و ئاره زوومه ندانی هونری موزیکش ئیره یی به تیوری موزیکی رۆژاوا ده بن، که چنده ئاشکرا و پوخت و زانستیانه ناوی پله دهنگییه کان یهک خراون، ههروه ها رهگهز و په یژه موزیکیه کانی ئه وان له روه ی تیوری موزیکی به پی سیسته میک ریخراون و له بوته (قالب) دراون، بی چند و چوون و به و په ری دلنیا بییه وه له هه موو ناوه نده زانستییه ئه کادیمییه کانیش وهک زمانیکی یه کگرتووی هاوتا ده خوینرین و ده ناسرینه وه، به لام له تیوری موزیکی رۆژه لاتیدا سیسته میکی یه کگرتووی هاوشیوه بو دارشتن و دروستبوونی رهگهز و په یژه کان به دی ناکریت. ههروه ها تیکه لبوونی مه قام و په یژه، هه لبه ته مه قام وهک پراکتیزه بوونی دهنگ کاتیک که مه قامیژیک مه قامیک ده چریت، په یژه ش وهک لایه نی تیوری موزیکی رۆژه لاتی کاری له سهر ده کریت.

۱.۱. گرتی توینیه وه

له کاتی کارکردن له بواری گورانی و موزیکی کوردی، هه ندیک زاراوه ی موزیکی تایبه ت به

تیوری موزیکی رۆژه لاتی ناوه راست ده بینریت، که زورینه یان زیاتر نزیکه له زمانی کوردی و به لیکدانه وهی واتاش هه ر کوردییه، به لام گه لانی خاوه نده سه لات و هاوسیکانمان له ناوچه که به به شیک له داهیتانه کانی خویان ناوزه دیان ده کن و هه ژمیر کراون، له کاتیکدا زوری که له م زاراوه جیگه ی سهرنج و شروقه کردن و له گه ل کلتوری ئه کادیمی بوون نایه نه وه، چونکه که باس له زانست ده که یت ده بیت بابه ته کان به ره های جیگیر بکرین به پی سیسته میک ریخراون.

به شیک له توینره ان و پسپورانی موزیک ده پرسن بو ئه و هه موو پیشکه وتنه به سهر موزیک و گورانیی رۆژاوا دا هاتووه له کاتیکدا ئه وان ته نیا ههوت (V) ناویان بو چینه دهنگه کانی موزیکیان هه یه که بریتین له (دو، ری، می، فا، سول، لا، سی) له کاتیک بو گورانی و موزیکی رۆژه لاتی له هه ر چینه دهنگیک ناویکی تایبه ت به تونه کانی دانراون و ده گورین. لیره دا چهند پرسیک دینه به رباس و شروقه کردن، وهک: جیاوازی چیه له نیوان رهگهز و په یژه و مه قام؟ ئایا ده کریت مه قام بیات و مه قام حسینی که ته نها چینی دهنگیان ده گورین، دوو ناوی جیاوازیان هه بی؟ ئایا بو چینه دهنگییه کانی سول له قرار و جواب ده کریت چه ندین ناوی وهک یه گا، نوا، جواب نوا، به کار بهینرین؟ بویه له روه ی زاراوه ئه وهی ده وتریت له گه ل لایه نه پراکتیکیه ئه کادیمییه که نایه ته وه و وهک ئه وه وایه بلین (دو ده بل دیز یان ری، یان می ده بل بیمول) له لایه نی تیوری و له کاتی جیه جیکردنیش هه ر هه موو دهنگه کان به ری بزه نرین و هه مان تون بن. یان له فورمه کوردییه کان ده وتریت ئه لاره یسییه کمان بو بل ی یا خود حیرانیک یان لاکیک یان خورشیدییه کمان بو بل ی به بی ئه وهی ئامازه به زاراوه ی مه قامیش بدریت!! ده بینیت که یهک به کارهیتان نییه و له هه ندیک سه رچاوه به شیوه ی تر و زاراوه ی دی به کار دین، که پیوست

نین! بۆیه ئەم پرسیانە و چەندین پرسی ھاوشیووی ئەمانە پنیوستان بە ساغکردنەو و شروۆقە ھەیه و ئەم بابەتانە گرفتیکن لە گرفتهکانی توژیئەو ھە.

۲.۰۱. ئامانجی توژیئەو ھە

۱- تیشکخستنەسەر زاراو ھە موسیقیھەکان و بۆلینکردنی پەیزەکانی موسیقی رۆژھەلاتی.
۲- ئاماژەدان بە ھەرگەز و پەیزە و مەقامانەھە کە تا ئیستا پسیپۆرانی کورد کاریان لەسەر نەکردوون.

۳.۰۱. گرنگی توژیئەو ھە

۱- توژیئەو ھە چوارچێو ھەکی ئەکادیمی دابین دەکات بۆ تیگەیشتن لە کاریگەری ناوی دەستەواژە لەسەر بەکاربەران، و یارمەتی توژیئەران و شارەزایان دەدات بۆ لیکۆلینەو ھە شێواز و ھەلسوکەوت و کەلتووریھەکانی پەيوەست بە موسیک.

۲- ئەم توژیئەو ھە دەتوانیت پالپشتی بریاردەران بکات لە پەرهپیدانی سیاسەتی کەلتووری و داھینان بە ئامانجی پاراستنی موسیقی تەقلیدی و ھاندانی ھونەری ھاوچەرخ و بەم شێو ھە پیگەھ موسیقی رۆژھەلاتی لە کۆمەلگادا بەرز دەکاتەو ھە.

۳- ئەم توژیئەو ھە یارمەتیدەرە بۆ تیگەیشتن لە چۆنیەتی بازارکردنی موسیقی رۆژھەلاتی و چ دەستەواژەھە بۆ بەکاربەران سەرنجراکیشترە و یارمەتی ھونەرمەندان و بەرھەمھێنەران دەدات.

۴- توژیئەو ھە ئاسانکاری بۆ تیگەیشتن لەنیوان کولتوورە جیاواژەکان دەکات، بە پروونکردنەو ھە چەمک و جیاوازی نیوانیان، کە یارمەتیدەرە بۆ بەرھەمھێنەردنی دیالوگی کەلتووری و ھونەری جیھانی.

۴.۰۱. سنووری توژیئەو ھە

۱.۴.۱. سنووری شوین: باشووری کوردستان

۲.۴.۱. سنووری کات: ۱۹۳۲

۳.۴.۱. سنووری بابەت: ئاریشەھە ناوانی

زاراوەکانی بەکارھینەر لە موسیقی رۆژھەلاتیدا

۵.۰۱. ئامرازی کۆکردنەو ھە زانیاریھەکان

گرنگترین ئەو ئامرازانەھە کە توژیئەران لە کۆکردنەو ھە زانیاریھەکانی ئەم توژیئەو ھەدا سوودیان لێ وەرگرتوو ھە، بریتین لە یوتیۆب، فەیسبۆک، بەرنامەھە سبلیۆس، ئامیزی مۆبایل، کتیب، تیزی دکتورا، نامەھە ماستەر، ویسیایت و لاپتۆپ.

۶.۰۱. میتۆدەکانی توژیئەو ھە

توژیئەو ھەکی وەسفی شیکاریھە، کار لەسەر چەندایەتی و چۆنایەتی ریزەھە بەکارھینان و کاریگەری گۆراو ھەکانی ناو توژیئەو ھە دەکات بۆ گشتاندنی دەرھەجامەکانی کۆتایی.

۷.۰۱. پیناسە و شیکردنەو ھە زاراو ھەکان

۱.۷.۱. موسیک: ئاماژەھە بۆ ئەو وشە و دەستەواژە تایبەتانەھە کە بۆ وەسف و پیناسەکردنی چەمک و تەکنیک و توخمە جیاواژەکانی مۆسیقا بەکار دەھینرین. واتە بریتییە لەو زاراوانەھە کە لە موسیکدا بەکار دین بۆ وەسفکردن و پیناسەکردنی توخمە جۆراو جۆرەکانی، وەک ریتیم، پلەدەنگی (تۆن)، پەگەز، پەیزە، تیمپۆ، میلۆدی، ھارمۆنی، میانە، کات... ھتد (<https://www.google.com/search?q=المصطلحات%20الموسيقية>)

۲.۷.۱. پەیزەھە موسیک: بریتییە لە زنجیرەھە

پلەدەنگی موسیک یەک لەدوای یەک، کە دەکەوێتە ناو سنووری ئۆکتاڤیکەو ھە، (لە سنووری ئۆکتاڤیک) بەپیتی ریتسا و یاسای تایبەت، بری میانەھە نیوان پلەدەنگیھەکانی پەیزە دیاری دەکریت. پەیزەکان سی

جۆرن: ۱- پەيزەى دياتونىك ب- پەيزەى كرۆماتىك
ج- پەيزەى نامۇ: ئەو پەيزانەن كە قەبارەى ميانە
دەنگىيەكانى لە پەيزەى دياتونىك و كرۆماتىك ناچن
(اغا: ۲۰۱۳، ۳۹).

مەقام لەلاى مامۇستاي موزىككار ئەسەد
محەمەد عەلى ھونەرىكى كلاسىكىيە، كە رېسا و ياسا
و پىكھاتەى تايبەت بە خۆى ھەيە، (محەمەد: ۱۹۷۴:
(۲۱).

۵.۷.۱. رۆژھەلات: مەبەستمان رۆژھەلاتى
ناوين (ناوەرپاست) ۵: ناوچەيەكى جوگرافىيە، لە
ولاتەكانى باشوورى رۆژاواى ئاسيا و مىسر پىك
ھاتوۋە. زاراۋەكە لەم دوايىيە لە ھەندىك بەستىندا
پەرى سەندوۋە و لاتانى ئەفغانىستان و پاكىستان و
ناوچەكانى قەوقاز، ئاسياى ناوەرپاست و باكورى
ئەفرىقاشى گرتوۋتە خۆ. تەنانت ھەندىك جار
ۋەكو ھاۋاتايەك بۇ رۆژھەلاتى نىك، لە
بەرانبەر رۆژھەلاتى دووردا بەكار دەبردىت،
زۆربەى و لاتەكانى رۆژھەلاتى ناوين دەكەۋىتە
كىشۋەرى ئاسياۋە لەوانە (توركي كوردستان،
سووريا، عىراق، لوبنان، ئىران، ئوردن، ئىسرائىل،
ولاتەكانى نىمچەدووررگەى عەرەبى) (سعودىە و
ئىمارات و قەتەر و يەمەن و بەحرەين و كوۋەيت
و عومان (شەبانى: ۲۰۱۰، ۱۴۸) بەگشتى، ئەم
زاراۋەيە ھەر لە سەرەتاۋە مژاۋى بوۋە و تا
ئىستا بە ناوچەيەكى جوگرافىيە كە ھەموۋان
لەسەرى كۆك بن پىناسە نەكراۋە (ناوين: ۲۰۱۱،
(۳).

۳.۷.۱. رەگەز (Tetrachord): بە زۆرى تەنيا
تيتراكوردىكە واتە چوار دەنگى موزىكى جيايە، ھەندىك
جارىش سى دەنگى موزىكى جيايە (Tri-chord)،
يان پىنج دەنگىيە (Pentachord). (تيتون: ۲۰۱۶:
۳۶۶). وشەى تيتراكورد (Tetrachord) بە نەژاد
گرىكىيە، وشەى (Tetra) واتاى چوار دەبەخشىت،
وشەى كۆرد (Chord) واتاى دەنگ دەبەخشىت،
تيتراكورد سى يان چوار نۆتەى يەك لەدوای يەكە،
بەرە و ئاراستەى سەرەۋە، يان خوارەۋە رىز دەكرىن
و بەھۆى قەبارە جياۋازەكانى نيوان نۆتەكانەۋە
جۆرەكەى ديارى دەكرىت.

۴.۷.۱. مەقام: ئاۋازىكى لىرىكىيە، كە ياساى
ديارىكارا و سنووردارى خۆى ھەيە، نەستىبىزىش
(ارتجال، improvisation) رۆلى لە مۆدلەيشن و
گۆرپىنى رېچكەى ئاۋازى مەقامەكاندا ھەيە، ياخود
گۆرانكارى لە رېچكەى ئاۋازى مەقامەكە بە شىۋەى
نەستىبىزىيە (ابراھىم: ۱۹۸۵: ۷).

مەقام لاي جەلال ھەنەفى بەم شىۋەيە پىناسە
دەكرىت: مەقامى عىراقى شىۋازىكى گۆرانىوتتە، كە
لە بەغداد و بەشىك لە شارەكانى باكورى عىراق
ناسراۋە، لەوانە شارى موسل و كەركووك، لەگەل
ئەۋەى كەمىك جياۋازى لە بەكارھىنان و ھەندىك لە
ناۋى زاراۋەكان، لەنيوان گۆرانىبىزىنى ئەم شارانەدا
ھەيە. ئەم شىۋازە لە گۆرانىوتن لە كۆكردنەۋە و
دېرشتى تونەكاندا بەپىى بنەما و رېسا و ياساۋە
دەردەكەون، كە شارەزايان ياخود مەقامىبىزان بېرىار
لە دروست و لۆژىكانەى چىرەكە دەدەن، لە كۆتايىدا
مەقام دەبىت چىزبەخش و واتادار بىت، (الحنفى:
۱۹۸۳: ۳).

۱.۵.۷.۱. موزىكى رۆژھەلات: موزىكى ئەو
نەتەۋانەن كە لە و لاتانى رۆژھەلات نىشتەجىن
بەتايبەت رۆژھەلاتى ناوين يان ناوەرپاست بەتايبەت
نەتەۋەى (كورد، تورك، عەرەب و فارس).

بەشى دوۋەم

۱.۲. فرەيى لە ژمارە و ناۋى تۆن و رەگەز و پەيزە
و مەقامەكان
زۆربەى ئەو سەرچاۋانەى، كە بنەماى تيۋرىي
موزىكى خۆرھەلاتيان لەسەر ھەلچنراۋە و
ھونەرمەندانى كوردىش راڤەى دەكەن، ھىي گەلانى
ھاوسىن و بالادەستانى ناوچەكەن و زۆرىك لەو

هەر موزیسایئیک یاخود هەر تیۆرناسیئیک ژماره‌یه‌ک ده‌لیت، که جیایه له تیۆرناسه‌که‌ی تر، بۆیه کارێکی ئاسان نییه ژماره‌ی مه‌قامه‌کان^۲ به‌وردی ده‌ستنیشان بکه‌ین و به‌تیکراییی بلیین ئه‌وه‌نده مه‌قامن!

هه‌ندیک له تیۆرناسانی موزیکی پۆژه‌ه‌لاتی به (۲۵) مه‌قام و هه‌ندیک به (۶۶) مه‌قام و (۳۶۰) مه‌قام ناوزه‌دیان کردووه و عه‌بدولوه‌هاب عه‌زاویش به زیاتر له (۸۰) مه‌قام ناوزه‌ند ده‌کات (قوچمان: ۲۰۱۵: ۷۴) ئه‌م بۆچوون و فره‌رایه‌ جیا جیایانه‌ش فی‌رخوازانی بواری هونه‌ری موزیکی له به‌رده‌م ژماره و جیاوازی ناوانی ره‌گه‌ز و په‌یژه پۆژه‌ه‌لاتیه‌کان (مه‌قامه‌کان) خستووته‌ نیو جه‌نجالی و سه‌رلیشیوانه‌وه.

سه‌رچاوه‌ی ئه‌م زۆری و بۆرییه‌ش بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که له خودی مه‌قامیکدا چه‌ند ناویک کۆ بووه‌ته‌وه، ئه‌م ناوانه‌ش کاتیک ده‌رده‌که‌ویت، که هه‌مان په‌یژه و (ره‌گه‌ز) و مه‌قام له چه‌ندین چینه‌ده‌نگی جیا جیا بگوترپه‌ته‌وه. بۆ نمونه کاتیک هه‌مان میانه‌ی ره‌گه‌زی (پاست) به‌ چوار تۆنی ته‌واو خوار دۆی ناوه‌پاست بوتریت، یان به‌رجه‌سته بکریت ناوی ره‌گه‌زه‌که له (پاست) هوه ده‌بیته به (یه‌ک گا)، پروانه، ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه به‌ تۆته‌ی موزیک.

سه‌رچاوانه، ئه‌گه‌ر له بنه‌مای گۆرانی و موزیکی دیریکی کوردیشه‌وه هه‌له‌یئجرا بن، ئه‌وا به‌ دلنیا یه‌وه مافی کوردیان لی پیشیل کردووه و زۆر به‌ده‌گمه‌ن له سه‌رچاوه چاپکراوه‌کانی ئه‌واندا ناوی گه‌لی کورد هیئراون، بۆیه سه‌رچاوه‌ی بنه‌ماکانی تیۆری موزیکی خۆره‌ه‌لاتی ئه‌وانه‌ن، که موزیکناسانی (فارس، عه‌ره‌ب و تورک) له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا بۆ موزیکی خۆیان و به‌پیی موزیکی گه‌له‌کانیان دایان رشتوون^۲، زۆریک له‌وه‌ بنه‌مایانه‌ش که له موزیکی ئه‌و گه‌لانه‌وه داریژراون، بۆ موزیکی کوردی ناگونجین) (سه‌گرمه: ۲۰۰۳: ۷۹). بۆیه سه‌رلیشیوانیکی زۆر هه‌یه له‌ناو لیکۆله‌راندایه‌ گه‌شتی و لیکۆله‌رانی پۆژاواپی به‌تایبه‌تی، به‌ تیکه‌لکردن و دانانی هه‌موو که‌لتوری ئیسلامی به‌ عه‌ره‌بی، یاخود ئاماژه‌دان به‌ که‌لتوری هه‌موو ئیران وه‌ک که‌لتوری تاکه‌ نه‌ته‌وه‌ی فارس (یاسین: ۲۰۱۸: ۷۰). بۆ نمونه پۆلینکردنی په‌یژه و مه‌قامه‌کان. «که‌واته ده‌توانین بلیین ئه‌م تیۆره، هه‌لینجراوی گه‌لانی خاوه‌نده‌سه‌ه‌لاتی سیاسی و گه‌لانی ژێرده‌سته‌ی ناوچه‌که‌ن، بۆیه زۆریک له زاراوه‌کان ده‌توانین بلیین کوردی و فارسی و هه‌ندیکی تریشیان عه‌ره‌بی و تورکین، بۆ نمونه بیینه سه‌ر ژماره‌ی مه‌قامه‌کان

(زازا: ۲۰۱۰: ۴۵)

نمونه‌ی (۱) گۆرانی ناوی ره‌گه‌زه‌کان له کاتی جیگۆرکی چینه‌ده‌نگیه‌کان هه‌روه‌ها ناوی تۆنه موزیکیه‌کانیش له دووباره‌بوونه‌وه‌ی حه‌وت ده‌نگه‌که‌ی موزیکی به‌پیی چینه‌ده‌نگیه‌کان ده‌گۆرین بۆ نمونه:

پەك گە
نیم قەراز حەسار
قەراز حەسار
تەك قەراز حەسار
حوسینی عوشیران
نیم عەجم عوشیران
عەجم عوشەزان
عیراق (قەرمەنەك)
كەوشت
تەك كەوشت

راست
نیم زەفر گولە
زەفر گولە
تەك زەفر گولە
دوگا
نیم كورد
كورد
سینگا
بۆسلیك
تەك بۆسلیك

چوارگا
نیم حەجاز
حەجاز
تەك حەجاز
نەوا
نیم حەسار
حەسار
تەك حەسار
حوسینی
نیم عەجم

عەجم
نەوج
ماهور
تەك ماهور
كردان
نیم شائاز
شائاز
تەك شائاز
موحەبەر
نیم سنوبلە

سنوبلە
بزرگ
وہلام بوسلیك
تەك وہلام بوسلیك
ماهوران
نیم وہلامی حەجاز
وہلام حەجاز
تەك وہلامی حەجاز
سەم

نمونە ۲) ناوی پلە دەنگیەکانی موزیکی خۆرە لاتە

تایبەت بە تیۆری موزیکی رۆژە لاتە هەندیک لە ناوی تۆنەکان جیاوازان.

رەوف پێی وایە پلە دەنگیەکانی موزیک هەر بە شێوە جیھانییەکی بێمینیتهوە کە بریتین لە حەوت پلە دەنگیەکی (دۆ، رێ، می، فا، سۆل، لا، سی) چیی تر گۆی نەدریته ئێ و ناو زۆر و بۆرانە کە بە شێوازیکی نازانستی دروست کراون، بەلام رەئوف لەگەڵ ئەوەیە رەچاوی پلە سێچارەکە دەنگیەکان بکریت، بۆ ئەوەی لە هەموو پەڕەییەکی موزیکیدا لای کورد بەتایبەتی و لە خۆرە لاتە ناوەرەست بەگشتی پەڕەیی کرۆماتیک دەستنیشان بکریت (رەوف: ۲۰۰۹: ۶۲). ئاشکرایە موزیکی نەتەووە جیاچاکی خۆرە لاتە ناوەرەست زۆر لەیەک

ئەم نمونەییە تەنیا دوو چین دەنگە لە دەنگی (یەکگا، سۆل) دەست پێ دەکات بۆ دەنگی وەلامی (سۆل سەھم) یاخود سۆلی دووھم. لێرەو فرەپەڕەیی لە موزیکی رۆژە لاتیدا دروست دەبیت، کە جۆریک لە دەوڵەمەندی دەبەخشیت و جۆریک لە جوانیی مۆسیقای رۆژە لاتە لیووە دەردەکەوێت (قەرەداغی: ۲۰۰۹: ۲۹).

بە پێچەوانەیی ئەم رایە سەلاح رەوف دەلێت: ” جگە لە زۆر و بۆری ناوی پەڕە موزیکیەکان ناوی پلە دەنگیەکان ئەوەندە زۆرن کە مرۆف سلیمان لێ دەکاتەووە و ناویرن توخنیان بکەون” (رەوف: ۲۰۰۴: ۹). ناوەکانیش بۆ خۆی و ساغکردنەووە و لیکۆلینەووەی تایبەتی دەوێت، چونکە لە هەندیک سەرچاوەی تری

نزیکن، به لأم ده بیټ ئه وه بزانی، که وا له شیوازی وتن و ژهنیندا هه ریه که تام و چیژ و پهنگیکی جیاواز و تاییهت به خویان هه یه، ئه م پهنگاوپهنگه له ده بریندا وای کردووه، که به شیوه یه کی گشتی گهلانی خوره لاتی ناوه راستی هاوسی کورد له سهر زاراوه کان هاوپا نین و هه ر گهلک زاراوه ی خوی جیا کردووه ته وه، له م ناوه نده شدا به پیی ده سه لاتی ناوه ندیی ئه و گهلانه ی به فه رمی ده وله تیان به ده سته و نه ته وه ی کوردیان به سه ردا دابه ش کراون، زاراوه کان ده گورپین، بو نمونه ده بینین زیاتر موزیکناسانی کوردی عیراق ئه و زاراوانه به کار دینن، که موزیکناسانی عه ره بی ولاتی عیراق بو موزیکی خویانیان داناوه، به هه مان شیوه موزیکناسانی کوردی تورکیاش یان ئیزان یان سووریا زاراوه کانی ئه و گهلانه ی بالاده ستن به کار دینن و له ئه نجامدا به شیوه یه کی ناراسته و خو موزیکی کوردییان بووه به به شیک له موزیک و که لتووری ئه و گهلانه.

هوکاریکی تر که له هه موویان گرنگتره دابه شبوونی کوردستانه به سهر چند ولاتی کدا که هه ر یه که یان که لتووریکی جیاوازیان هه یه و چه پوکی ئه و ولاتانه هه ر یه که یان چنگی خویان به سهر ئه و ناوچانه دا توند کردووه، به جوریک له ژیر دابونه ریتی ئه واندا که لتووریان پهنگی داوه ته وه و سیمایان له چوارچیوه ی شارستانییه تی ئه واندا ئاویزان بووه، ئه مه ش زور به پوونی له هه موو پوه کانییه وه دیاره، ته نانه ت پهنگدانه وه ییشی له هه موو بواره کانی تریشدا به جی هیشتووه. به کارهینانی وشه ی فارسی سه رانسه ری خوره لاتی کوردستان و به کارهینانی وشه ی عه ره بی له کوردستانی باشوور و کوردستانی پوژاوا، هه روه ها وشه ی تورکی له کوردستان باکووری (قه ره داغی: ۲۰۰۹: ۲۷). وه نه بیټ کوردیش له چند سه ده یه که له مه وه به ر هونه رمه ندی بواری موزیکی نه بوویټ، ئه وه تا نمونه ی وه ک

به دره دینی خه تیب ئه ربیلی له دایکبووی (۱۲۸۷) ز کتیبی (ارجوزه الانغام) ی به زمانی عه ره بی داناوه (ره سول: ۱۹۷۹: ۱۱۳)، یان جه ماله دینی کوری خدری داسنی کوردی له دایکبووی (ز ۱۳۹۷) کتیبی (الکنز المطلوب فی علم الدوائر الضروب) ی به زمانی فارسی و دوایش وه رگنیدراوه بو زمانی عه ره بی داناوه (الرجب: ۱۹۸۲: ۳۶) هه روه ها عه بدولقادر مه راغیی له دایکبووی (ز ۱۴۱۹) چه ند کتیبیکی داناوه، له وانه کتیبی (جامع الألحان) ی به زمانی عه ره بی داناوه (شارباژی: ۱۹۸۵: ۴۹).

سه گرمه به بی ناوهینانی سه رچاوه ئامازه به هه ندیک زاراوه ی موزیکی کوردی ده کات و ده لیت: ئه مانه ی خواره وه هه ندیک له و زاراوه کوردییانه ن، که موزیککاری کورد له چاخه کانی ناوه نندا وه ک زاراوه ی موزیکی به کاریان هیناون و هه تا ئه مروش له نیو زوربه ی گهلانی خوره لاتی ناوه راستدا به کار ده هینرین وه ک (کورد، کوردی، کوردان، به ختیار، گولگولی، دلدار، راست، نیگار، گولزار، گولنار، دلنشین، دلگه ش، زیپرگوله، پیشه وه، ناز، به سته، میانه... هتد)، ئه وه ی جیگه ی سه رنجه له گشت چاپکراوه موزیکییه عه ره بییه کانی سه ده ی بیسته مدا، به مه به سته بیټ یان بیمه به سته ئه م زاراوه کوردییانه فه راموش کراون و له جیگه یاندا زاراوه ی تر به کار هاتوون) (سه گرمه: ۲۰۰۳: ۸۷). ناوی په گه زه کانی (یادگار، دلدار، به ختیار، گولنار، گول گول، گولزار) له جی ناوی په گه ز و مه قامه کانی (به یات، سیگا، نه هاوه ند، کورد، عه جه م، نه گرین، حیجاز) له لایه ن سه گرمه وه دابراوه، ئه م ناوانه جیگیر نه کراون له ناوه نده موزیکییه کانی کوردستان وه ک پیویست به کار نایه ن. ئه و زاراوانه ی له کوردستانی باشوور به کار دیت ئه وانه ن، که له موزیکی عه ره بی عیراقیدا باوه و به کار دین، ئه وه ی سه رنچراکیشه زوریک له زاراوه کان کوردین. بپروانه ئه م خسته یه بو بینینی ناوی مه قامه کان به زمانی عه ره بی و فارسی و تورکی.

خشته‌ی (۱) ناوی مه‌قامه‌کان له فهره‌نگی موزیکی (کوردی،

عەرهبی، فارسی، تورکی)

موزیکی عەرهبی	موزیکی فارسی	موزیکی تورکی
مقام الرست	دستگاه راست پنجگاه	راست مه‌کام
مقام البیات	دستگاه شور	بیات مه‌کام
مقام السیگاه	دستگاه سه‌گاه	سیگا مه‌کام
مقام النهاوند	اوز بیات اصفهان	نیهاوند مه‌کام
مقام الکرد	اوز بیات کرد	کورد مه‌کام
مقام العجم	دستگاه ماهور	ئه‌جه‌م مه‌کام
مقام النگریز	دستگاه همایون	نیگریز مه‌کام
مقام الحجاز	دستگاه چهارگاه	هیجاز مه‌کام

هه‌روه‌ها سریانیه‌کان هه‌شت مه‌قامیان هه‌یه که ناوه‌کانیان به پیتی لاتینی به‌م جو‌ره‌ی خواره‌وه‌یه:

مه‌قامی یه‌که‌م: (Baya) که مه‌قامی (به‌یات)ه، به زمانی سریانی واته (خۆشی، ئاسووده‌یی، چه‌وانه‌وه).
مه‌قامی دووهم: (Hawson) مه‌قامی (حوسینی) یه، به زمانی سریانی واته (سۆز، به‌زه‌یی، ناسک، دلنه‌رم).

مه‌قامی سێهه‌م: (UR-AK) مه‌قامی (عیراق)ه، ناوی پایته‌ختی سوومه‌رییه‌کانی عیراقه.

مه‌قامی چواره‌م: (Raza) مه‌قامی (الرصد)ه، له‌لایه‌ن تورکه‌کان گۆراوه به (راست) به زمانی ئارامی واته (سه‌لمینراو، راستکردنه‌وه، جیگیر).

مه‌قامی پێنجه‌م: (Ugo) مه‌قامی (ئه‌وج)ه، واته به‌رز به زمانی تورکی واته سه‌ری تیز به سریانی به واتای (گول و ریحان) دیت.

مه‌قامی شه‌شه‌م: (Agam) مه‌قامی (عه‌جه‌م)ه، عه‌ره‌ب ده‌لیت عه‌جه‌م، واته (نامۆ، یان غه‌شیم) لای تورکه‌کان به واتای (ولاتی فارس)ه‌کان دیت.

مه‌قامی چه‌وته‌م: (Sba) مه‌قامی (صه‌با)یه، به عه‌ره‌بی شنه‌ی نه‌رمی باکووری پێ ده‌لێن به زمانی

سریانیش به واتای ئارامی و سه‌فا و ئه‌م مه‌قامه له بۆنه‌ی خه‌ماوی سریانیه‌کان به‌کار هاتوه.

مه‌قامی هه‌شته‌م: حاجو (Hajo) مه‌قامی (حیجاز)ه (ولایه: ۲۰۰۸: ۸۶).

ئه‌م سه‌رچاوه‌یه ئاماژه به گه‌لی کورد نادات و ئاماژه به عه‌ره‌ب و فارس و تورک دهدات ئه‌مه‌ش ئه‌وپه‌ری ناحه‌قییه به‌رانبه‌ر گه‌لیکی هاوسینیان، که نه‌ته‌وه‌ی کورده، که ئه‌گه‌ر غه‌دری زه‌مانه نه‌بیته له راستیدا به‌پیتی واتا و زاراوه‌کان زۆربه‌یان کوردین. هه‌ندیک له مه‌قامه‌کانیش یاخود ئاوازی مه‌قامه‌کان تایبه‌تن به گه‌لانی ناوچه‌که به‌تایبه‌ت کورد که سه‌رمه‌شقیانه و په‌نگ و مۆرکی ته‌واوی نه‌ته‌وه‌ی کوردییان له‌سه‌ر بیته!! بۆیه ده‌وتریت له کورده‌واریدا چرینی شیوازی (مه‌قام)ه‌کان ده‌بیته دوو به‌شی سه‌ره‌کی: یه‌که‌میان تایبه‌تمه‌ندن به گه‌لی کورده‌وه، واته ته‌نیا مولکی خۆیه‌تی وه‌کوو: (مه‌قامی) ئه‌للاوه‌یسی، قه‌تار، خورشیدی، خاوه‌ر، ئای ئای، لاوک، سه‌فه‌ر، چه‌یران، هۆره... هتد. جو‌ری دووهمیان ئه‌وه مه‌قامانه که له‌گه‌ل گه‌لانی دراوسی هاوبه‌شن و به خۆره‌لاتی ده‌ژمێردرین و مولکی هه‌موو گه‌لانی خۆره‌لاتین هه‌ر مروفیکی مه‌قامبیژی خۆره‌لاتی مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه بیلێته‌وه وه‌کوو مه‌قامه‌کانی: (ده‌شت، نه‌هاوه‌ند، راست، حوسینی، به‌یات، نه‌وا، عه‌جه‌م، سه‌با، سیگا...هتد) (کاکه‌یی: ۲۰۰۶: ۱۰).

به شیوه‌یه‌کی گشتی تا پاده‌یه‌ک وه‌ک ناو له‌یه‌که‌چوون هه‌یه، به‌لام وه‌ک پیکهاتی په‌گه‌ز و مه‌قامه‌کان جیاوازی هه‌یه، به‌تایبه‌ت له‌نیوان گه‌لانی دراوسی ناوچه‌که (کورد و عه‌ره‌ب و تورک و فارس)، به‌لام وه‌ک ناو له‌نیوان کوردی عیراق و عه‌ره‌ب هاوشیوه‌ن. نیوان تورک و کوردی تورکیا هاوشیوه‌ن له‌نیوان فارس و کوردی ئێران هاوشیوه‌ن، به‌لام وه‌ک مۆرک له‌نیوان گه‌لانی ته‌نیا ولاتیکیشدا به‌کۆما میانه‌ی نیوان تونه‌کانی مه‌قامه‌کان (په‌یژه)کان جیاوازیان هه‌یه، که ئه‌م جیاوازیانه بوونه‌ته پێناسی مۆرکی گۆرانی و موزیکی نه‌ته‌وه‌کانی هاوسی، که ئه‌م جیاوازییه‌ش

زیاتر پسیپورانی بواری موزیک زیاتر ههستی پی دهکهن، بهتایبته موزیککارانی کورد و عه‌ره‌ب و تورک و فارس.

به به‌شیک له‌ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م موزیکژهنان، له‌م دواییانه‌دا هه‌ندیک تیورناسیی موزیکی خوره‌لاتی له‌سه‌ر بنه‌مای په‌یژه دیا‌تونییه‌کان و بوونی چاره‌که‌تۆن ره‌گه‌ز و په‌یژه‌کانی موزیکی خوره‌لاتیان پۆلین کردوووه بۆ دوو به‌ش که بریتین له:

۲.۲ پۆلینکردنی ره‌گه‌ز و په‌یژه و مه‌قامه‌کان

له تیوری موزیکی خوراوییدا که ده‌لین په‌یژه‌ی «معدل» (یه‌کسان-هاوتا) به (کوکی یه‌کسان-هاوتاش) ناو ده‌بریت، باخ په‌یژه‌ی موزیکی، که ئوکتافیکی ته‌واوه دابه‌شی (۱۲) نیو تونی یه‌کسان کرد، ئەم دابه‌شکردنه یه‌کسانه (ریژه‌یی) یه یارمه‌تیده‌ریکی باش بوو بۆ ژهنندی هه‌ر په‌یژه‌یه‌کی موزیکی گه‌وره و بچووک له‌سه‌ر ئامیزی پیا‌نو. (فه‌رید: ۱۹۸۹: ۶۶) له‌و کاته‌وه تا ئیستا به‌م یاسای (معدل) ه‌کار ده‌کریت. له‌ به‌رانبه‌ردا له‌ موزیکی خوره‌لاتیدا به‌هۆی نه‌بوونی سیسته‌میکی دیاریکراو هاوشیوه‌ی (په‌یژه‌ی معدل) ره‌نگاله‌یییه‌ک به‌دی ده‌که‌ین که زۆر ئالۆزه و بووه

۱.۳. بریتییه له‌و ره‌گه‌زانه‌ی، له‌ تۆنی ته‌واو و نیوه‌تۆن پیک دین و ژماره‌یان پینچ ره‌گه‌زه بۆ نمونه، عه‌جه‌م له‌سه‌ر ده‌نگی (دۆ).^۱

۲.۳. بریتییه له‌و ره‌گه‌زانه‌ی، که چاره‌که‌تۆنیان تیدا‌یه، ژماره‌یان سێ ره‌گه‌زه بۆ نمونه، راست له‌سه‌ر ده‌نگی (دۆ). واته به‌پیی بوونی په‌یژه‌ی دیا‌تۆنیک، که (تۆنی ته‌واو و نیوتۆن) یاخود بوونی چاره‌که‌تۆن په‌یژه‌کان پۆلین ده‌کرین، و په‌یژه‌ بنه‌ره‌تییه‌کان له‌سه‌ر ئەم دوو (په‌یژه‌) ی سه‌ره‌وه بنیات ده‌نرین.

ئەم پۆلینکردنه‌ی خواره‌وه ئه‌وه‌یه که پشتیان به‌م دوو په‌یژه سه‌ره‌کییه‌ی سه‌ره‌وه به‌ستوووه و هه‌ر په‌یژه‌یه‌ک سێ په‌یژه‌ی بنه‌ره‌تی تریان له‌سه‌ر بنیاد نراوه:

یه‌که‌م: په‌یژه‌ی عه‌جه‌م:

په‌یژه‌ی عه‌جه‌م



نمونه‌ی (۳) په‌یژه‌ی عه‌جه‌م

سێ په‌یژه‌ی سه‌ره‌کی، که دینه ریزی په‌یژه‌ی عه‌جه‌م

(یه‌که‌م: نه‌هاوه‌ند، دووه‌م کورد، سینییه حیجاز) که هه‌ر یه‌که‌یان چه‌ند لقیکی تریان لێ ده‌بیته‌وه:

بروانه نمونه‌ی په‌یژه‌ی نه‌هاوه‌ند:

په‌یژه‌ی نه‌هاوه‌ند



نمونه‌ی (۴) په‌یژه‌ی نه‌هاوه‌ند

دووهم: په‌یژه‌ی کورد:

په‌یژه‌ی کورد



نمونه‌ی (۵) په‌یژه‌ی (کورد)

سینه‌م: په‌یژده‌ی حجاز:

په‌یژده‌ی حجاز



نمونه‌ی (۶) په‌یژده‌ی (حجاز)

په‌یژده‌ی راست



دووم: راست ته‌میش له په‌یژده (مقام) ه سهره‌کییه‌کانه:

نمونه‌ی (۷) په‌یژده‌ی راست

(العباس: سهرچاوه‌ی پیشوو: ۳۰)

سی مه‌قامی سهره‌کی دینه‌ی ریزی په‌یژده‌ی راست، که ته‌مانه‌ن:

یه‌کهم: په‌یژده‌ی به‌یات^۱:

په‌یژده‌ی به‌یات



نمونه‌ی (۸) په‌یژده‌ی به‌یات

کاتیک ره‌گه‌زی به‌یات به‌دوایدا ته‌م ره‌گه‌زانه‌ بیت، ته‌وا ته‌م په‌یژده‌مان ده‌ست ده‌که‌ویت:

۱- ره‌گه‌زی به‌یات + ره‌گه‌زی حجاز = به‌یات شوری یان قارچغار

ب- ره‌گه‌زی به‌یات + ره‌گه‌زی راست = موچه‌یه‌ر^۲

سینه‌م: په‌یژده‌ی سه‌با

په‌یژده‌ی سه‌با



نمونه‌ی (۹) په‌یژده‌ی (سه‌با)

(خلیل: ۱۹۸۲: ۳۷)

چوارەم: پەيزەى سىگا:

پەيزەى سىگا



نمونهى (۱۰) پەيزەى (سىگا)

ئەم پەيزەيهەش ئەم لقانەى هەيه: (ا-هوزام، ب-موستهعار، ج-عيراق، د-بهسته نىگار، راحت ئەرواح

ا- پەيزەى هوزام



(رهوف: ۲۰۲۰: ۶۳)

ئەگەر پروانينە ئەم مەقامە دەبينين لە دوو رەگەز پىك دىن، كە برىتين لە: سىگا + حىجاز

ب- پەيزەى موستهعار



ج- پەيزەى عيراق



د- پەيزەى بهسته نىگار



ه- پەيزەى راحت ئەرواح



نمونهى (۱۱) لقەكانى پەيزەى سىگا (الأمير: ۱۹۸۶: ۲۶)

گەر سەيرى ئەم پەيزانە بکەين، دەبينين بە بهستنهوہى سىينەى يەكەم كە مۆركى سىگايە و رەگەزى دووہم كە جۆراوجۆرن ئەم پەيزانەمان دەست دەكەويت:

۱- سىگا + رەگەزى راست = پەيزەى سىگای سەرەكى پىك دەهينيت.

۲- سىگا + رەگەزى نەهاوہند = ئەفشارى، يان ئەوشارى

۳- سىگا + رەگەزى حىجاز = هوزام

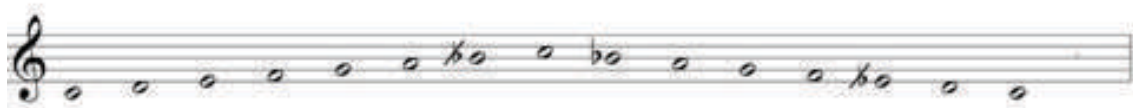
۴- سىگا + رەگەزى سەبا = بهسته نىگار

۵- سىگا + رەگەزى بەيات = ئەوج

۶- سىگا + رەگەزى كورد = سىگا كورد

لقە دەرھينراوہكانيش: (ا- راست سوزدلارا' ب- راست سۆزناك')

۱- په یژهی راست سوز دلارا



ب- په یژهی راست سوزناک



نمونه‌ی (۱۲) په یژهی راست سوز دلارا و سوزناک

ئەدای گۆرانیبیژەکه ژمارە‌ی تۆنه‌کانی جیگەر نین کهم و زیاد دەکات، مەقامەکان بە رەگەزیک دیاری دەکریڻ. رەگەز واتە سێ تۆن یان چوار تۆن و رەگەزی پینچ دەنگیشمان هەیه وەک گریڻی نەگریز. ناوانانی مەقام لە شوینیکەوه بۆ شوینیکێ تر دەگۆرین و گۆرانکاری بەسەر ناوەکانیا دیت و نەک هەر ئەمەش بەلکوو سەنتەکانیش گۆرانکارییان بەسەردا دیت، بۆ نمونە لە ولاتی ئێران ئەم مەقامانە بە ناوی ترەوه ناوژەد کران بە شیوه‌یه‌کی گشتی پێیان دەوتریت رەدیفی موسیقای ئێرانی، که بەگشتی دەستگاگان حەوتن لەگەڵ پینچ ئاوان، بەم ئاوازانە دەوترین پاشکۆی دەستگاگان، یاخود بە زمانی خۆمان پاشکۆی په‌یژه سەرەکی و بنەرەتییه‌کانی ئێران، که ئەمانەن:

(شور، سیگاھ، چوارگاھ، پینچ گاھ، همایون، ماهور، نەوا، راست) هەر وه‌ها پاشکۆی دەستگا سەرەکییه‌کانیش ئەمانەن: یه‌که‌م/ دەشت ئاوازه و پاشکۆی دەزگای شورە. دووهم/ ئەسفەهان ئاوازه و پاشکۆی دەزگای هەمایۆنه. سێیه‌م/ ئەفشاری ئاوازه و پاشکۆی شورە، بەلام لای خۆمان لقی سیگایه. چوارهم/ ئەبو عەتا ئاوازه و ئەمیش پاشکۆی شورە، ئەمەیان لە مەقامی سەفەری خۆمان زۆر نزیکه. پینجه‌م/ بەیات تورک ئاوازه و ئەمیش پاشکۆی شورە (نیشابوری: ۱۳۹۰: ۱۱) ئەمەیان تەواو مەقامی چوارگای کوردستانی باشوورە، وەک گۆرانیی (وهی) حەریرە، بەهاران، ئای لە هارە‌ی گۆبەرۆک و دەباری (وهی) دەباری.

ئەمانە‌ی ئاماژەیان بۆ کراوه دەتوانین ناوی بنیین گروویی مەقامی سیگا، یان پینستر گروویی مەقامی بەیات. دەتوانین گروویی مەقامەکانی تریش جیا بکەینه‌وه وەک گروویی مەقامی عەجه‌م و گروویی مەقامی حیجاز و نەهاوند و ...هتد. و دەتوانریت بە ناوی هەردوو رەگەز خۆمان لە هەندیک ناو دوور بکەینه‌وه، بۆ نمونە لەبری ئەوه‌ی بلین مەقامی قارچگار بلین مەقامی بەیات حیجاز، یاخود لەبری ئەفشاری بلین مەقامی سیگا نەهاوند، یاخود بۆ مەقامەکانی تریش (وه‌ک نەهاوند حیجاز یان نەهاوند کورد...هتد (غازی: ۲۰۱۰: ۱۱۷). هەر یه‌که لەم مەقامە سەرەکی و بنەرەتیانه کۆمه‌لیک لقی تریان لێ دەکەوێتەوه.

هەندیک ناوی مەقام و رەگەزی تر هەن زۆر باو ناسراون و تاییه‌تن بە ناوچه‌گەری بۆ نمونە (هیجران^۱، سەفەر، حەیرانی^۲، غەمانگیز^۳، ئای ئای^۴.. هتد). ئەمانە بە په‌یژه‌ی سەرەکی له‌ قەلەم نادرین، چونکه شیوه‌ئاوازن نەک په‌یژه‌یه‌کی سەر به‌خۆ و تەواو، ژەنین و ناساندنەوه‌یان دەوه‌ستیتە سەر شیوازی ئەم جییه‌جیکردن و ژەنینانەن، که ئاوازیبێژیان لەسەر دەکریت (سیدی: ۲۰۲۴: چاوپیکه‌وتن).

لێرەدا دەبیت ئەوه بلین که په‌یژه‌ی موزیک بریتییه له‌ کۆی حەوت پله‌ی دەنگی و به‌ دووپاتکردنەوه‌ی پله‌ی بنکه‌دەنگی هەشتم تەواو دەکریت و پێی دەوتریت (دیوان) «(رهوف: ۲۰۰۹: ۶۱). بەلام مەقام بەپێی رەوتی میلۆدییه‌که و به‌پێی

سپهه: هه مایۆن به رانبهر حىجازه (لاى ئه وان هه مایۆن په یژهى سه ره کىبه لای ئیمه حىجاز).
چوارهم: چوارگای ئیرانى به رانبهر حىجاز کاره.

هه ره دىف و ده ستگایه کى ئیرانىش به رانبه رىکیان له په یژه کانى لای خو مان هه یه وهک:
یه کهم: شور به رانبهر په یژهى به یاته.
دووهم: ماهور به رانبهر عه جه مه.

په یژهى چوارگا- ئیرانى



نمونهى (۱۲) په یژهى چوارگا- ئیرانى

پینجهه: راست پینجگا مه قامى عه جه مه به لام له پله دنگى (فا) ۶، وه، کارى له سه ره ده کریت. په یژهى راست لای ئیرانىبه کان په یژهیه کى سه ره کى نییه حه وته م: نه وا به رانبهر نه ها وه نده کهى کوردستانى باشووره. (سدىق ۱۷ : ۲۰۲۴: چاپیکه وتن)

په یژهى نه وا



نمونهى (۱۴) په یژهى نه وا

هه واداران و فیرخوازانى تیۆرى موزیکى خو ره لاته به تاییه ت ئه وهى په یوه ندى به په یژه کانى موزیکه وه هه یه، له هه مان کاتدا ده کریت ئه مه وهک جیى بایه خدان به موزیک و ده وله مهندى هه ژمار بکرین! به شیک بن له هوى پیشکه وتن پیکهاتهى موزیکى پوژهلته لاتی و له نیویاندا موزیک و گورانیى کوردی. راسته ئه مه سیمایه کى موزیک و گورانیى خو ره لاته و له لای موزیککارانى خو ره لاته به تاییه ت ئه وانیهى خولیای تیۆرى ره گهزه و په یژه و مه قامه کانى موزیکى خو ره لاتین چیریکى تاییه تی لى ده بینن. به لام ئه م فره په یژه ییبه له موزیکى پوژاوا پیدا به دى ناکریت و موزیکه که شیان زور ده وله مهنده و بیکیشه و بیکه موکوپیه، چونکه موزیکى پوژاوا ههروهک سه ره تا ئاماژه مان پى دا پشت به چند په یژهیه کى سه ره کى ده به ستیت، له مانه په یژهى گه وره (Major) که میچهر هارمۆنى و میچهر میلۆدى له خو ده گریت و په یژهى بچوک (Minor)

په یژهى (نه وا) له هه ندیک گورانیى کوردی دیارى نه ته وهى کوردا زور جوان به کار هاتووه، ئه م په یژهیه زور جار له گورانیى کوردی ره گهزى دووهم هه لده گه ریته وه، واته چوار تونى به رزه که داده به زیت بو خواره وه واته ئیستیقراى بنکه و کوتاییى گورانییه که، یان تونى (مى یان فا #) وهکوو گورانیى (ئای ره زیه) ی حه سه ن زیرهک، یان گورانیى (گه ره ده مبینى وهکوو سوڤى) هونه ر مهنده محمد جهزا به تاییه ت به رزه کهى، یان گورانیى (له وه که له دنگى ساز دى) هونه ر مهنده عه لیمه ردان. له م په یژهیه دا ئه گه ره کوتاییى ئاوازه که له سه ره تونى (لا) گیرسایه وه، ئه وا ده بیته په یژهى نه وا، ئه گه ره له سه ره (فا #) گیرسایه وه، ئه وا ده بیته ئه فشارى وهک له پارچه موزیکى (ناى نه و) دا. ئه م هه موو ناو و جو ره له ره گهز و په یژه و مه قامه کان نه بوونه ته به شیک له سه رلیشویان بو

۶- فۆرمەكانى خورشیدی، سەفەر، قەتار، ئەلاوھىسى... ھەلقولایى خاك و نەتەوھەكانى كوردستان و تايبەتن بە كوردەكان.

۱.۳. ۱۰.۳ راسپارده

لە كۆتايیدا توێژەرەن لایەنى پەيوەندیدار لە وەزارەتى پەرورده و خویندىننى بالا و وەزارەتى پۆشنییری رادەسپیرن، بە:

- ۱- ئەنجامدانى زەمىنەسازى بۆ بەستنى یەكەمىن كۆنگرەى موزىكى كوردى لەسەر ئاستى ھەر چوار پارچەى كوردستان، ھاوشیوھى كۆنگرەى سالى ۱۹۳۲ى قاهیرە، بۆ یەكلاکردنەوھى پرسە نادیارەكان.
- ۲- گرنگى زیاتر بە وانەى تیۆرى موزىكى پۆژھەلاتى بدریت لە ناوھەندەكانى خویندىننى موزىك، بەتايبەت لە بەشى موزىكى پەیمانگەى ھونەرە جوانەكان و كۆلیجى ھونەرە جوانەكان لە كوردستانى باشووردا.

- ۳- پەرە بە بەشى تاكژەنى پۆژھەلاتى بدریت لە بەشى موزىكى پەیمانگەكان و كۆلیجەكانى ھونەرە جوانەكان و بەھەندەوھى بروانریتە ئەم جۆرە ژەندنانە.
- ۴- گرنگى بە وانەى زانستى فۆلكلور و شیوازی چرپى مەقامەكان بدریت بە گشتى، بەتايبەت فۆرمەكانى چرپى كوردى.

۲.۳. پيشنيار

- ۱- ھانى نووسەرەنى پىسپۆرى بواری موزىك بدریت كە دەست بکەن بە كۆکردنەوھى زانیارى و نووسىنى توێژینەوھى و كتیب لەسەر تیۆرى موزىكى تايبەت بە گۆرانى و موزىكى كوردى.
- ۲- ھانى ئاوازداھەرانى كورد بدریت، كە كار لەسەر ئەو پەرگەز و مەقامانە بكریت كە تا ئیستا نەبراون بە گۆرانى كوردیدا.
- ۳- گۆرانىبێژانى كورد پىزانىارى بكرین بە زانیارى زانستى دروست لەسەر پەرگەز و مەقامە كوردییهكان لە ڕیگەى ڕیکخراو و دامەزراوھى پەيوەندیدارەكان لەم بارەوھى، بۆ زیاتر خزمەتکردنى موزىكى كوردى.

بە ھەمان شیوھى ماینەر ھارمۆنى و ماینەر میلۆدى لەخۆ دەگریت. بۆیە شارەزایان بۆچوونى جیاوازیان لەسەر ئەم زۆرى و بۆرییەى پەژرە پۆژھەلاتییهكان ھەبە، لەوانە فوئاد زەكەریا دەلیت: «ئەم فرەپەژرەییە بە ھیچ جۆرىك ماھى شانازى نییە، چونكە پەژرەى موزىك تەنیا ئەو پیتانەى كە وشە و پستەكانى زمانى موزىكى پى دادەرپۆژریت، ھەلبەتە زۆرى ژمارەى ئەم پیتانە و نووسینەوھیان بە خەتیکى چاك و جوان، بە ھیچ جۆرىك ئەو ناگەھەنیت، كە ئەو پارچەى پى دارپۆژراوھى، پارچەى كە كجار نایابە، ھونەر لە موزىكدا، كە پى دانراوھى، نەك لە زۆرى ئەو پەژرەى لە داناندا بەكار ھینراوھى، ئەركى موزىك بریتىیە لە خەستکردنەوھى و ڕیکخستنى ئەم دەنگە زۆرانە لە قالبى كۆمەلە دەنگى كەمى گونجاو و تەبای ئەوتۆدا كە ئاوازیكى نایاب و پربایەخ بەدەستەوھى بەدات» (زەكەریا: ۲۰۰۶: ۵۸-۵۹).

۳. ئەنجامى توێژینەوھەكە

- ۱- تا ئیستا تیۆرى موزىكى یەكگرتوو بۆ پەژرە و مەقام و پەرگەزە موزىكییهكان لە پۆژاوا و پۆژھەلات نییە.
- ۲- تیۆرى موزىكى پۆژھەلاتى، لەنیواندا مەقام و پەرگەزە موزىكییهكانى گۆرانى كوردى، ھاوشیوھى گەلانى ناوچەكە جیاوازی لە ناوھەندەكانى ھەندىكیاندا ھەبە.
- ۳- لەنیو فرەھەنگى موزىكى گەلانى دراوسى كورددا ناوى زۆرىك لەم مەقام و پەرگەزانە جیاوازان و وەك یەك نین. كورد لە ھەر پارچەى كە ئەو ناوانە زیاتر بەكار دەھینن، كە گەلانى زۆرىنەى خاوەن دەسەلات بەكارى دەھینن.
- ۴- شیوازی مامەلەكەردن لەگەل ئەم پەرگەز و پەژرە ھاوشیوھى یەك نین. ئەمیش بۆ خۆى پەرگەلەبىیهكى دروست كردووه.
- ۵- زۆرىك لە پەرگەز و پەژرە پۆژھەلاتییهكان تا ئیستا گوێگرى كورد پىیان ئاشنا نین و ئاوازداھەران و موزىسیانانى كورد كاریان لەسەر نەكردووه.

سەرچاوهكان

سەرچاوه كوردییەكان:

- ۱- رەئوف، سەلاح (۲۰۰۴)، پۆلینکردنی پەژێهەکانی مۆزیکێ رۆژەهلای ناوهراسەت، دەزگای چاپ و پەخشی سەر دەم، سلیمانی.
- ۲- رەئوف، سەلاح (۲۰۰۹)، پۆلینکردنی فۆرم و پەژێهەکانی مۆسیقای کوردی، دەزگای چاپ و پەخشی سەر دەم، چ ۱، سلیمانی.
- ۳- رەئوف، سەلاح (۲۰۲۰)، پەژێهەکانی مۆسیقای کوردی، چ ۱، چاپخانە ی کارۆ، سلیمانی.
- ۴- زازا، محەمەد (د. ۲۰۱۰)، مۆزیک و ئایدۆلۆژیای نەوت، وەرگێڕ و ئامادەکردنی: ئامانج غازی، زنجیرە ی کتیبی نوێ، ژمارە ۱۳۷، چاپخانە ی چوارچرا، سلیمانی، چ ۱، هەولێر.
- ۵- زەكەرەیا، د. فوئاد (۲۰۰۶)، گوزارشتی مۆسیقا، وەرگێڕانی: حەمە كەریم عارف، چاپخانە ی یاد، چ ۱، سلیمانی.
- ۶- سەگرمە، ع. ج. (۲۰۰۳)، لاپەرەیهك له بنه ماكانی مۆزیک، ب ۱، زنجیرە ی کتیبی ئینستیتیوتی کەلەپووری کورد، ژمارە ۱، سلیمانی.
- ۷- شارباژێری، عوسمان (۱۹۸۵)، گەنجینه ی گۆرانی کوردی، چاپخانە ی ئەلزەمان، بەغدا.
- ۸- شەبانی، ئەحمەد (۲۰۱۰)، فەرەهنگی زانستی سیاسی، وەشانخانە ی زانستگای کوردستان، سنه.
- ۹- غازی، ئامانج (۲۰۱۱)، سۆلفیجی لیریکی و ریتمی: خویندنه وەیهك بۆ پەژێهە مۆزیکیه رۆژەهلاییهکان، چ ۱، چاپخانە ی کاروان، هەولێر.
- ۱۰- قەرەداغی، ئەسەد (۲۰۱۰)، فەرەهنگی مۆزیک، دەزگای توێژینه وە و بڵاوکردنه وە ی موکریان، چ ۱، هەولێر.
- ۱۱- قەرەداغی، ئەنوەر (۲۰۰۹)، «سەرەتایهك بۆ مهقامه كوردییهكان: بهشی (۱)»، گۆفاری چلاویز، ژمارە ۴۱، هەولێر.
- ۱۲- قەرەداغی، ئەنوەر (۲۰۰۹)، «سەرەتایهك بۆ مهقامه كوردییهكان: بهشی (۲)»، گۆفاری چلاویز، ژمارە ۴۲، هەولێر.
- ۱۳- كاكهیی، هەردەوێل (۲۰۰۶)، مهقام و مۆزیک فۆلكلۆری کوردی، چاپخانە ی ئارابخا، کەرکوک.
- ۱۴- کەمانگەر، شارام (۲۰۲۱)، پێشەکییهك له سەر

مهقامهکانی مۆسیقای کوردی، چ ۱، چاپخانە ی مادیار، سنه.

۱۵- یاسین، د. بەرزان (۲۰۱۸)، له ناو مۆزیک کوردیدا: سەمپۆلیژی مۆزیک، بنهچهکانی مهقام، چ ۱، چاپخانە ی پیره مێرد، سلیمانی.

سەرچاوه ی عەرهبی

- ابراهیم، شعوبی، ۱۹۸۵، دلیل الأنغام لطلاب المقام، وزارة الثقافة و الأعلام، بغداد.

- آغا، ئامانج، غازی ۲۰۱۳، القيم الجمالية للأغاني الكوردية وتوظيفها من مادة الصولفتج ايقاعيا ولحنيا، رسالة ماجستير غير منشور، مقدمة الى جامعة صلاح الدين قسم الفنون الموسيقية، اربيل.

- الأمير، سالم حسين، ۱۹۸۶، دليل سلالم المقامات العربية، دار الحرية للطباعة، بغداد.

- تیتون، جیف تود، ۲۰۱۶، عوالم من الموسيقى، مقدمة لموسيقى شعوب العالم، الجزء الثالث، ترجمة حسام الدين زكريا، ط ۱، المركز القومي للترجمة، القاهرة.

- الحنفي، جلال، ۱۹۸۳، لمحات عن المقام العراقي، منشورات المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، بغداد.

- خليل، شعوبی ابراهیم، ۱۹۸۲، دليل الأنغام لطلاب المقام، مطبعة سلمى الفنية الحديثة، بغداد.

- الرجب، الحاج هاشم محمد ۱۹۸۲، الموسیقیون و المغنیون خلال الفترة المظلمة، دار الحرية للطباعة، بغداد.

- رسول، عزالدین مصطفی، ۱۹۷۹، أحمدی خانی شاعرا و مفکرا و متصوفا، مطبعة الحوادث، جامعة بغداد، كلية الآداب، بغداد.

- زازا، د. محمد، ۲۰۰۲، إشكالية العلاقة بين المنهج و المصطلح في عملية التدريس، مجلة الحياة الموسيقية عدد ۲۷، دمشق.

- العباس، د. حبيب ظاهر، ۱۹۸۶، نظريات الموسيقى العربية، دار الحرية للطباعة، بغداد.

- فريد، د. طارق حسون، ۱۹۸۹، مع الموسيقى العالمية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.

- قوچمان، حسقیل، ۲۰۱۵، الموسيقى العراقية المعاصرة في العراق، دار ميزوپوتامیا، ط ۲، بغداد.

- محەمەد عەلی، ئەسەد، ۱۹۷۴، مدخل الى الموسيقى العراقية، وزارة الأعلام، سلسلة الكتب الحديثة، ط ۱، بغداد.

-ولایه، جمیل، ۲۰۰۸، حلب بیت النغم، مکتبه دار طلاس، ط ۱، دمشق.

سەرچاوهی فارسی

-نیشابوری، علی نوروزیان، ۱۳۹۰، موسیقی سنتی ایران، ئیران.

چاوپیکه و تنه کان

-چاوپیکه و تنی توێژه ره له گه له چالاک سدیق له ۲۹/۴/۲۰۲۱، مالی هونه رهنه، گه ره کی زهرگه ته، سلیمانی.

-چاوپیکه و تنی توێژه ره له گه له چالاک سدیق له ۱۸/۹/۲۰۲۴، بینای تیبی موسیقای سلیمانی. سلیمانی.

مالپه ره نه لکترونییه کان

-(<https://ckb.wikipedia.org/wiki/312024/5/>)

(رۆژه لاتی ناوین)

-(<https://www.google.com/search?252023/4/>)

المصطلحات الموسیقیه

په راویزه کان

۱. به عه ره بی (جنس) به کوردی واته (ره گه ز)؛ له دواییانه ش وشه ی (چواريله) بۆ تیتراکۆرد به کار هات، به لām به پیتی واتای تیتراکۆرد بیت، ئەمه ناگونجیت بۆ هه موو چواريله کانی مۆزیکه رۆژه لاتی، چونکه ره گه زی مۆزیکه وامان هه یه ته نیا سی دهنگی مۆزیکه، بۆ نمونه ره گه زی (سیگا) یان هه مانه پینج دهنگه، که به گری ناوزه د کران، وهک ره گه زی (نهوا نه سه ر). بۆیه توێژه پیتی باشتر بوو که زیاتر زاراوه ی ره گه ز به کار بهینیت، گشتگیرتره وهک له چواريله.

۲. له میژوودا وته یه که هه یه دهوتریت (مه غلوب لاسایی غالب دهکاته وه)؛ ئەمه به دهست خۆ نییه، چ شتیک بلاو بیت و بسه پیت، خه لک به سروشتی ئەوه زیاتر وه ده گریت.

۳. مه قام: هه ندیک له سه رچاوه کان مه قام بۆ په یژه ی رۆژه لاتی ش به کار دهینن، به لām مه قام جۆریکه له گۆرانیی گه لانی رۆژه لاتی ناوه راست. مه قام له دهنگی گۆرانیییه کانه وه ره گه ز و په یژه و ناوه کانیان به پیتی شوینی سه ره لانیان جیا کرانه ته وه. پیتتر پیناسه مان کردوه.

۴. ئەمانه وهک چرین نزیکه له مه قام، به لām وهک جۆر ده توانین

بۆینن ئەمانه فۆرمی مۆزیکه کوردی ره سه نن.

۵. کوردستانی ئیران بۆ فیروبوونی مۆزیک چاویان له مۆزیکه فارسییه؛ پیتش مۆزیکه کوردی فیرو مۆزیکه فارسی ده بن، بۆیه له بواری تیوری زانستی مۆزیکه کوردییه وه تووشی هه له ده بن و مۆزیکه فارسی وهک به ما ده بینن (که مانگه ر، ۲۰۲۱: ۶).

۶. له تیوری مۆزیکه رۆژه لاتی عه ره بیدا ئەم په یژه یه له سه ر تۆنی سی بيمۆله وه ده ست پي ده کات، به لām لی ره دا بۆ روونکردنه وه ی زیاتر به پیوستمان زانی له سه ر پله ی دهنگی (دۆ) بینووسینه وه.

۷. هه ندیک سه رچاوه ئاماژه به وه ده که ن که گوایه له م په یژه یه ئەم لقانه ی لی ده رده هینریت (حیجان، سه باکۆرد (زه مزه م)، ته ره ز نوین، ئەسه ر کورد، زه نه ران). لیکنانه وه ی زانستی ریساکانی مۆزیکه عه ره بی، مامۆستا (عه بدولحه مید مشعه ل)، چاپی دیوانی چاپه مه نییه کانی زانکۆی جه زائیر، ۱۹۸۹ (زازا، سه رچاوه ی پیتشو: ۵۰).

سه با زه مزه م وهک گۆرانیی (ئه ره ی هۆ له یلی - که مال محه مه د)؛ حیجانکار: له سه ر ئەم په یژه یه زۆر گۆرانیی کوردی دارپێژراون، له وانه (نه شمیل نه شمیل، مۆزیکه ژاله، بۆت مرده ناسکه جوانی، باخی دل - په یمان عومه ر... هتد)؛ ئەسه ر کورد: له کوردیدا گۆرانیمان له سه ر ئەم په یژه یه نییه. ۸. به یات: ره چه له کی ناوه که سی لیکنانه وه ی بۆ ده کریت: ۱- عه شیره تیک هه ن ناویان به یاته، له کوردستانی سووریا؛ دوا ی هاتوونه ته ناوچه ی خورماتوو؛ له سلیمان به گ نیشته جی بوون. ۲- یاخود وا لیک ده دریته وه، که له دووبه یتییه وه هاتینیت، وهک چواريله ی هۆنراوه و شیعر. ۳- هه ندی له سه رچاوه فارسییه کان وای لیک ده ده نه وه، که به یادکردنه وه هاتینیت، واته به یادی کوردی، وهک دهوتریت به یادی بینه وه (سدیق، ۲۰۲۱: چاوپیکه وتن).

۹. موچه یه ر وهک گۆرانیی (سه بری ده لی من شوو ناکه م، دل له سه رته وا له غه مدا... هتد).

۱۰. راست سۆزدلارا: گۆرانیی کوردیمان له سه ر ئەم په یژه یه نییه.

۱۱. راست سۆزناک وهک گۆرانیی (شه و و رۆژ له خه یال و له به رچاوی - عه لی مه ردان).

۱۲. هیجران وهک مه قامه که ی (شه رته تا رۆژی هه شر - عه لی مه ردان).

الجزء الأول عبارة عن مقدمة وإجراءات البحث و تعريف لبعض المصطلحات المتعلقة بمحتوى البحث. أما الجزء الثاني فيحتوي على المبحثين التاليين: المبحث الأول هو تعدد في كثرة الأرقام وأسماء النغمات والأجناس والسلالم والمقامات وهنا يعرض الباحث الأسماء المتعلقة بالدرجات الصوتية (النغمية) والأجناس والمقامات من خلال المصادر المتوفرة لديه. المبحث الثاني: تصنيف الأجناس والسلالم والمقامات:

وهنا أيضا يعرض الباحث التصنيف الصحيح الذي يعتمد على سلمين أساسيين هما سلم العجم وسلم الراس وبعض فروعهما. وأخيرا يعرض الباحث نتائج البحث وعددا من التوصيات والمقترحات، التي تتعلق بمواصلة تطوير جوهر الموضوع.

الكلمات الدالة: المصطلحات الموسيقية، الجنس، السلم الموسيقي، المقام، الموسيقى الشرقية

The Issue of Terminology in Eastern Music

Abstract

This research explores the challenges surrounding terminology related to sound levels, scales, and modes in Eastern music, with a particular focus on the Kurdish language. The researcher highlights the inconsistency and diversity in musical terms such as sound levels, tetrachords, scales, and modes, as used by Kurdish communities and neighboring nations, including Arabs, Persians, and Turks.

The study is divided into two main sections:

١٣. حەيرانى زۆرەى زۆرى حەيرانەکانى دەشتى هەولێر.
١٤. غەمانگیز: وەك مەقامەكەى عەدنان كەرىم (له وتنهوهى گۆرانىيەكەى محەمەدى ماملئ: خەمى تۆم نىيە) و مەقامى (ئای دۆست - سەيد جەلالى موخەمەدبىيان).
١٥. ئای ئای: مەقامى (چوومه لای خومگەر - شىووه مەقامى عەلى مەردان).
١٦. وەك ئاماژەمان پێ كرد، مەقامى راست بەپێى تيۆرى مۆزىكى رۆژهەلاتى لەسەر پلەى دەنگى (سى بيمۆل) دەنوسریتەوه، بەلام كە دەلێن راست پینجگا، واتە (٥) پلەى دەنگى تەواو سەروو پلەى دەنگى (سى بيمۆل).
١٧. چالاک سەيدى حەسەن: سالى ١٩٦٥ لە شارى كەركوك لەدايك بووه. دەرچووى بەشى مۆزىكى پەيمانگەى هونەرەجوانەكانى مووسلە. سالى ٢٠١٦ بەشى مۆزىكى كۆلێجى هونەرەجوانەكانى زانكۆى بەغداى بە پلەى يەكەم تەواو دەكات. چالاک ژەنيارىكى تواناى ئامېرى قايۆلینە. هەرودها شارەزايە له تيۆرى مۆزىكى رۆژهەلاتى، بەتايبەتى مەقام و رەگەزە مۆزىكییە كوردییەكان. وەك سەرچاوەیەكى باوەرپێكراو، بەهۆى شارەزاییى زۆرى ناوبراو لەپیناو ساغکردنەوهى دروستى پەيزە و رەگەز و مەقامەكان، وەك سەرچاوەیەك مۆزىسيان و گۆرانبيژان پەيوەندى پێوه دەكەن.

إشكالية تسمية المصطلحات المستخدمة في الموسيقى

الشرقية

ملخص

يناقش هذا البحث مشكلة النغمات الصوتية والأجناس والسلالم والمقامات للموسيقى الشرقية بشكل عام والكوردية بشكل خاص. ويقدم الباحث بعض المعلومات المتعلقة بكثرة مصطلحات تداولها الموسيقيون مثل (النغمات الصوتية والأجناس والسلالم الموسيقية و المقامات) من قبل مستخدميها من الشعب الكردي والشعوب الكوردية المجاورة و خاصة (العرب، الفرس، الأتراك). تتكون الدراسة من جزأين:

Tetrachords, Scales, and Modes: This section provides a systematic classification based on two foundational pages—Ajam and right—along with their derivatives.

The thesis concludes with findings and recommendations aimed at advancing the understanding and development of terminology in Eastern music.

Keywords: musical terms, tetrachord, scale, mode, Eastern music

1. Introduction and Methodology: This section outlines the research objectives, procedures, and definitions of key terms central to the study.

2. Key Discussions:

Discussion 1: Variability in Terminology for Tones, Scales, and Modes: The researcher examines the diverse nomenclature found in various sources, focusing on terms related to ranks, tetrachords, scales, and modes.

Discussion 2: Classification of

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

رێکخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (ئه ده ب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناونانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکیی رۆژه لاتی دا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگریی به سهروه ری له دابونه ریتی کومه لگای گوندنشیني کوردستان دا..... ۵۷.....
د. حبيب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شه و له شیعره کانی (مه وله وی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جه وه ره حویز - پ.ی.د. لقمان ره ئوف
- بیناسازی قشله ی گوپر له سه رده می عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی ره نگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م. ۵- م عبدالستار نعمت آلیخان زانکوی - پ.ه.م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية

"تل براك أنموذجاً"

● عمر حسين شريف

جامعة صلاح الدين / كلية الآداب- قسم الآثار
Omar.hussein.sharef@gmail.com

● أ.د. نعمان جمعة إبراهيم

جامعة صلاح الدين / كلية الآداب- قسم الآثار
noman.ibrahim@su.edu.krd

الملخص:

وبحلول الألف الرابع قبل الميلاد ظهرت بواكير تطور فنون العمارة والأبنية، ويشير إلى ذلك اكتشاف بقايا مخططات أبنيتها وأسوارها، وتوسع تل براك حتى أصبح مدينة واسعة ومركزاً حضرياً مهماً لتفاعل ثقافات مختلفة مع المواقع الحضارية في جنوب بلاد الرافدين هذه الدلائل تشير إلى المكانة المهمة لتل براك وازدهار النشاطات الاقتصادية والاجتماعية وبلورة الأفكار والمعتقدات والممارسات الثقافية الأخرى ذات الارتباط بالحياة الروحية منذ العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة.

الكلمات الافتتاحية: تل براك - العمارة - الأدوات الحجرية

- الفخار - الحياة الروحية

تعد منطقة الجزيرة السورية إحدى المناطق المهمة في شمال بلاد الرافدين الغنية بتراثها الحضاري، إذ توزعت على أرضها العديد من التل والمواقع الأثرية التي تعود إلى أدوار حضارية مختلفة لاتزال معالمها الأثرية باقية إلى اليوم وبحاجة إلى الدراسة والتنقيب. ومن تلك التل، تل براك وهو من أكبر المراكز المدنية المبكرة في كردستان الغربية ومستوطن قديم يعود تاريخ الاستيطان فيه إلى عصور ما قبل التاريخ. وتشير المكتشفات الأثرية أن الموقع شهد ممارسات ثقافية منذ الألف الخامس قبل الميلاد، ولاسيما ثقافتى حلف والعبيد وتقدماً ملحوظاً في تقنية وتطور الأدوات الحجرية والصناعات الفخارية

المقدمة:

تل براك أحد المواقع الحضارية المهمة في الجزيرة السورية، ومستوطن قديم بدأ الاستيطان فيه منذ الألف السابع قبل الميلاد وأدى الموقع دور بارزاً كمركز حضري وتجاري في شمال بلاد الرافدين خلال الألف الخامس قبل الميلاد، وأصبح مدينة مزدهرة خلال فترة حضارتي حلف والعبيد، وشهد الموقع تطورات وممارسات ثقافية من النواحي الاقتصادية والمعمارية والفنية خلال الألفين الرابع والثالث قبل الميلاد. تدل التنقيبات الأثرية على تطور فنون العمارة والأبنية في تل براك، وأظهرت التفاصيل التي هي بقايا مخططات معمارية فريدة تميزت بأبنيتها وأسوارها تصاميم منتظمة. وقد مرّ تل براك عبر مراحل وفترات حضارية متعددة حتى يصبح مدينة واسعة ومركزاً للتمازج الحضاري ومكاناً لتفاعل ثقافات مختلفة مع المواقع الأخرى في جنوب بلاد الرافدين.

إشكالية البحث: على الرغم من وجود دراسات خاصة تناولت هذا الموضوع او هي خاصة بفترة الدراسة إلا أنها قد واجهت صعوبات ومعوقات كثيرة، وخصوصاً قلة المصادر والمراجع العلمية عن الموقع فيما يخص فترة ما قبل التاريخ، رغم ذلك قام الباحث بدراسة علمية بحثية، بالإضافة الى مجموعة أخرى من الصعوبات.

أهمية الموقع: ويأتي موقع تل براك من احد المواقع المهمة في شمال بلاد الرافدين وخاصة بلاد الشام وربطها بمناطق الشرق الأدنى القديم خاصة اناضول والعراق وشبه الجزيرة العربية. وقد اعتمد هذا البحث على معلومات مادية دقيقة مستقاة من نتائج التنقيبات والمكتشفات الأثرية التي وفرت شواهد علمية موثوقة ساهمت في إبراز المكانة الحضارية المهمة لتل براك وتبسيط الضوء على النشاطات الاقتصادية والاجتماعية وبلورة الأفكار والمعتقدات والممارسات الثقافية الأخرى ذات الارتباط بالحياة الروحية إبان عصور ما قبل التاريخ.

تل براك في ضوء نتائج التنقيبات

والدراسات الأثرية:

١. التاريخ والتتابع الطبقي:

من خلال بقايا الطبقات الأثرية المكتشفة في موقع تل براك تبين ان السكان كان في بداية الالف الخامس قبل الميلاد

من مجتمعات تنتمي للثقافة للحضارة الحلفية وامتدت لنهر الخابور وحتى الزاب الأعلى في كوردستان الجنوبية وجبال طوروس شرقاً، وتم الكشف عن آثارها في أماكن متفرقة من شمال بلاد الرافدين. وتميزت بالتنوع الثقافي والحضاري في مجالات عديدة، ومن أهمها المباني الثالوسية والعقائد والمعتقدات الدينية والصناعات الحجرية والمعدنية. وانتهاء حضارة حلف ظهرت حضارة العبيد وهي الحضارة الثانية في الموقع وحصل تطور حضاري ملحوظ في كثير من جوانب الحياة المدنية والدينية من ظهور الأسس الأولى من المباني الدينية من المعابد. وتليها المرحلة الأخيرة من العصر الحجري النحاسي هي حضارة الوركاء قد ظهر تطور حضاري كبير في مجال العمارة الدينية والنحت المجسم والبارز والصناعات المعدنية المتطورة وغيرها من الثقافات المذكورة في البحث. وتليها الفترة الأخيرة من فترة ما قبل التاريخ وهي حضارة ما قبل الكتابة والتي تسمى بحضارة جمدة نصر والتي ظهر فيها تطور حضاري في المباني العامة من بناء القصور وتطور نوعية المعابد وبناء الزقورات وظهرت بداية الكتابة التصويرية وغيرها من الأعمال الفنية الأخرى.

١.١. الموقع الجغرافي: يعتبر تل براك أحد أهم المستوطنات المهمة في شمال سورية والذي يقع على بعد ٤٠ كم شمال شرقي مدينة الحسكة الكوردية، و٤٤ كم جنوب غربي مدينة قامشلي. على الضفة اليمنى لنهر الجرج عند الحد الشمالي من سهل بلاد الرافدين، والواقع شمال شرقي سورية على نهر الخابور (Ali Jabbour, 2020: 280). وعلى خط العرض $36^{\circ}40'03.42''N$ ، $31.12^{\circ}E$ ، تصل مساحة التل حوالي ٤٣ هكتارا وارتفاعه إلى ٤٥ م (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٢). بينما يبلغ طول الموقع حوالي ١٠٠٠ م، وعرضه ٨٥٠ م يرتفع عن السهول المحيطة به ٤٥ م (التونسي، ٢٠١٥: ٤٦-٤٧). ولموقع تل براك أهميته الاستراتيجية في المنطقة كونه يمثل نقطة دخول لمنطقة الخابور من الجنوب الشرقي، ويمتاز بموقع مسيطر على ممرات العبور في منطقة شنكال الكوردية، وعلى اهم الطرق المؤدية من دجلة إلى الشمال بلاد الأناضول وإلى الغرب منطقة الفرات الاوسط والبحر المتوسط (غازي، ٢٠٢١: ١٥١). (انظر الشكل رقم ١-٢).



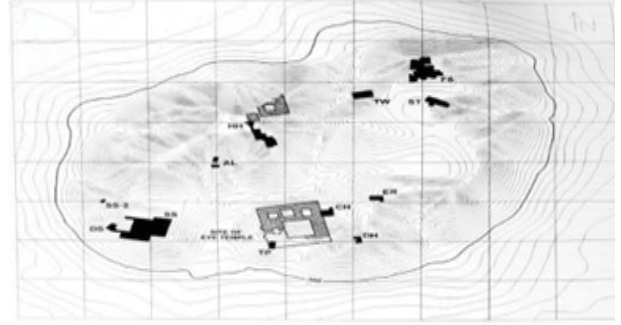
الشكل ٢. تبيين اعمال التنقيب - تل براك
www.esyria.sy



الشكل ١. موقع تل براك - كردستان الغربية
www.esyria.sy

٢. **البقايا المعمارية:** كشفت التنقيبات في تل براك عن بقايا معمارية وسكنية مهمة وجاءت من خلال تأثير العوامل الجغرافية والمناخية والطبيعية للموقع على الإنتاج الحضاري وبالأخص العمارة، وادى ذلك الى تنوع المباني خلال هذا العصر وشيدت اللبن المشوي وأصبحت أكثر تنظيماً، وفضل المجتمع الزراعي عن الرعوى وتفاوتت الدرجات الاجتماعية للناس وانتشرت المباني الدينية والتي أدت الى تنظيم اقتصادي واجتماعي وترسخت مفاهيم المباني المدنية وفكرة بناء الاماكن الدينية. وكذلك قد اثرت البيئة الطبيعية في المنشآت المعمارية من المواد النباتية مثل اعواد النباتات والأشجار المتوفرة في الموقع بكثرة من صنع الحصر لتغطية الجدران. وبالتالي اثرت الأوضاع البيئية والجغرافية والطبيعة في طبيعة الانسان والأنشطة واستخداماته للمعادن ومواد البناء المتوفرة بالبيئة من احجار واخشاب الغابات ولاسيما الطوب اللبن، وفيما يلي نتناول أهم هذه البقايا وهي:

١,٢. **العمارة المدنية:** تميزت البقايا المعمارية المكتشفة في تل براك بأنها ضخمة ومعقدة وهي تعود لفترة ثقافة الوركاء من العصر الحجري النحاسي المتأخر الثاني والثالث في حدود ٤٥٠٠-٤٠٠٠ ق.م، وقد أظهرت الحفريات في الطبقات ١٩-٢٠ في شمال شرقي التل بقايا معمارية قوية وضخمة وتميزت بعرض الجدران حوالي مترين، وكانت الوحدات السكنية تمتاز بباحة أمامية وغرفتين ومع عتبة بازلتية قوية (282 Ali Jabbour, 2020: تبين أن هذا المبنى الضخم ربما كان لإستخدامه في الشؤون بعض الأمور الادارية بسبب كبر حجمه والأساليب المعمارية في بنائه. ومن الجهة الغربية من المبنى عُثر على مجموعة من الغرف احتوت على افران ومخازن كبيرة مع بعض الآلات والادوات الحجرية وأحيط المبنى بشارع يصل الى البوابة



الشكل ٢. مخطط طبوغرافي - تل براك
Ali Jabbour, 2020: 457.

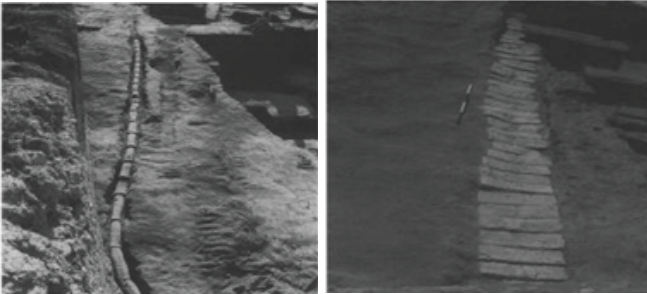
٢,١. **التاريخ والتتابع الطبقي:** تم إجراء المسح الاثري للموقع من قبل بعثة فرنسية تحت إشراف الأثري (بويديار) في عام ١٩٢٧ (Joan Oates, ٢٠٠٥: ١-٤). بينما اكتشف التل لأول مرة في عام ١٩٣٧ من قبل الأثري البريطاني (ماكس مالون) وقد تم اكتشاف عدد من الطبقات السكنية المهمة تعود لأدوار مختلفة المهمة، واستمرت اعمال التنقيب في الموقع حتى عام ١٩٣٨. وفي عام ١٩٧٦ نقتب في الموقع بعثة بريطانية برئاسة (دايفيد وجوان أواتس) (Ali Jabbour, ٢٠٢٠: ٢٨١)) (التونسي، ٢٠١٥: ٤٦-٤٧)، ومنذ عام ٢٠٠٦-٢٠١١ جرت تنقيبات موسمية متقطعة من قبل الباحثين (اغوستا ماكماهون وجون اوتس) من جامعة كامبريدج (غازي، ٢٠٢١: ١٥١). واطلوا من نتائج الحفريات أن تل براك كان أحد أكبر المراكز المهمة في منطقة الهلال الخصيب وشمال بلاد الرافدين، وان التاريخ الطبقي للبقايا الحضارية يؤرخ من ٦٠٠٠-٢٨٠٠ ق.م وتبين أن المستوطن كان مأهولا بالسكان خلال الأدوار الحضارية من ثقافة حلف والعبيد والوركاء وجمده نصر واستمرت حتى العصر الروماني. (كفافي، ٢٠١١: ٢٠٩)، (Augusta McMahon, 2011: 201). (انظر الشكل رقم ٣)

الوركاء في هذه المنطقة خلال النصف الثاني من الالف الرابع قبل الميلاد، وفي نفس الطبقة ١١ عثر على بقايا جدار مشيد من اللبن المستوي المحذب المسمى بـ (الريشن). وهذا الدليل يؤكد على تأثير ثقافة اوروك في مناطق شمال بلاد الرافدين. (Geoff Emberling, 2003: 3). (انظر الشكل رقم ٦)



الشكل ٦. غرفة من المسكن الطبقة ١١ - فترة الوركاء المتأخر - تل براك
Geoff Emberling, 2003: 4.

وعثر في نفس الطبقات على مجرى يزيد طوله عن ٢٥م أرضيته بلبن جبسي أبيض ومحروق واستخدام من قوالب مستطيلة مفتوحة الشكل بقياسات ١٨×١٦×٩,٤ سم، وقد استخدم بطانتها من الطين. لكي يساعد على الاحتفاظ وعدم تسرب بالمياه، وهذا المجرى مزود بشبكة من الأنابيب لصرف الماء وهي المصنوعة من الفخار المفخورة بطول حوالي ١٧م والتي كانت تجري تحت سطح الفناء الوسطي، وقد عثر على مثل هذا المجرى في موقع حبوبة الكبيرة، فضلاً عن اكتشاف مجموعة من الافران المقبية جدرانها مشيدة من اللبن المفخور. (Geoff Emberling, 2003: 8). (انظر الشكل رقم ٨-٧)



(٨)

(٧)

الشكل ٧. جدار من لبن جبسي مفخور استخدم للحفاظ على الرطوبة الطبقة ١١-١٢ - فترة الوركاء - تل براك

الشكل ٨. انابيب من الفخار للتصريف المياه - الطبقة ١١-١٢ فترة الوركاء - تل براك

الشمالية للمدينة. (8: Geoff, 1999: 12). (انظر الشكل رقم ٥-٤) وتم العثور على مواقع مشابهة أخرى في شمال بلاد الرافدين، مثل تل قالينج اغا، وتبة كورا في كردستان الجنوبية، ومواقع تموز تبة وارسلان تبة وجطل هيوك في كردستان الشمالية.



الشكل ٤. مخطط للمساكن - الطبقة ١٩ - فترة الوركاء - تل براك
Ur Jason, 2015: 592.



الشكل ٥. مخطط المعماري للمساكن الطبقات ١٩-٢٠ - فترة الوركاء -

٤٠٠٠ ق.م - تل براك

Augusta McMahon, 2011: 150.

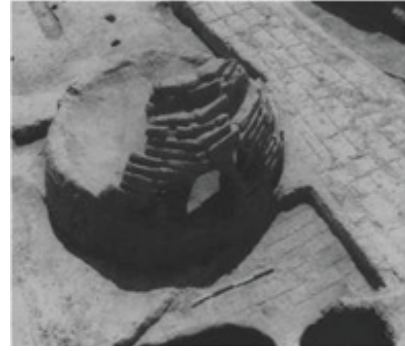
وفي الطبقات ١١-١٢ من تل براك اكتشفت بقايا مادية تتشابه ثقافة الوركاء مما يدل على الانتشار الواسع لثقافة

محراي خاص ابتكرها سكان تل براك في العصر الحجري النحاسي المتأخر منذ بداية الالف الرابع قبل الميلاد وهذه الفترة متزامنة مع توسع وانتشار ثقافة الوركاء في شمال بلاد الرافدين، بني هذا المبنى على طبقة رقيقة من الحصى التي تمت هياؤها للبناء ذات مخطط ثلاثي الأجزاء وأضيف إليها فناء على محور البناء الرئيس، حيث يتم الدخول للفناء عبر ساحة بواسطة مدخل على الطرف الغربي. ولكن هذه المنطقة مهدومه ولم تستطع البعثة التنقيبية ان تتأكد من وجود المدخل ويعتقد أن المبنى يمتلك مدخلا اخر من الجهة الشمالية (Ur Jason, 2015: 585-600، وزينت جدران الفناء الوسطي بزخارف معمارية على شكل طلعات ودخلات منتظمة تعطي للجدران نوعاً من الفسيفساء، وتحتوي الباحة على فرن مقبب بإضافة موافد دائرية صغيرة الحجم، استخدمت لطبخ أيضاً وللباحة ثلاث أرضيات أحتوت على كسرات فخارية من فترة حضارة الوركاء (التونسي، ٢٠١٥: ٤٩-٥٠). كما ضمت الباحة غرفاً مخصصة للتخزين. يقع مدخل البناء على الطرف الجنوبي وتوجد في الواجهة ثلاثة أبواب إثنان منهما يؤديان الى غرفه رئيسة. أما الممر الثالث الغربي فيؤدي الى غرفة ربما استخدمت لأغراض الخزن أيضاً، ويشكل هذا المبنى منظومة زادت العلاقة بالسيادة والهيمنة السياسية والاقتصادية للمجتمع براك على المنطقة، وان التشابه في اساليب العمارة بين تل براك في شمال بلاد الرافدين وبين الوركاء في الجنوب يؤكد على وجود صلات حضارية قوية بين المنطقتين في مختلف المجالات. (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٤). (انظر الشكل رقم ١١)



الشكل ١١. مخطط مبنى المحاريب المعبد - الطبقة ١٨ - تل براك Ur Jason, 2015:595.

وفي الطبقة ١٩ عثرت على جدران لغرفة مزينة بالزخارف المماثلة لمعابد فترة العبيد المتأخر التي عُثرت عليها في الطبقة ١٣ من موقع تبة كورا. على الرغم من انها متأخرة كثيراً،



الشكل ٩. فرن مقبب من اللبن المفخورة - طبقة ١٨ - فترة الوركاء - تل براك

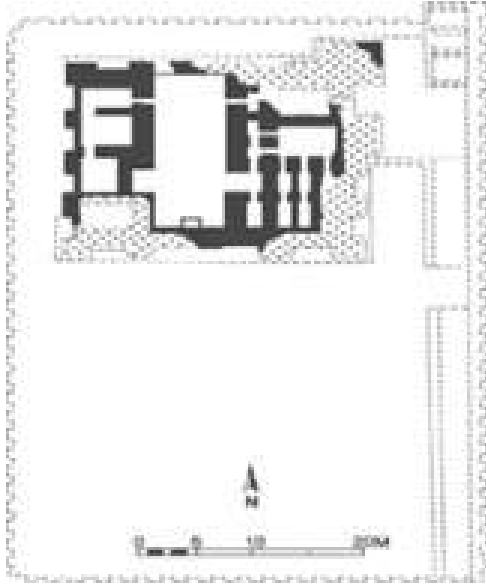
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2013 :8-13.

وفي نفس الطبقة ٢٠ عُثرت على غرفة كبيرة مستطيلة مبنية من اللبن المجفف بالشمس المبنى وفق طراز معماري لفترة اوروك وجدت أسفل أو تحت جدران هذه الغرفة بقايا عظام للحيوانات يبدو وكأنها مطبوخة. ربما كان موقعا لإقامة بعض المناسبات والولائم الجماعية التي كانت تقام من قبل سكان الموقع. وعثر في الجانب الشمالي للغرفة على فرن مقبب تشبه مدفأة الشواية. يستنتج من دراسة البقايا العظمية أن السكان كانوا يمارسون الطبخ والطهي لأنواع مختلفة من الغذاء. العثور على أجزاء مختلفة لأعضاء الحيوانات، مثل: الساق والاكثاف والجمجمة والاضلاع وهي إشارة واضحة الى عملية طهي الغذاء. (انظر 149-Augusta McMahon, 2011: 148). (الشكل رقم ١٠).



الشكل ١٠. العتبة البازلتية - طبقة ٢٠ - تل براك حسام غازي، مي الحايك، ٢٠٢١: ١٥٢.

٢،٢. العمارة الدينية: تعدد المباني الدينية من أكثر أنواع الأبنية أهمية كونها ترتبط بالجانب الديني لذا تطورت تصاميمها واختلف طرازها عبر المراحل والعصور ففي الطبقات ١٥-١٨ عثرت على تصميم فريد من نوعه وذات طراز معماري



الشكل ١٢. مخطط معبد العيون - تل براك
غازي، العايك، ٢٠٢١: ص ١٥٤.

٣. الحياة الاقتصادية:

تتصف ملامح الحياة الاقتصادية في هذا العصر بزيادة عدد السكان وانتشار القرى وعرف واستخدم فيه معدن النحاس مع بقاء استخدام الحجر ويعد ذلك تحولا نحو اكتشافات او إنجازات أخرى مهمة بعد الزراعة والفخار وتنوعت أنشطة الحياة الاقتصادية المختلفة، موازيا مع التغيرات الثقافية في نظام المجتمع، ومن اهم النشاطات الاقتصادية في هذه الفترة الحضارية وهي:

١,٣. **الصيد والالتقاط:** عُثِر في الطبقات ١٢-١٣-١٤-١٥ على بقايا عظام الحيوانات البرية من الثدييات الصغيرة ومتوسطة الحجم ولكن بالنسبة القليلة كالخنزير والغزال والارانب والطيور والثعلب والحيوانات المائية وكانت نسبة عظام الارانب تفوق على الحيوانات الأخرى ((Geoff Emberling, 2003:22))، وعثر في الطبقتين ١٢-١٤ على كمية بقايا بذور النباتات والحشائش البرية ربما كانت تستخدم لغذاء الحيوانات المدجنة والتي تستهلكها الماشية كعلف. (Amiet Pierre & Donald M. Matthews, 2000: 313-315)

٢,٣. **تدجين الحيوانات:** عُثِر في أسفل الغرف من الطبقات ١٦-١٧-١٨ على اعداد كثيرة من بقايا عظام الحيوانات المدجنة

وفي الجزء الأسفل من الخندق الشرقي من الطبقة ٢٠ عُثِر على مصطبة كبيرة ذات عرض واسع والتي تعلو المبنى من الجنوب والشرق أكثر من ١٠م وتضم غرفتين كبيرتين، الغرفة الاولى تشمل العتبة البازلتية عرضها ٤م وطولها ٥م ويربط مدخل آخر هذه الغرفة بغرفة أكبر من الشرق، أما الغرفة الثانية وهي مربعة الشكل أبعادها ٥×٥م فلم يعثر فيها على أي آثار، وقد تمت تسوية الغرفة بحوالي ١,٥م بواسطة كسر من الطوب الاحمر ومن المفترض انه مأخوذ من جدرانها ولم يتم معززة وظيفه الهيكل (غازي، ٢٠٢١: ١٥٣). وقد عثر في الطبقة ٢٠ على اسس لمعبد العيون في الموقع، بأبعاد ٣٠×٢٥م. وتعد من أهم المكتشفات البنائية شيد المعبد فوق مصطبة بيضوية وذات تخطيط منتظم يتألف من أكثر من طابق. وتضم ثلاثة أقسام رئيسة: المصلى، الجناح الغربي، الجناح الشرقي. وكان المصلى عبارة عن غرفة واسعة يرحح وجود مدخلين لها في الضلع الشمالي، ومخططها بشكل الصليب، وقد زينت بالزخارف على شكل ورود متعددة الالوان وبلوحات الفسيفساء، وتضم جناحين يحيطان بقاعة كبيرة مستطيلة الشكل بارتفاع ٦م تقريبا (التونسي، ٢٠١٥: ٥٠-٥١) (كفافي، ٢٠١١: ٢٠٩)، والمعبد مبني من اللبن المفخور وفق المخطط الثلاثي الأجزاء. وفي نهايتها يوجد المذبح والجناحان مختلفان في التصميم وغير متناظرين. وقد خصصت إحدى غرف الجناح الغربي لحفظ النذور كما يضم غرفا صغيرة للخدم، ويبدو الاهتمام الفائق في ترصيع المعبد، إذ زين القسم العلوي من المعبد بزينات ذهبية ومسامير الفضة وان الرموز المقدسة الموضوعة في اعلاه كانت مصنوعة من المعادن الثمينة بشكل كامل أو جزئي (Arabella Cooper, ٢٠١٦: ٤٩-٥٠)، وقد سمي بمعبد العيون او معبد الألف عين لأنه عثر بداخله أكثر من ٣٠٠ تمثال صغير بشكل أفنعة ورؤوس صغيرة بهيئات العيون. وأهم ما تمتاز به هذه التماثيل عيونها شديدة الإتساع، والامر الذي يوحي بأن العينين الواسعتين من المميزات الجمالية لذلك العصر، لذا أطلق (ماكس مالوان) على هذا المعبد اسم معبد العيون، وقد حدد زمنه الى فترة ثقافة الوركاء المتأخر في حدود (٣١٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م). (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٣) (غازي، ٢٠٢١: ١٥٤). (انظر الشكل رقم ١٢)

كما عثر على بقايا الفخار القبرصي في إحدى طبقات تل براك مما يدل على وجود العلاقات التجارية للموقع مع قبرص ربما تكون هذه العلاقات كانت مباشرة أو عبر مناطق أخرى من سورية عبر البحر الأبيض المتوسط. (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٥)

٤. الصناعات:

٤.١. الأدوات الحجرية: عثر في الطبقات المختلفة من تل براك على مجموعة من الأدوات الحجرية من ثقافة العبيد والوركاء مثل: شظايا المسننة والمقاشط الحادة وذات خطوط عريضة (423: 424-Thomalsky Judith, 2012)، ومنها ذات أشكال هلالية ومثاقب ورؤوس السهام وشفرات كبيرة لماعة ومناجل شبه منحرفة وازاميل والنصال الصوانية المصنوعة من حجر الصوان واوبسيديان (30: 32-Geoff Emberling, 1999). ونجدد الإشارة هنا أن النصال الصوانية في موقع تل براك المكتشفة مشابهة لتلك التي وجدت في مواقع حموكار وحبوبة الكبيرة من شمال شرقي سورية، التي تؤرخ إلى الألف الرابع قبل الميلاد. (Augusta McMahon, 2011: 153).



الشكل ١٣. أدوات حجرية من الصوان - ثقافة العبيد والوركاء - تل براك
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003: 55- 62.

وكانت نسبة عظام الأغنام والماعز تفوق أكثر من الحيوانات الأخرى، في حين كانت نسبة عظام الأغنام أكثر من الماعز في جميع الطبقات بالنسبة عشرة بالمئة تقريباً. (الهاشمي، ٢٠٠١: ٥٣ Amiet Pierre & Donald M. Matthews, 2000:) (313-315)

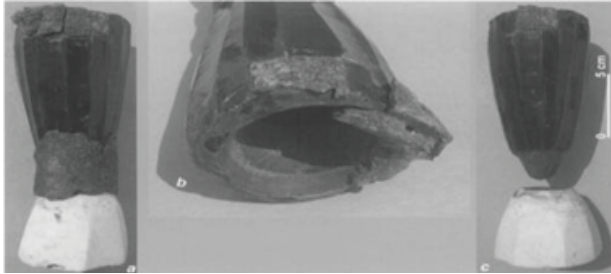
٣.٣. الزراعة: كانت الزراعة تشكل أحد أبرز المصادر الاقتصادية المهمة بالنسبة لسكان تل براك وشمال بلاد الرافدين في الألف الرابع قبل الميلاد، ومن خلال دراسة وتحليل بقايا الانتاج الزراعي والنباتي التي وجدت في الموقع كالقمح والشعير وبذور الكتان، تبين أن هذه المحاصيل كانت تزرع بطريقة الزراعة الديمية اعتماداً على الأمطار الموسمية عكس مواقع جنوب بلاد الرافدين حيث كانت الزراعة تعتمد على الري (كفاي، ٢٠١١: ٢١١). وإن عدم العثور على بقايا لنظام الري القديم في هذا الموقع الكبير الذي تبلغ مساحته ٦٥ هكتاراً بلا شك أن الموقع كان يتمتع بكثافة سكانية بحاجة إلى كميات كبيرة من الحبوب، واستناداً إلى الدراسات حديثة أن المنطقة يقع ضمن إقليم مناخي خلال الألف الرابع قبل الميلاد، وهذا يعني أن الزراعة الديمية أكثر وانتشاراً منذ ذلك منذ ذلك الوقت وإلى وقتنا الحالي. وأثر بشكل كبير في توسع الاستيطان.

وفي الطبقتين ١٧-١٨ عثر على كميات كثيرة لبقايا الحبوب المتفحمة كالقمح والشعير المقشر والعدس والبازلاء، وأنواع من نباتات البرية ذات الأصناف العشبية ذوات وجه الماعز شائع في المنطقة (Geoff Emberling, ٢٠٠٣: ٢٨-٣٣). وعثر في الطبقة ١٦ على عدد من المخازن وكانت تحتفظ بداخلها ببقايا حبوب القمح والشعير المتفحمة، بينما في الطبقة ١٨ عثر في إحدى الغرف على الحبوب المتفحمة للقمح والشعير مخزونة في جرار كبيرة. (Amiet Pierre & Donald M. Matthews, 2000:) (313-315)

٤.٣. التجارة: أدت التجارة الداخلية والخارجية دوراً كبيراً ما بين مواقع شمال بلاد الرافدين التي شكلت مصدراً مهماً للحياة الاقتصادية وخاصة في تل براك إذ أدى الموقع دوراً مهماً في التبادل التجاري ولاسيما تجارة بعض المعادن، مثل: النحاس والفضة والذهب من بلاد اناضول إلى المناطق الأخرى في جنوب بلاد الرافدين وغرب سورية إضافة إلى وجود تجارة بعض الآلات والأدوات كالسكاكين والمناجل والقبضات الخشبية والعظمية.

كما عُثِر في إحدى الغرف من الطبقة ١١ على عدد من الكتل الحجرية الصوانية على شكل فؤوس حجرية وبعضها تشبه الأحجار المطرقة، معها مجموعة عروات حمراء منزلفة مشابهة لتلك الموجودة في حبوبه الكبيرة. (انظر الشكل رقم ١٤)

كما عُثِر في إحدى الغرف من الطبقة ١١ على عدد من الكتل الحجرية الصوانية على شكل فؤوس حجرية وبعضها تشبه الأحجار المطرقة، معها مجموعة عروات حمراء منزلفة مشابهة لتلك الموجودة في حبوبه الكبيرة. (انظر الشكل رقم ١٤)



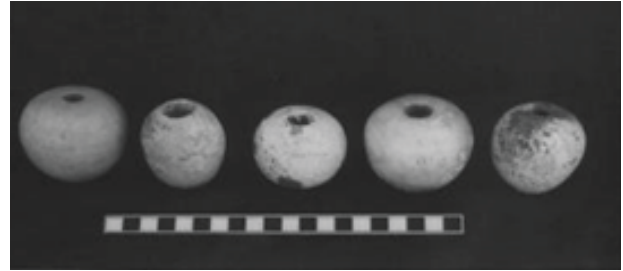
الشكل ١٧. اواني الحجرية
Augusta McMahon, 2001:152.



الشكل ١٤. صناعات حجرية - فترة الوركاء - تل براك
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003:13- 16.

٣,٤. **دباغة الجلود:** عُثِر من أسفل حافة التل حفرة مستطيلة الشكل يبلغ عرضها ٢,٤م وطولها ٣,٤م وعمقها ١,٥م، وحجمها لسعة أكثر من ١٢,٠٠٠ لتر، وعُثِر بداخلها على بقايا ومشتقات تتعلق بأعمال الدباغة كاشطات حلقيه فخارية. وتميزت بطانها بطبقة طينية سميكة، توجد عليها آثار وعلامات وألوان الحمراء والخضراء، يشير الى وجود وممارسة صبغ وهذا أن صباغة الجلود في موقع براك وهي ذات أهمية اقتصادية كبيرة، ويعدّ حوض براك أدلة قوية على معرفة الصباغة أو دباغة الجلود في الشرق الادنى والتي يرجع تاريخها حوالي ٣٨٠٠-٣٦٠٠ قبل الميلاد. وعُثِر على احواض مماثلة في مناطق اخرى في جنوب بلاد الشام وقبرص ولكن يرجع تاريخها الى اواخر الالف الثاني قبل الميلاد. (انظر الشكل رقم ١٩)

وفي الطبقة ١٦ تم اكتشاف عدد من الصولجانات مصنوعة من الحجر الجيري الطبيعي مثقوبة في الوسط طولياً. (Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003, 3). (انظر الشكل رقم ١٥)

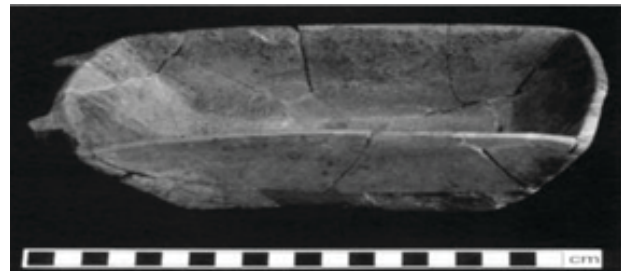


الشكل ١٥. صولجان حجرية - فترة الوركاء - تل براك
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003:13- 16.



الشكل ١٨. حوض الدباغة الجلود
Augusta McMahon, 2013:73.

٢,٤. **الأواني الحجرية:** عُثِر في الغرفة ١٦ من الطبقة ١٢ على أنية مستطيلة الشكل وهي مصنوعة من الحجر الجيري الطبيعي ولها عروتان في أحد طرفيها، وان شكلها تشبه شكل القارب. (Geoff Emberling, 2001:36). (انظر الشكل رقم ١٦)



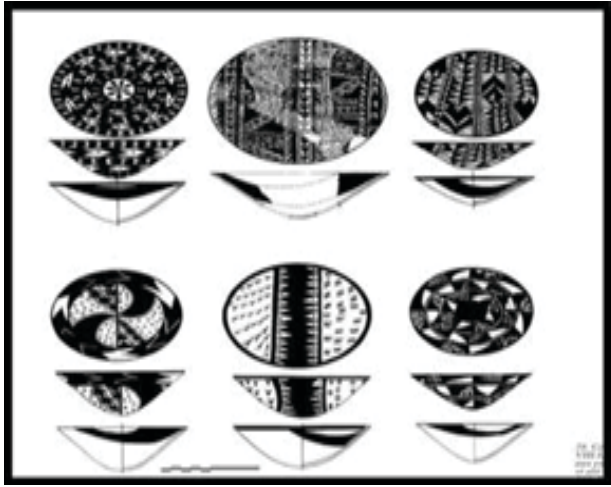
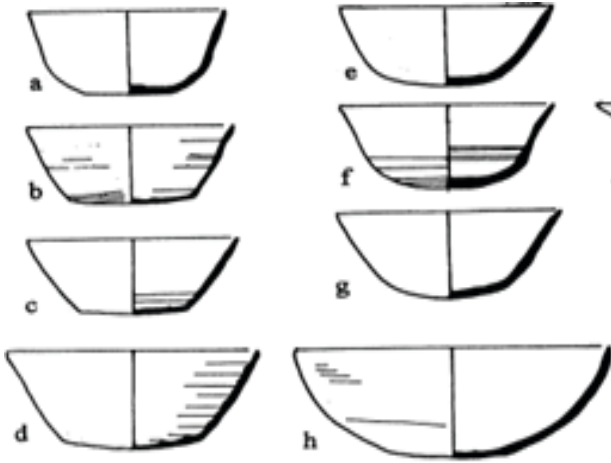
الشكل ١٦. وعاء حجري على شكل قارب - تل براك
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2001:39.

٥. النشاطات الفنية:

١,٥. الفخاريات: عثر في تل براك على كسرة لآنية فخارية تعود لفترة حلف وقد رسم عليها شكل طائر ذي رأس دائري ورقبة طويلة. بينما تركت في الجسد فراغات لتظهر وكأنها بني اللون. (الحايك، ٢٠١٤: ٦٨). (انظر الشكل رقم ١٩)



الشكل ١٩. كسرة فخارية - فترة حلف
الحايك، ٢٠١٤: ص ١٥.



الشكل ٢٠. أواني فخارية - ثقافة العبيد - تل براك
Geoff Emberling, 2011: P18.

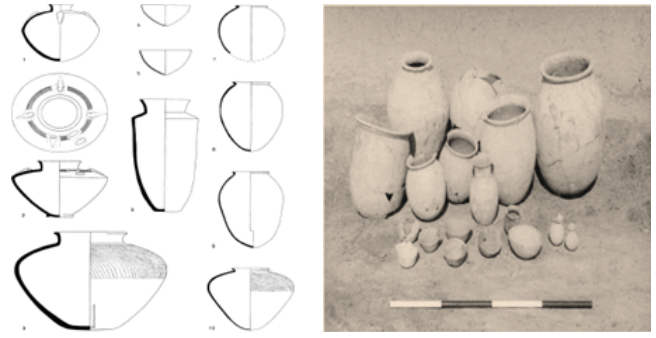
عثر في الطبقات ١١-١٢ على مجموعة كثيرة من أواني وكسرات فخارية من فترة ثقافة الوركاء وهي ذات أشكال كروية ومنتفخة في الوسط وذات قاعدة دائرية. ومن حيث التقنية مصنوعة باليد وغير مفخورة جيداً ومن نوع خشن ملمس تحتوي عجنتها على مواد نباتية (التونسي، ٢٠١٥: ٥٠). أما من الناحية فتمتاز بألوان مختلفة، مثل: اللون الفاتح والبني الداكن والرمادي الداكن والخالي من الزخارف. عدا بعض منها كانت مملعة مستخدمة طرية الحز او التمسيط. وان انتشارها كان واسعة في مواقع شمال وشرق سورية وحتى جنوب شرق الأناضول كما تمتاز هذه الفخاريات بأنها ذات أشكال مختلفة وحلي الصنع. (Geoff Emberling, 1999: 20-18). (انظر الشكل رقم ٢١)

وفي الطبقات ٩-١٠ عثر على بعض الكسر الفخارية من ثقافة العبيد منها تعود لكؤوس ذات شكل الأواني الجرسية وقاعدة دائرية وجرار حافات بارزة الى الخارج المشابه للثقافة العبيد (Geoff Emberling, 1999: 7) (8-Geoff Emberling, 1999: 7) (Emberling, 2003: ٤٨). وكذلك عثر على كسرات فخارية للأواني على هيئة القارب قليلة العمق (Peter, 2016: ١٤٦٨-١٤٧٩). وتمتاز فخاريات هذه الطبقات من الناحية الفنية بأنها زخارف هندسية من الفخار المزخرفة استخدمت في تلوينها عدة أنواع من الألوان كالأحمر والأسود والبني الفاتح والبرتقالي، كما تم العثور على فخار الأحمر مصقول بشكل جيد. ومن أهم أنواع هذا الفخار الشائع في الموقع وهي تمثل أواني وجرارا ووعاء ذا القدمين، وأوعية مفتوحة ذات خطوط متقاطعة محفورة من الداخل. ومعظمها كانت شائعة في فترة ثقافة العبيد (انظر الشكل رقم ٢٠). وعثر ما تشابه ذلك في العديد من المواقع في كوردستان الجنوبية، مثل قالينج آغا في أربيل وتبة كورا في الموصل. (Joan Oates, 2012: ٦٥-٨٦).

عثر بعض كسرات فخارية تعود لفترة نينوى ٥ منها على شكل اقداح ذات قاعدة مدورة وكؤوس ذات السيقان من نوع الفخار المطلي والتي تعود تاريخها ٢٨٠٠ قبل الميلاد تقريباً. (Roger Matthews, 1998: 67).

٢,٥. التماثيل:

١,٢,٥. التماثيل البشرية: عثر في موقع تل براك على أعداد كبيرة من التماثيل البشرية مصنوعة من الطين والحجر والعظم (Arabella Cooper, ٢٠١٦: ٢٨-٢٩) ، ومع اكتشاف العديد من التماثيل والعيون النذرية على شكل قطع صغيرة ومتوسطة سميت بالرؤوس البشرية وهي تتألف من جمجمة وعنق يرتكز على قاعدة مرتفعة منها عينان واحياناً أربعة عيون وهي مصنوعة من حجر الالباستر، وبعض هذه التماثيل تمثل أشخاصاً لم يبق منها سوى الكتفين والرقبة والعيون البارزتين جداً (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٣). مما يدل على استخدامها لأغراض سحر أو ما يسمى إصابة بالعين، فهي تستخدم كدلائيات والتمايم للحماية ولأبعاد الشر وطرد الأرواح الشريرة وجلب الخير وأحياناً تستخدم في بعض الطقوس والممارسات الدينية، كوسيلة للتقرب من الالهة حسب معتقدات إنسان القديم. حيث وجدت نماذج كثيرة منها في مواقع عدة من الشرق الادنى القديم إبان عصور ما قبل التاريخ. من ناحية تمتاز التماثيل البشرية بأشكال تجريدية بأجساد مسطحة ذات شكل شبه منحرف وعيون ضخمة وتعبّر عن الأزياء والملابس بخطوط منحوتة. أغلبها عثرت عليها في المعابد وكانت بوضعيات واقفة وجالسة، وارتفاعات تتراوح ما بين ٤-٧ سم تقريباً. (Arabella Augusta McMahon, 2011: 80-Cooper, 2016: 48) (انظر الشكل رقم ٢٣)



الشكل ٢١. أواني فخارية متنوعة - حضارة الوركاء المتأخر
Geoff Emberling, 2011: 517-

وفي الطبقة ١٨ وجدت كسرة لجرة فخارية مفخورة على بدنها طبعة ختم أسطواني تمثل صورة لعربة كبيرة وعليها رجل واقف وبيده اليمنى عصا يقود بها الخيول، ماسكاً بيده اليسرى حبل العربة التي يجرها أربعة خيول، وتوجد فوق ذراعيه ممسكة ثعبان متموج يواجه اليمين ايضاً ويوجد على اللوحة على درجة موجودة في الجزء الخلفي يوجد شخص واقف من العربة أصغر حجماً رافعاً إحدى ذراعيه و واحد مرفوع ربما يمسك الذراع اليمنى للشخص الواقف. ويوجد فوق رأس الشخص الصغير شكل يمثل آلة قتالية مع حشوة مثلثة بينه وبين الشخص الذي يقود العربة، وعلى العموم صورة جانبية العربة ذات أربع عجلات وتاريخ الجرة تعود الى العصر الحجري النحاسي المتأخر، وتعد أقدم صورة للعربة لفترة عصور ما قبل التاريخ في سورية إلى الآن (انظر الشكل رقم ٢٢). وقد اكتشفت صورة مشابهة تقريباً لتلك العربة في موقع موزان ولكن تاريخها يعود الى العصر البابلي القديم. (Geoff Emberling, 2003: 48-46)



الشكل ٢٢. كسرة لجرة فخارية - فترة الوركاء المتأخر
Geoff Emberling, 2003: P47.

وفي نفس الطبقة ٢٠ من الموقع عثر أيضاً على كتلة طينية غير مفخورة قرصية الشكل ونقشت عليها بعض الأنواع من الآلات الحجرية على شكل شظايا حجرية متسلسلة مع البعض وبعضها لا يزال في مكانها وتعد أحد الأعمال الفنية الفريدة من نوعها والتي وجدت في الموقع وهي ترجع الى فترة ثقافة الوركاء الاخير. (انظر الشكل رقم ٢٥) (Geoff Emberling, 2003: 11).



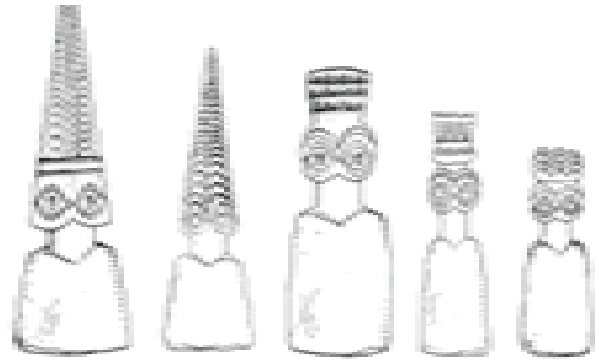
الشكل ٢٥. كتلة طينية - فترة الوركاء المتأخر
Geoff Emberling, 2003: 17.

عثر في الطبقة ١١ على مجموعة من التماثيل الطينية المفخورة والمثقوبة في الوسط لغرض تعليقها على الملابس أو على الرقبة ربما كانت تستخدم علاقة بالتعاويذ السحرية أو الدينية، ومن أشكالها دائرية ومثلثة وبيضوية وبعضها عليها خطوط مستوية و متموجة ومعاكسة ويؤرخ تاريخها الى نهاية فترة ثقافة الوركاء المتأخر. (Geoff Emberling, 2003: 3). (انظر الشكل رقم ٢٦)



الشكل ٢٦. رموز وتماثيل الطينية - فترة الوركاء المتأخر
Geoff Emberling, 2003: P6.

وفي نفس الطبقة ١١ عثر على أعداد كثيرة من المجسمات الطينية وجبسية غير مفخورة ومفخورة واسطوانية الشكل بلغ عددها أكثر من خمسين وكانت مثقوبة في الوسط بشكل طولي وذات احجام صغيرة وكبيرة ربما تكون بكرات مرتبطة بالخيوط. (انظر الشكل رقم ٢٧) (Geoff Emberling, 2003: 3).



الشكل ٢٣. نماذج مختلفة من تماثيل العين - ثقافة الوركاء
Arabella Cooper, 2016: 90105-.

٢,٢,٥. التماثيل الحيوانية: عثر في طبقات الموقع على مجموعة من التماثيل الحيوانية مختلفة الأنواع والأحجام، مثل: الضفادع والأسود والنمر والدب. كانت مصنوعة من الطين المفخور والحجري، وقد وجد عدد منها في معبد العيون وهي تعود لفترة ثقافة الوركاء. (Arabella Cooper, 2016:154).
٣,٥. النقوش الطينية: عثر في الطبقة ٢٠ من تل براك على لوحين من الطين مفخورتين ومنقوشتين برموز لأشكال حيوانية تشبه الماعز البري. وهذه المجسمات تعد من الألواح التصويرية القديمة التي تعود لفترة ثقافة الوركاء في سورية خلال منتصف الالف الرابع قبل الميلاد. (Joan Oates, 2005: P23). (انظر الشكل رقم ٢٤)



الشكل ٢٤. رسومات على ألواح طينية - فترة الوركاء المتأخر
Joan Oates, 2005: 24.

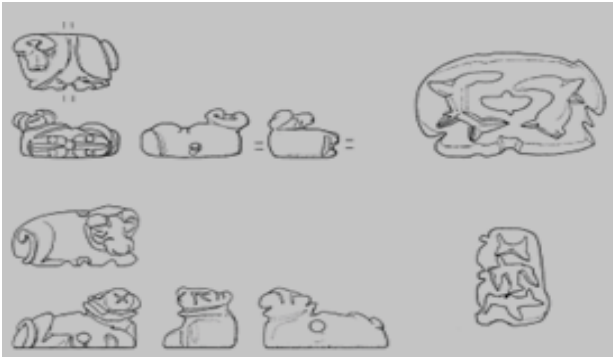
المصنوعة من هذه المادة في شمال بلاد الرافدين، ويشير الى الأزهارة الأقتصادي والعلاقات التجارية المتبادلة لسكان الموقع مع المستوطنات الأخرى في المنطقة خلال فترات عصور ما قبل التاريخ. (Geoff Emberling, 2003: 9) (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٤٩). (انظر الشكل رقم ٢٩)



الشكل ٢٩. أدوات الزينة - فترة الوركاء

Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003:12.

٦,٥. الأختام: فقد عُثِر في الطبقات ١١-٢٠ من تل براك على العديد من طبعات والأختام المنبسطة والاسطوانية المتنوعة وذات الأشكال والأحجام وذات والطائف المتعددة. وكانت جميعها تعود الى فترة ثقافة اوروك الوسيط والمتأخر، وهذه الأختام كانت مصنوعة من الطين والاحجار والعظام (الهاشمي، ٢٠٠١: ١٥٤)، وكانت الطبعات على ثلاثة أشكال، النوع الأول و هو من إبتكار سكان تل براك تتميز أشكاله شبه بيضوية وتتخذ شكل الحيوان الراقد أو الجالس كالثور ذي القرن والاسد ورؤوس الثيران والطيور المعكوسة، والحصان يهاجم من أعلى وأسفل من قبل القطط البرية ونسر في الحقل على شكل مقلوب. (Geoff Emberling, 2003: 9). (انظر الشكل رقم ٣٠)



الشكل ٣٠. طوابع اختام شبه بيضوية - الالف الخامس والرابع قبل الميلاد
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003:12.



الشكل ٢٧. مجسمات طينية وجبسية - فترة الوركاء
Geoff Emberling, 2003: 7.

٤,٥. المغازل: عثر في الطبقات ١٩-٢٢ من موقع تل براك على مجموعة من الأشكال الطينية تمثل المغازل المفخورة والحجرية ذات أشكال قرصية ومثقوبة في الوسط وبعضها ذات قاعدة مستوية وبدون حوزوز وترجع تاريخها الى بداية الالف الرابع قبل الميلاد، وتعد المغازل إحدى أقدم الأدوات المستخدمة في الحياكة اليدوية منذ عصور ما قبل التاريخ. (Augusta McMahon, 2013: 75). (انظر الشكل رقم ٢٨)



الشكل ٢٨. المغازل - الالف الخامس والرابع قبل الميلاد
Augusta McMahon, 2013: 75.

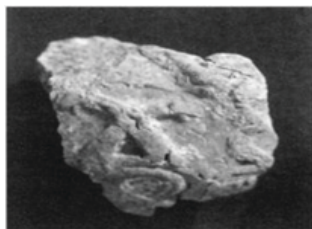
٥,٥. أدوات الزينة: عثر في الطبقة ١٦ على مسكن محترق بشدة أحتوى على عدد من الأدوات المصنوعة من مواد ثمينة مثل: قشرة النعام والعاج والعقيق والاحجار الكريمة والذهب. وعثر في نفس الطبقة في الجانب الشرقي من إحدى الغرف على جرة وجدت بداخلها حوالي ٣٥٠ قطعاً من الخرز والتمايم مختومة ومصنوعة من الأحجار العقيق والذهب والفضة واللازورد وكريستال صخري ومن أحجار أخرى متنوعة وربما كانت ملفوفة بقطعة من القماش، وعثر كذلك في الدفنتات على اعداد كثيرة من ادوات الزينة، مثل: القلادات والمخارز والخرز المتنوعة. وتعد الخرزات الفضية من أقدم الخرزات

فتحمل طبعة ختم عليه شكل أسد وهو يصيد حيواناً معيناً عالقا في الشبكة. (Ur Jason, 2015: 593) (انظر الشكل رقم ٣٣)



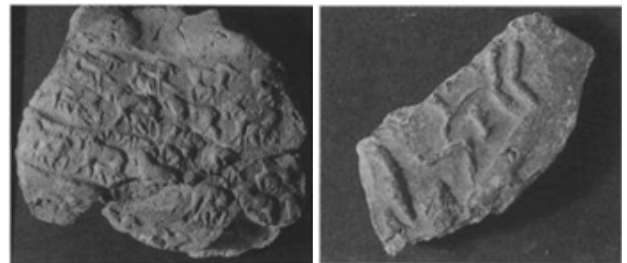
الشكل ٣٣. طبعات أختام على الأواني الفخارية -
فترة الوركاء ٤٢٠٠-٣٦٠٠ ق.م
Ur Jason, 2015: 594.

ومنها ما يتضمن مواضيع اخرى شيوعا في حضارة بلاد الرافدين هو العمال على شكل القرفصاء في جانب السفن الكبيرة المغطاة بالشباك والممتلئة بالمنسوجات المهذبة، ويحمل طبعة رؤوس حيوانين ملتفتين الى الخلف والقطط منتشرة بين اقدام امامية لهم ومرتفعة وذبول متقاطعة، ومنها يحمل شكل ثعبان على شكل ثمانية وقططا ذات رأسين ورقبة طويلة متقاطعة. (انظر الشكل رقم ٣٤)



الشكل ٣٤. طبعات أختام - فترة الوركاء المتأخر
Geoff Emberling, 1999: 38.

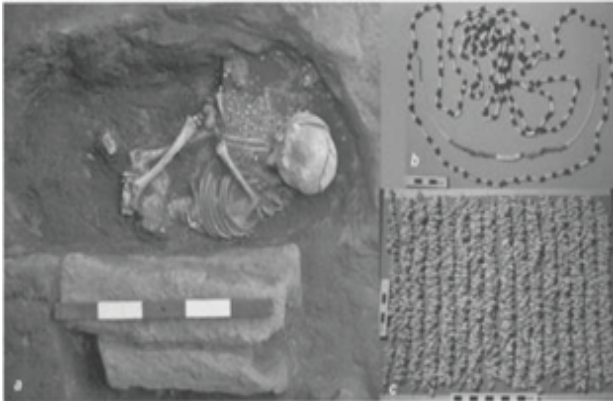
اما النوع الثاني عُثر عليها في الطبقة ١٧ وهي عبارة عن مجموعة من طبعات أختام متنوعة منها مسطحة ومستطيلة ومزخرفة ومصنوعة من الطين المفخور والأحجار وبنمط شبكي ونباتي وذات حافات وإطارات وتمثل هذه الطبقات أشكال حيوانية أو بشرية وقد ظهرت هذه الأختام لأول مرة في تل براك (انظر الشكل رقم ٣١) (19-Geoff Emberling, 2003:18)



الشكل ٣١. طبعات أختام مستطيلة ومسطحة
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003: 20.
أما النوع الثالث من الأختام وفتتميز بأشكال نصف كروية وذات أطار دائري ومنها مخروطي وقد تم العثور على هذه الأنواع من الأختام في معبد العين. (Geoff Emberling, 2003: 18). (انظر الشكل رقم ٣٢)



الشكل ٣٢. طبعات أختام دائرية - فترة الوركاء
Geoff Emberling & Helen McDonald, 2003:18-21.
وفي الطبقة ١٩ عُثر على قطعتين من الفخار تحمل طبعات ختمية غريبة ونادرة، الأول عليها شكلان لأسد يمشي بشكل هيبه وقوة ربما يشير الى ان المسكن تحت سيطرة أو محمية قبل شخص أو مسؤول رفيع، أما القطعة الثانية فتحمل طبعة ختم يتضمن أشكالا هندسية ونباتية وحيوانية، وأما اللوحة الثالثة

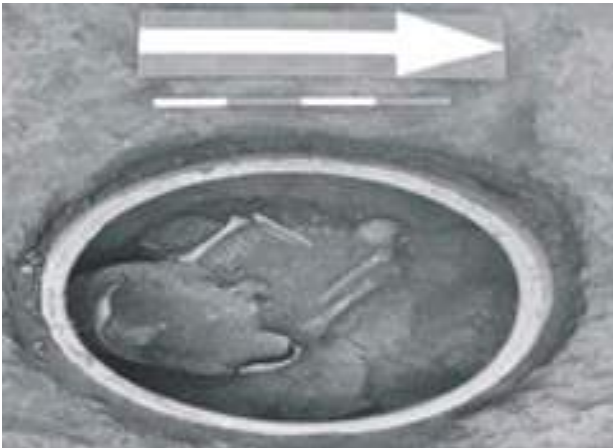


الشكل ٣٦. جثة طفل مع ودائع جنائزية
Augusta McMahon, 2011:155.

كما عثر في الموقع وبالقرب من القبر أيضاً على حفرة دائرية الشكل دفن فيها حيوان يشبه الخيل ويبدو أنه مفكك الهياكل العظمية جزئياً وكان الرأس مفصلاً من الجسم. وقد وجد عثر بداخل هذه الحفرة كسرات فخارية وتعود الى فترة نينوى ٥.

(Geoff Emberling, 2003: 49)

فضلاً عن اكتشاف جرة فخارية في حفرة دائرية الشكل تقريبا وبداخلها جثة للطفل الرضيع مع الودائع الجنائزية شملت أدوات الزينة مثل: الأحجار والرخويات المائية. (انظر الشكل رقم ٣٧)



الشكل ٣٧. طفل في جرة فخارية - فترة الوركاء
Augusta McMahon, 2013: 74.

وعثر بقربه على حفرة مستطيلة الشكل تقريبا، مدفون فيها هيكل عظمي لشخص بالغ موضوع على الجانب الايمن وبوضعية القرفصاء وبدون ودائع جنائزية، واستناداً الى الدلائل الأثرية فإن تاريخها يعود الى الألف الرابع قبل الميلاد. (Augusta McMahon, 2013, 74) (انظر الشكل رقم ٣٨)

وكانت الأختام الأسطوانية التي تعد من المنجزات الفنية المهمة فقد عثر على نماذج منها تعود الى فترتي الوركاء ونينوى وكانت مصنوعة من الطين المفخور والحجر الجيري والعقيق الأبيض فاتح اللون. وتشمل طبعتها مواضيع مختلفة وأشكالاً بشرية وحيوانية ونباتية وطبيعية، وهي تشابه نفس الأختام التي اكتشفت في موقع الوركاء جنوب بلاد الرافدين. (40-Donald, 1997 : 34). (انظر الشكل رقم ٣٥)



الشكل ٣٥. نماذج مختلفة من أختام أسطوانية -
فترة الوركاء الوسيط والمتأخر
Donald M. Matthews, 1997: 465-.

٦. الحياة الروحية وتقاليد الدفن:

١,٦. المدافن الفردية: عثر في الطبقة ٢٠ من الموقع على تسعة قبور تعود للأطفال الرضع. وجدت في حفر بيضوية الشكل وبعضها مبطن من الداخل والذي، تتراوح أعمارهم ما بين تسعة أشهر إلى سنتين ولم يدفن معهم الودائع الجنائزية. بينما وجدت في الطبقة ٢١ جثة لطفل بالغ عمره ٥-٦ سنوات في حفرة بيضوية الشكل ودفن على الجانب الأيمن وفي وضعية القرفصاء. ويعتقد أن الجثة كانت ملفوفة بالحصران أو الجلد ودفنت مع الجثة الودائع الجنائزية تشمل المخارز الصدفية والحجر الجيري وأسنان الحيوانات وبلغ عدد الخرز المكتشفة والمدفونة مع الجثة حوالي ١٥٠٠ خرزة، إضافة الى قلاطين من عرق اللؤلؤ، وقد بلغ العدد الإجمالي للخرز المكتشفة في هذه الحفرة بحدود ٢٥٠٠ خرزة. (155-Argusta, 2011: 145). (انظر الشكل رقم ٣٦)



الشكل ٣٩. الدفنة الجماعية ٢٨٠٠-٣٦٠٠ ق.م.
Augusta McMahon, 2013:79.



الشكل ٤٠. مدفن جماعي مع بقايا شظايا حجرية
وكسرات الفخارية من فترة الوركاء
Augusta McMahon, 2011: 208.

٣,٦. المدافن المختلطة: في جانب الشمال الشرقي من الموقع
عثر على حفرة بيضوية الشكل وكبيرة نوعاً ما وذات مساحات
مفتوحة عند الجانبين، وقد وُجِد بداخلها كسر فخارية تعود الى
فترة العبيد. تضمنت الحفرة على سبعة جثة لأشخاص بالغين مع
بقايا عظام الحيوانات أغلبها تعود للحمار الوحشي وقد دفنت
معها الودائع الجنائزية شملت على شظايا ومقاشط حجرية، وهي
تعود الى فترة ثقافة الوركاء بحدود عام ٣٨٠٠ ق.م. (Augusta
McMahon, 2011: 159). (انظر الشكل رقم ٤١)



الشكل ٤١. مدافن جماعية المختلطة - ثقافة الوركاء ٢٩٠٠-٣٦٠٠ ق.م.
Augusta McMahon, 2011 :207.



الشكل ٣٨. جثة شخص على شكل قرفصاء
Augusta McMahon, 2013: 74.

٢,٦. المدافن الجماعية: عثر في جهة الجنوب الغربي من
التل على مقبرة بيضوية الشكل ومدفونة فيها جثتان لشخصين
بالغين مع ثلاثة أطفال بدون الودائع الجنائزية وغير مرتبة،
تتراوح أعمارهم من ٧-١٤ عاماً. وعثر بالقرب من هذه المقبرة
على مقبرة جماعية أخرى أحتوت على ٩٠ جثة لأشخاص بالغين
من العمر. يتراوح أعمارهم بين ٢٠-٤٠ عاماً من الذكور والاناث في
حفرة بيضوية غير مرتبة وبوضعية مختلفة، وبعضها مقطوعة
الرأس، مع عدد قليل جداً من عظام لأطفال أعمارهم أصغر من
٦ أعوام. وهذا يشير الى أن هذه الجثث قد ماتوا في آن واحد
وبحادثة واحدة وتم دفنهم في نفس الوقت. وقد تم إيداعهم
خلال نفس الحدث، كما تشير وضعية الدفن العشوائية وغير
الطبيعية الى أعمال العنف والقتل العدوي لهؤلاء الأشخاص أو
ربما قتلوا خلال الحرب أو ثم قتلوا بعد أسرهم. (Augusta
McMahon, 2013: 80). (انظر الشكل رقم ٣٩-٤٠)



كبيرة وممارسات ذات علاقة بالجانب الديني، ويلاحظ ذلك في اكتشاف أنماط مختلفة من المدافن مما يؤكد على نضوج الحياة الروحية وممارسة تقاليد الدفن.

٦- ازدهار وتطور العلاقات التجارية لموقع تل مع الأقاليم المجاورة بسبب بموقعه الاستراتيجي مع مراكز الحضارات المتقدمة مما ساهم في تأثير وتأثر الثقافات المشتركة من حضارات حلف والعبيد والوركاء ومواقع أخرى من شمال بلاد الرافدين.

٧- استطعنا الحصول على بعض المعلومات عن طبيعة حياة السكان في تل براك من خلال القطع الفنية والتعرف على الخصائص والتقاليد الحضارية المنتشرة في الموقع.

قائمة المصادر والمراجع:

١. التونسي، علا، وآخرون، آثار بلاد الشام القديمة، مطبعة كلية الآداب، جامعة دمشق، ٢٠١٤-٢٠١٥.
٢. الحايك، مي، الرسوم الإنسانية والحيوانية على الاواني الفخارية في سورية خلال عصري النيوليت والكالوليت، مجلة دراسات تاريخية، قسم الآثار، جامعة دمشق، العددان (١٢٥-١٢٦)، ٢٠١٤.
٣. غازي، حسام، الحايك، مي، آثار سورية خلال عصور ما قبل التاريخ، كلية السياحة، جامعة دمشق، ٢٠٢١.
٤. كفاي، زيدان عبد الكافي، بلاد الشام في العصور القديمة من عصور ما قبل التاريخ حتى الاسكندر المقدوني، مطبعة الشروق، جامعة اليرموك، الاردن، ٢٠١١.
٥. الهاشمي، تغريد جعفر، عكلا، حسين، الانسان تجليات الازمنة - تاريخ وحضارة بلاد الرافدين الجزيرة السورية، طبعة الاولى، وزارة الاعلام، دمشق، ٢٠٠١.
6. ALI JABBOUR, The Evolution of Defensive Elements in the Syrian Cities and Kingdoms during the Bronze Age, «Syrian Jazirah, Euphrates region, Northern Levant, Between the Early and Middle Bronze Age», (Doctor of Philosophy), University of Rome, 2020.
7. Amiet Pierre & Donald M. Matthews, The Early Glyptic of Tell Brak, Cylinder Seals of Third Millenium Syria Orbis Biblicus et Orientalis, Series Archaeologica, Syria Archéologie Art et histoire, Année, Vol (77), no (15), 2000.
8. Arabella Cooper, The Eyes Have It an In-Depth Study of the Tell Brak Eye Idols in the 4th Millennium BCE: with

كما عثر على حفرة بيضوية الشكل أحتوت على بقايا ثلاث جماجم وعظام بشرية مختلطة من رجل وامرأة مع هيكل عظمي لطفل ذكر عمره ما بين ١٠-١١ سنوات وكانت مختلطة مع البعض ربما كان ذات علاقة بجانب طقسي أو ديني وجدت مع الجثث الودائع الجنائزية تضمنت عظام الحيوانات برية. (161-Augusta McMahon, 2011).

الخاتمة

من خلال ماتم عرضه من معلومات في هذا البحث، فقد توصلنا الى عدد من الحقائق والاستنتاجات وهي ما يلي :

- ١- كانت البيئة الطبيعية الملائمة والخلفية الجغرافية لتل براك قد هيأت المستلزمات الأساسية لاستقرار الإنسان منذ العصور الحجرية. وقد تبين لنا ذلك من خلال التطور في تقنية صناعة الأدوات الحجرية وتنوعها والتي تعكس تعدد مصادر عيش الإنسان وتحديد الحياة الاقتصادية. ولاننسى الدور الفاعل للإنسان ومحاولاته المستمرة في مجال تغير أساليب ونمط الحياة.
- ٢- كان موقع تل براك احد المستوطنات الاثرية المهمة على نهر الفرات كانت تتمتع بعلاقات ثقافية قوية مع مواقع أخرى في شمال بلاد الرافدين، مثل العراق والأناضول وقبرص ابان عصور ما قبل التاريخ.
- ٣- كان موقع تل براك يتمتع بأهمية في منطقة الفرات الأوسط وسببا في نشوء المستوطنات والمراكز الحضارية في هذه المنطقة ، مما أصبح حلقة الأتصال لربط شمال بلاد الرافدين بالأقاليم المجاورة ، ولاسيما مع المناطق الغربية . واحتل مكانة مهمة في تعزيز العلاقات التجارية والحضارية.
- ٤- تبين أن الموقع كان له دوره البارز في العصر الحجري النحاسي وما قبل الكتابة وشهد تطورات حضارية وثقافية مهمة في تلك الفترة، يبدو ذلك من خلال اكتشاف بقايا للأبنية المدنية والدينية مع دلائل تشير الى نشاطات اقتصادية وصناعية وفنية مختلفة متمثلة بانتشار المتنوع للأواني الفخارية المزخرفة والملونة، والتماثيل البشرية والحيوانية التي وجدت على طبقات الاختام المنبسطة والاسطوانية.
- ٥- يبدو أن الموقع شهد تطورات اجتماعية وفكرية

Syria», ca. 70002500- BC, Cambridge University, 2016.

19. Roger Matthews, Fourth and third millennia chronologies : the view from tell Brak, North-East Syria, Chr. Actes du Colloqued, Istanbul 1619-, décembre 1998.

20. Thomalsky Judith, Lithic industries of the Ubaid and Post-Ubaid period in northern Mesopotamia. In: After the Ubaid, Interpreting change from the Caucasus to Mesopotamia at the dawn of urban civilization (45003500- BC). Papers from The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond. International Workshop held at Fosseuse, Institut Français d'Études Anatoliennes-Georges Dumézil, Istanbul, 2012.

21. Ur Jason, Early Mesopotamian urbanism: a new view from the North, Antiquity vol (81), no (313), 2015.

پوختەى توپۆینه‌وه‌که به زمانى کوردی:

ناوچه‌ی جه‌زیره‌ی سووری به یه‌کێک له ناوچه گرنگه‌کانی باکووری میژۆپۆتامیا هه‌ژمار ده‌کریت، ژماره‌یه‌کی زۆر له گرد و پیگه‌ی شوینه‌واری گرنگ له‌خۆ ده‌گریت که سه‌رده‌میان ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ چاخه‌کانی پیشمیژوو. له‌ گرنگترین ئه‌و شوینه‌وانه‌ گه‌ردی براک که پۆلی گه‌وره‌ و به‌رچاوی هه‌بووه‌ له‌ بنیاتنان و دامه‌زراندنی بناغه‌ی شارستانییه‌تی مرقایه‌تی له‌ میژووی پۆژه‌ه‌لاتی کون و ناوچه‌کانی پۆژاوی کوردستان. به‌لگه‌ شوینه‌وارییه‌کان سه‌لمینه‌ر و شایه‌ت‌حالی سه‌ره‌له‌دانی کولتووریکی دووانه‌ له‌م ناوچه‌یه‌ له‌ سه‌رده‌می کالکۆلیتیک و پیشنوسینه‌وه‌ له‌ هه‌زاره‌ی شه‌شه‌مه‌وه‌ تا کۆتایی هه‌زاره‌ی سینییه‌می پیش زاین. هه‌له‌که‌وته‌ی شوینی گردی براک گرنگیه‌کی زۆری به‌ده‌ست هیناوه‌ به‌ پییه‌ی به‌شیکی ولاته‌که‌ی پیک هیناوه‌ که تایبه‌تمه‌نده‌ به‌ بوونی رووباری فورات و رووباری بچوکی دیکه‌ی وه‌ک خابوور و جورج و ئه‌وانی تر. گرده‌که‌ له‌ دێر زه‌مانه‌وه‌ ناوچه‌یه‌کی به‌پیت و گونجاو بووه‌ بۆ جیگیربوونی مرقۆف و ئه‌نجامدانی کار و چالاکیی جۆراوجۆر وه‌ک کشتوکال و په‌ره‌پیدانی کولتووره‌ جیاوازه‌کان.

a primary focus on function and meaning, (Doctorate), Department of Archaeology, University of Sydney, Australia, 2016.

9. Augusta McMahon, and Others, Late Chalcolithic mass graves at Tell Brak, Syria, and violent conflict during the growth of early city-states, Journal of Field Archaeology, Vol (36), no (3), 2011.

10. Augusta McMahon, Tell Brak early northern Mesopotamian urbanism economic complexity and social stress, fifth - fourth millennia BC, Bonatz, D., and Martin, L.(eds.), Vol(100),no(26), 2013.

11. Donald M. Matthews, The Early Glyptic of Tell Brak: Cylinder Seals of Third Millennium Syria, University of Zurich, Monograph, 1997.

12. Geoff Emberling & Helen McDonald, Excavations at Tell Brak 2000: Preliminary Report, British Institute for the Study of Iraq, Iraq, Vol (63) ,2001.

13. Geoff Emberling & Helen McDonald, Excavations at Tell Brak 20012002-: Preliminary Report, British Institute for the Study of Iraq, Iraq, Vol (65), 2003.

14. Geoff Emerling, and Others, Excavations at Tell Brak 1998: Preliminary Report, British Institute for the Study of Iraq, Iraq, Vol (61) ,1999.

15. Joan Oates, Archaeology in Mesopotamia Digging Deeper at Tell Brak, Proceedings of the British Academy, Vol (131), 2005.

16. Joan Oates, The Terminal Ubaid (LC 1) Level at Tell Brak. In: After the Ubaid. Interpreting change from the Caucasus to Mesopotamia at the dawn of urban civilization (45003500- BC). Papers from The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond. International Workshop held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009. Istanbul: Institut Français d'Études Anatoliennes-Georges Dumézil, 2012.

17. Lamy Khalidi, and Others, Provenance of obsidian excavated from Late Chalcolithic levels at the sites of Tell Hamoukar and Tell Brak, Syria, Archaeometry, Vol(51), no(6), 2009.

18. Peter M.M.G. Akkermans, The Cambridge World Prehistory, «Settlement and Emergent Complexity in Western

especially the Halaf and Ubaid cultures, and a remarkable progress in the technology and development of stone tools and pottery industries. By the fourth millennium BC, the beginnings of the development of architecture and buildings appeared, as indicated by the discovery of the remains of its building plans and walls. Tell Brak expanded until it became a large city and an important urban center for the interaction of different cultures with the civilizational sites in southern Mesopotamia. These indications point to the important status of Tell Brak and the flourishing of economic and social activities and the crystallization of ideas, beliefs and other cultural practices related to spiritual life since the Chalcolithic and pre-literate eras.

Abstract.

The Syrian Al-Jazeera region is one of the important regions in northern Mesopotamia, rich in its cultural heritage. Many mounds and archaeological sites are distributed across its land, dating back to different civilizational eras, whose archaeological features still remain today and need to be studied and excavated. Among these mounds is Tell Brak, which is one of the largest early urban centers in Western Kurdistan, and an ancient settlement dating back to prehistoric times. The site has gained great importance due to its historical and cultural depth for human civilization. Archaeological discoveries indicate that the site has witnessed cultural practices since the fifth millennium BC,

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

هه‌له‌چنی: دیاکۆ هاشمی و پ. د. دانا ئەحمەد

ریڤخه‌ری کاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی مندا لاند..... ۵.....
کاروان علی محمدهد - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شیعره کوردیه کانی عه بدوللا به گی (میصباح الدیوان) (تهدهب) دا..... ۲۳.....
علی مصطفی توفیق
- کیشهی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکیی رۆژه لاتی دا..... ۳۹.....
د. عادل محمدهد کهریم - پ.ی.د. چیاپی کمال سعدي
- هاوسه رگری به سهروهی له دابونه ریتی کومه لگای گوندنشین کوردستان دا..... ۵۷.....
د. حیب مصطفی ابراهیم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شهو له شیعره کانی (مهولهوی) دا..... ۷۳.....
پ.ی.د. سروشت جهوهه ر حهویز - پ.ی.د. لقمان رهئوف
- بیناسازی قشلهی گوپر له سهردهمی عوسمانی..... ۹۱.....
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی رهنگه کان له بواری دهروونناسیدا..... ۱۱۱.....
م.ه. م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه.م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمركة في بادينان)..... ۱۲۵.....
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷.....
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵.....
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱.....
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين

(٥٧٠-٦٤٨هـ/١١٧٥-١٢٥٠م)

أ.م.د. لولاف مصطفى سليم

كلية العلوم الانسانية، جامعة زاخو، قسم التاريخ

lulavsalem.uz.edu.krd

الملخص:

تميز العصر الأيوبي بتطور عسكري وسياسي وحضاري، وتمتع اغلب مدن مصر وبلاد الشام والجزيرة بنشاط علمي وفكري، واجتمع فيها العلماء، الفقهاء، الأدباء، المفكرون والمؤرخون، وقد كرس بعض أولئك جهودهم لتأليف كتب وفي اختصاصات مختلفة كالسياسة والطب والتاريخ والأدب وغيرها، والبعض منهم قاموا باهداء تلك الجهود لسلطين وملوك الأيوبيين، ويختلف الغرض من تأليف المؤلفات من شخص الى اخر، فهناك من اراد التقرب الى السلطين والملوك عن طريق تأليف المؤلفات لهم، وهناك من حاول أن يصل رسالته وعلمه عن طريق تلك المؤلفات، والبعض منهم كان هدفه وراء التأليف الإرشاد والنصح وتدبير شؤون الدولة بطريقه شرعية وسليمة وهي كتب عن الآداب السلطانية، والبعض أرادوا الحصول على وظائف أو مبلغ مادي فكسروا جهودهم للوصول الى مبتغاهم، في هذه الدراسة نحاول ذكر تلك المؤلفات واختصاصاتها والغرض

من تأليفها، ومدى اهتمام ملوك الأيوبيين بتلك المؤلفات، وبرز الذين ألفوا لسلطين وملوك الأيوبيين كانوا من رجال الدولة ولهم وظائف في الدولة مثل القضاء والإدارة والسياسة والطب والأدب علاوة على رجال الدين، فاعتمد الأيوبيون عليهم في تثبيت دعائم حكمهم. وحظوا باهتمام ورعاية كبيرة لدورهم ومساهماتهم الفعالة وخدمتهم للدولة والمجتمع، ولم يقتصر تشجيع ورعاية سلطين وملوك الأيوبيين بشكل عام على هؤلاء النخبة فحسب، بل شمل جميع طبقات المجتمع، وانعكس ذلك على التطور الحضاري والعلمي الذي شهدته الدولة الأيوبية.

الكلمات المفتاحية: الأيوبيون، السلطين، الملوك، التأليف،

العلماء

Key words: Ayyubids, Kings, Sultans, Written by, Scientists

ووشهى سهرهكي: ئه يويبيه كان، سولتانه كان، مه ليكه كان،

نوسينه وه، زاناكان

المقدمة:

منهجية البحث: اتبعت في هذا البحث المنهج التاريخي التحليلي مع الإستشهاد ببعض النصوص التاريخية وتحليلها، ووفق ذلك نحاول دراسة المعلومات والحقائق التي تتضمنها المصادر.

المبحث الأول - إهتمام سلاطين وملوك الأيوبيين بالحركة العلمية والتأليف

لقي العلماء الرعاية والاهتمام في بلاط سلاطين الأيوبيين فكان لذلك اثر كبير في نشاط الحركة العلمية وتأليف الكتب في جميع المجالات واجتماع العلماء في المراكز العلمية في الدولة الأيوبية، وفي مقدمة سلاطين وملوك الأيوبيين السلطان صلاح الدين (٥٨٩هـ/١١٩٤م) رغم انشغاله في الجهاد الا ان ذلك لم يصرفه عن شغفه وطلبه للعلم، وقد نهج ملوك الأيوبيين نهج السلطان في الرعاية والاهتمام بالعلم والعلماء وتقريبهم من مجالسهم، وتعظيم دورهم في هذا العصر وجمع حول مجالسهم مجموعة من العلماء والقضاة والصوفية ومشايخ العلم. وبما أن هذا المبحث ليس من صلب موضوع البحث من ناحية ومن ناحية اخرى تطرق عليه الكثير من المؤرخين والباحثين فحاولنا ان نستشهد ببعض تلك الاهتمامات الاساسية لملوك وسلاطين الأيوبيين بالحركة العلمية والتأليف.

شهد العصر الأيوبي نهضة فكرية ودينية وثقافية وادبية فضلاً عن المؤلفات الكثيرة التي تزخر بها المكتبات الاسلامية الى جانب الشخصيات البارزة التي تألفت ونالت حظها في ميدان الفكر والدين والسياسة، وعمل سلاطين وملوك الأيوبيين على تشجيع الفقهاء والعلماء وتكريمهم والاعداق عليهم فضلاً عن بناء المساجد والمدارس الفقهية ودور الحديث (الداودي، ٢٠١٠: ٢٧٣)، أكثر الأيوبيين في انشاء الجوامع وترميمها وخاصة في المدن والقرى بعد تحريرها من الصليبيين، وانتشرت حلقات العلم في مختلف الاتجاهات في المساجد، وكان النشاط يبلغ اقصاه في المسجد ما بين المغرب والعشاء، اذ كان الحضور في حلقة المسجد متاحاً للجميع، غير أنه كان يختلف عدد الطلبة والحضور حسب شهرة العالم ومقدرته (الخطيب، ١٩٩٣: ١١٣). وكان السلطان واخوته حريصين في اخذ العلوم الدينية من العلماء منهم ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد الاصفهاني (ت ٥٧١هـ/١١٧٦م) وكان مستقراً في الاسكندرية ونظراً لعلمه

شهدت الدولة الأيوبية (٥٧٠-٦٤٨هـ/١١٧٥-١٢٥٠م) ازدهاراً علمياً شمل مصر وبلاد الشام والجزيرة وانعكست تلك النهضة العلمية الواسعة على العلماء بشكل عام وكان نتاجها الإنجازات العلمية وتأليف المؤلفات وفي اختصاصات مختلفة، في هذه الدراسة نسلط الضوء على المؤلفات التي كتبت الى سلاطين وملوك الأيوبيين من قبل علماء وأطباء ومؤرخين وشعراء وأدباء وغيرهم، وعن طريق إهداء تلك المؤلفات حاولوا التقرب الى السلطة وحصلوا على مبالغ طائلة ومناصب رفيعة في الدولة وذلك لان ملوك الأيوبيين كانوا معروفين برعايتهم للعلم والعلماء.

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في معرفة المؤلفات التي كتبت الى سلاطين وملوك الأيوبيين وموضوعات تلك المؤلفات والهدف من تأليفها لان أولئك المؤلفين بعد إتمام مؤلفاتهم أهدوا تلك الكتب الى سلاطين وملوك الأيوبيين، فحاول البحث توضيح تلك المؤلفات وموضوعاتها وسبب تأليفها لان ذلك يبرز جانباً مهماً من اهتمامات سلاطين وملوك الأيوبيين بتلك المؤلفات.

يعد العصر الأيوبي من أزهى العصور التي شهدت نهضة فكرية كبيرة، وبرز دور العلماء في العلوم المختلفة، ونشطت حركة التأليف و تأسست مؤسسات علمية خصوصاً مدارس الحديث والمدارس الفقهية واتصل العلماء والمؤرخون بسلاطين وملوك الأيوبيين وحظوا باحترام وتقدير ومكانة مرموقة في دولتهم.

مشكلة البحث: تكمن اشكالية البحث في عدم معرفة مدى دور الكتب المهداة لسلاطين وملوك الأيوبيين في اصلاح أو تطوير الجهاز الإداري والعسكري للدولة، ومدى تأثيرها علي الجانب الحضاري لسلاطين وملوك الأيوبيين.

هيكلية البحث: قسم البحث الى مبحثين يتناول المبحث الأول إهتمام سلاطين وملوك الأيوبيين بالحركة العلمية والتأليف، أما المبحث فقد خصص للمؤلفات التي كتبت الى سلاطين وملوك الأيوبيين وينقسم الى عدة علوم منها كتب الآداب السلطانية والعلوم السياسية والإدارية، وكتب التاريخ والفلسفة، فضلاً عن المؤلفات الطبية والحساب والكتب الأدبية والدواوين الشعرية وغيرها من المؤلفات.

وورعه فكان السلطان صلاح الدين واخوته يزورونه ويسمعون منه الحديث (العماد الاصفهاني، ١٩٦٦: ٣٢/١-٣٣).

وكان لإنشاء المدارس أثر في الحركة العلمية والآثار العلمية لهذه المؤسسة، وقد شرع أغلب سلاطين وملوك الأيوبيين في انشاء المدارس وكانت اغلبها تحمل اسمهم، وفي مقدمتهم السلطان صلاح الدين الذي استخدم منهجاً ثقافياً بالتوسيع في انشاء المدارس في مصر وبلاد الشام (داوي، ٢٠٢٣: ٣٤٧)، ويعد بناء المدارس من أهم المشاريع العمرانية التي اهتم بها السلطان من بداية حكمه وكان هدفه وراء هذا المشروع هو تكوين طبقة مثقفة تكون له سندا في تدبير حكمه وقيادته، والهدف الثاني هو القضاء على المذهب الشيعي، يوضح بأن الأيوبيين استعانوا بتلك الطبقة لدعم حكمهم من جهة والدعوة للجهاد من جهة اخرى (جودة، ٢٠٢٠: ١٨٢)، وامتازت المدارس الايوبية بأنها كانت مفتوحة لجميع الناس دون تمييز بين الطبقات وبالمجان، وكانت بعض المدارس كبيرة جداً وتدرس فيها مختلف العلوم، ولم تكن المدارس بصورة عامة تابعة للدولة بل كانت تنشأ باسم أشخاص، حكاماً كانوا أو محكومين، وبهذا كانت معظم المدارس مستقلة مادياً، الا أنها لم تكن مستقلة استقلالاً سياسياً ودينيًا، إذ كان الحكام السنيون يراقبون التعليم في المدارس، كما كان الفاطميون يعملون في معاهدهم (الخطيب، ١٩٩٣: ٩٠-٩١).

اقتدى الأيوبيون بأسلافهم المسلمين في حفظ القرآن الكريم، ودراسة علومه كعلم القراءة والتفسير، فضلاً عن انتشار دور الحديث في العصر الأيوبي سواء في مصر او بلاد الشام، وكانت لبعض تلك الدور منازل يسكنها المعلمون وفيها خزانة كتب (الخطيب، ١٩٩٣: ١٠٠-١٠١)، كما شكلت الأربطة والزوايا والخوانق اهميتها من الناحية العلمية، وكان التعليم في العصر الايوبي في تلك الاماكن يتمثل في النصائح والمواعظ اذ يلقيها الشيخ على طلابه ومريديه، كما كان موطناً لنزول العلماء والطلاب الوافدين اليه (الحازمي، ١٤٢١هـ: ٣٢٣/٢)، وذكر ابن جبير في رحلته مآثر السلطان صلاح الدين بامور المسلمين وخاصة المعلمين لكتاب الله عز وجل، اذ يعلمون ابناء الفقراء والايتام خاصة ومقابل ذلك يصرف عليهم رواتب كافية لهم (د/ت، ٢٥).

بالنسبة للوقف كان له دور كبير في تنمية الحركة العلمية والثقافية في العصر الأيوبي، ولم يكن الوقف محصوراً

على السلاطين والملوك والامراء، بل شارك في ذلك العلماء ورجال الدولة، فكانت المؤسسات التي انشأت في العصر الايوبي لها اوقافا يرجع عائدها من رواتب وجرايات شهرية على المعلمين وطلاب العلم، وكذلك بتوفير المسكن والاعاشة لهم (ابن جبير، د/ت، ٢٤: العربي، ٢٠٢٢: ٥٥، ٦١)، فازدهرت الأوقاف في بلاد الاسلام عامة منذ أوائل القرن (٦هـ/١٢م) ولعبت دوراً هاماً في مختلف ميادين الحياة، وكان نظام الأوقاف العمود الفقري للمدارس والمؤسسات التعليمية الاخرى (ابن جبير، د/ت، ٢٤٩: ظاهر، ١٩٩٠: ٥١)، وكان الغرض من الاوقاف في بادئ الامر هو ابطال المذهب الشيعي سرعان ماتغيرت اغراضه بعد استقرار الدولة الايوبية اذ ساهم في تنشيط الحركة الفكرية والتعليمية من خلال تشييد المؤسسات العلمية، كما ساهم الوقف في القضاء على ظاهرة الفقر وقد اتسم العصر الأيوبي بكثرة الاوقاف وتنوعها، وتنافس الحكام وبادروا للوقف بشتى الطرق (احلام، ٢٠١٩: ٢٩).

كان للمرأة الايوبية اثر بارز في الحياة العلمية والحضارية ولاسيما فيما يتعلق بالعلوم الدينية ومنها علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، اذ شاركت المرأة العلماء واسهمت معهم في اغناء الفكر الاسلامي، ودرست المرأة في المراكز العلمية العديدة، وسمع عليهن طالبوا العلم، وأخذوا عنهن، ورحلوا اليهن، لقد تصدر بعضهن في مجالس السماع وسمع العديد من مشهوري العلماء (عمر، ٢٠١٥: ١٠-١١).

تعددت طرق تطور الحركة العلمية وشملت الرحلات العلمية ايضاً فهي أهم المظاهر الحضارية على مر العصور، ولم تقتصر على علماء مصر وطلبة العلم فحسب بل ان الكثير من المشاركة والمغاربة قد رحلوا الى مصر من أجل نشر العلم أو أخذ العلم، ولقد تولى العديد من الذين وفدوا الى مصر مناصب علمية وإدارية وسياسية رفيعة في الدولة الايوبية، بينما تفرغ آخرون للتدريس والخطابة والوعظ وغيرها (احلام، ٢٠١٩: ٢٥-٢٦).

ساهمت انتشار الكتابات في العصر الأيوبي في إثراء الحركة العلمية باعتبارها القاعدة الاساسية لتحصيل العلم اذ يقوم بدورها في تعليم الصبيان القرآن الكريم، والنحو والحساب وقصص الانبياء وغيرها، وأشرف على عملية التعليم في الكتابات مجموعة من المقرئين والمحدثين والفقهاء (احلام، ٢٠١٩: ٢٩).

المبحث الثاني- المؤلفات التي كتبت الى سلاطين وملوك الأيوبيين

حرص سلاطين وملوك الأيوبيين على تشجيع العلماء وتقريبهم من مجالسهم، وكانوا يستشيرونهم في كثير من القضايا وكان بعض ملوك الأيوبيين على قدر وافر من العلم وشاركوا في بناء الكثير من دور العلم، كما أفاد الى مصر وبلاد الشام عدد كبير من العلماء والمؤرخين وغيرهم وساهموا في دفع عجلة الحركة الفكرية والعلمية، ونتيجة لذلك فقد ازدهرت حركة التأليف في جميع العلوم، نحاول في هذا البحث التركيز فقط على المصنفات التي كتبت من قبل علماء ومصنفين أهدوا تلك الجهود العلمية لملوك الأيوبيين.

أولاً- كتب الآداب السلطانية والعلوم السياسية والإدارية اعتمد الأيوبيون في تثبيت دعائم حكمهم على العلماء ورجال الدين وقد ظهر في العصر الأيوبي علماء اشتهروا بمؤلفاتهم السياسية والفقهية وحاولوا من خلالها الوقوف ضد الانحرافات التي كانت تحدث احياناً في سلوك الحكام أو سوء تطبيق الاحكام الشرعية، او ظهور الفساد والظلم في أجهزة الدولة (محمد، ٢٠١٥: ١١٧).

برزت كتب (الآداب السلطانية) من بين مؤلفات المؤرخين اذ تؤكد التوجه السلمي والمعتدل الذي تعامل به مؤلفو كتب الآداب السلطانية مع الحاكم عبر نصائحهم، فإن مقدمات تلك الكتب تفصح ايضاً على أن هذه النصائح التي يقدمونها للسلطان هي بمثابة هدية له (بوتشيش، ٢٠٢٢: ٥٩) وممن ألفوا في هذا السياق عبدالرحمن بن عبدالله بن نصر بن عبدالرحمن الشيزري (ت ٥٨٩هـ/ ١١٩٤م) وكتابه (المنهج المسلوك في سياسة الملوك) فهو كتاب عن السياسة وتديبر الملك أهداه للملك الناصر السلطان صلاح الدين وأورد ذلك بقوله... جمعْتُ لخزانة علومه هذا الكتاب، وهو يحتوي على ظرائف من الحكمة وجواهر من الأدب...» (الشيزري، ١٩٨٧: ١٥٨).

مما لاشك فيه ان مؤلفي الكتب السلطانية كانوا من النخبة العاملة ويتميزون بنبيل الخلق وبُعد النظر في معالجة القضايا المختلفة المتعلقة بشؤون الدولة ومن بين هؤلاء ابن الحاج فناوي (ت ٥٩٩هـ/ ١٢٠٣م) وهو ابوالحسن ضياء الدين شيث بن ابراهيم بن محمد بن حيدرة، أديب ومن العلماء، من

تصانيفه (الاشارة في تسهيل العبارة) في العربية، و(تهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي) صنفه للسلطان صلاح الدين، وله اراء في الفقه، وله مع القاضي الفاضل مكاتبات ورسائل، وكان ملوك مصر يعظمونه ويجلون قدره (الزركلي، الاعلام: ١٨١/٣).

مما لاشك فيه ان الاتابكية الزنكية هي النواة للإدارة الأيوبية، بل ان الكثير من حكام الأيوبيين ورجال دولتهم تدرّبوا ومارسوا مهامهم الإدارية في إدارة الدولة الزنكية، فقد اعتمد الزنكيون في تنظيم مؤسساتهم الإقطاعية على رجال العائلة الإيوبية مثل نجم الدين أيوب وأولاده توران شاه وصلاح الدين فضلاً عن اسد الدين شيركوه وغيرهم من أفراد الأسرة الأيوبية (عبدالرحمن، ١٩٩٧: ١٥، ١٨)، فبرز في العصر الأيوبي شخصيات ساهموا في الجانب الإداري وبرز ممن اشاد بفضله القاضي الفاضل، عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي (ت ٥٩٦هـ/ ١٢٠٠م) الشخصية البارزة في الدولة الأيوبية الذي كان من المقربين للسلطان صلاح الدين ووزيره واعتمد عليه السلطان كثيراً في الأخذ برأيه ومشورته حتى انه كان يقول «لاتظنوا أني ملكت البلاد بسيفوكم بل بقلم القاضي الفاضل» فقد ولد بعسقلان (بفلسطين)، ثم انتقل الى الاسكندرية ومنها الى القاهرة، كان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل فلو جمعت رسائله لبلغت مئة مجلد، وبقي فيها القليل منها (ترسل القاضي الفاضل)(رسائل انشاء القاضي الفاضل)(الدر التنظيم في ترسل عبد الرحيم)(ديوان شعر)، وغيرها (الزركلي، ١٩٨٦: ٣٤٦/٣)، و اشار ابن الاثير بانه لم يكن في زمانه أحسن كتابة منه، وكان السلطان يعظمه ويحترمه ويكرمه ويرجع الى قوله، (٢٠٠٣: ٢٦٨/١٠)، وكان القاضي الفاضل قد لقي بديوان الإنشاء رعاية وتوجيه سليمان من قبل الأساتذة الذين تتلمذ على أيديهم، فقد كان ديوان الإنشاء أحد معالم العلم العديدة في القاهرة، ومهمته تدريب الطلبة على الكتابة والإدارة، ثم رفعهم الى العمل في دواوين مصر (الحملي، ٢٠١٣: ٢٠)، كما خدم شخصيات اخرى في دواوين الدولة ولهم مؤلفات حول ذلك لملوك الأيوبيين منهم فخرالدين عثمان بن ابراهيم النابلسي (١٢٨٧/٦٨٥م) الذي كان معاصراً للملك الكامل الأيوبي (ت ٦٣٥هـ/ ١٢٣٧م)، ألف كتاباً أسماه (لمح القوانين المضية في دواوين الديار المصرية) وهو بمثابة مشروع إصلاحى للدواوين المصرية وقدمه للملك الكامل في سنة (٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) (حماد، ٢٠١٦: ١٨٣٣).

ثانياً- المؤلفات التاريخية والعلوم الشرعية والفلسفية

التاريخ بمعناه الأدق هو محاولة الإنسان وصف الماضي وتفسيره، وهذا هو التاريخ الذي نعنيه عندما نتحدث عن التاريخ كضرورة إجتماعية (مؤنس، ١٩٨٤: ٣٤-٣٥)، ولم يكن تأليف الكتب مقتصرًا على مؤرخين رسميين للدولة فقط بل هناك عدد كبير من المؤرخين كانوا يقدمون بمؤلفاتهم التاريخية الى المجتمع الاسلامي برمته، ولا يعيشون في كنف الملوك والأمراء، ولا يعتمدون على معونة الدولة، ولم تخل كتاباتهم بطبيعة الحال من التأثير ببيئتهم، ونزعتهم وعقيدتهم السياسية، وكانوا يكتبون التاريخ رغبةً وبدافع من ميلهم الى كتابة الأحداث التاريخية وخدمة المجتمع الاسلامي (أدهم، ١٩٧٧: ٤٦). كما أشار الحنبلي اثناء سرده لسيرة السلطان صلاح الدين بانه «... وجمع جمع من العلماء أخبره ليقنتفي الملوك عدله، وهو الذي فتح معظم بلاد الاسلام مصر والشام والساحل والمغرب والنوبة واليمن وخطب له على المنابر شرقاً وغلاباً» (١٩٩٦: ٨٨).

وكذلك ممن لهم شأن في الدولة الأيوبية العماد الاصفهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ/١٢٠١م)، حيث كان في بعض الليالي عند السلطان صلاح الدين وكانوا يتحدثون عن أولاد السلطان، فقال العماد الاصفهاني للسلطان لو كان يعرف أعوام ومواليد ابنائه لانشأ رسالة على نظامها فذكر السلطان له اليوم والمكان والسنة التي ولد أبناءه الواحد تلو الاخر (ابو شامة، ١٩٩٧: ٢/٤٧٥-٤٧٤)، وله (البرق الشامي) في اخبار السلطان صلاح الدين وفتوحاته وأحواله وأوضاع الشام (العماد الاصفهاني، ١٩٨٧: ٣٥/٣). كذلك كتاب (الفتح القسي في الفتح القدسي) والذي يتضمن كيفية فتح بيت المقدس من قبل السلطان صلاح الدين (العماد الاصفهاني، ٢٠٠٤، ٤٢)، وقد ذكر سبط ابن الجوزي بانه كان بين العماد الكاتب ونجم الدين الأيوبي (ت ٥٦٨هـ/١١٧٣م) واسد الدين شيركوه (ت ٥٦٤هـ/١١٦٩م) معرفة، لأن عمه العزيز احمد بن حامد عندما اعتقله السلطان السلجوقي محمود بن محمد بن محمد بن ملك شاه بقلعة تكريت لما كان نجم الدين أيوب واليها فانتسجت المودة بينهم، فلما قدم العماد الاصفهاني دمشق جهز نجم الدين الى زيارته بقصد تعظيمه بذلك (٢٠١٣: ١٣٤/٢١).

بالنسبة للدولة الأيوبية فكان ملوكها معروفين بتقريب النخبة المثقفة من العلماء والمؤرخين والأدباء وغيرهم الى

مجالسهم واستشارتهم في أمور الدولة، فبرز عدد من الكتب والمؤلفات من قبل موظفين رسميين كانوا يعملون في كنف الدولة، وانجز آخرون من المؤلفات ليست لهم علاقة مباشرة بالدولة، ومن بين موظفي الدولة ابن مماتي، وهو القاضي ابوالمكارم أسعد بن الخطير مهذب بن مينا بن مماتي المصري الكاتب (ت ٦٠٦هـ/١٢١٠م)، له مصنفات عدة منها (سيرة صلاح الدين) (الذهبي، ١٩٨٤: ٤٨٥/٢١)، كان ناظر الدواوين بمصر وله ديوان شعر (الذهبي، ١٩٧٨: ٢١٠/١-٢١٢)

من الذين ألفوا ملوك الأيوبيين قاضي القضاة شمس الدين ابوالعباس احمد بن الخليل بن سعادة وهو من مدينة خوي، كان بارعاً في العلوم الحكمة والأمور الشرعية، كما كان عارفاً باصول الطب والحكمة ايضاً، قدم الى الشام في فترة حكم الملك المعظم عيسى فاستحضره وسمع كلامه واعجب به لعلو علمه كما كان الملك المعظم ايضاً عالماً بالامور الشرعية والفقه لذا أكرمه وحظي بمكانة رفيعة عنده وصرف له راتب وجراية، وكان غالباً ما بصحبته حتى جعله مقيماً بدمشق، ثم ولاه الملك المعظم القضاء وجعله قاضياً على القضاة بدمشق، وكان ساكناً في المدرسة العادلية ويلقي بها الدرس للفقه، ومن كتبه تنمة تفسير القرآن لابن الخطيب الري، كتاب في النحو، كتاب في علم الاصول، كتاب يشتمل على رموز حكمية على ألقاب السلطان الملك المعظم، صنفه للملك المعظم عيسى، توفي الخوي بدمشق سنة (٦٣٧هـ/١٢٤٠م) (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٦٤٦-٦٤٧).

أما بالنسبة للقاضي رفيع الدين ابي حامد عبدالعزيز بن عبدالواحد بن اسماعيل ابن عبدالهادي الجيلي، فكان من المتميزين في العلوم الحكمية واصل الدين والفقه والعلم الطبيعي والطب، كان قاضياً في مدينة بعلبك، ولما تملك السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل دمشق، وتوفي قاضي القضاة شمس الدين الخوي، جعله السلطان قاضي قضاة دمشق، بقي مدة ولكن كان الناس يشكون سيرته ووصل الحال به الى ان قبض عليه وقتل في أيام الملك الصالح اسماعيل سنة (٦٤١هـ/١٢٤٤م)، ولرفيع الدين الجيلي من الكتب (شرح الإشارات والتنبهات) ألفه للمظفر تقي الدين عمر ابن الملك الامجد بهرام شاه، وله ايضاً اختصار الكليات من كتاب القانون لابن سينا، وكتاب جمع ما في الاسانيد من حديث النبي (ص) (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٦٤٤-٦٤٨).

وممن ساهم في تأليف المصنفات ايضاً الإمام الصدر سيف الدين ابوالحسن علي بن أبي علي بن محمد الآمدي، كان عالماً بالعلوم الحكيمة والمذاهب الشرعية والمبادئ الطبية، كان في خدمة الملك المنصور ناصرالدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر صاحب حماه، وصرف له راتب وانعام كثيرة وبقي في خدمته الى ان توفي الملك المنصور سنة (٦١٧هـ/١٢٢١م)، ثم توجه الى دمشق فانعم عليه الملك المعظم عيسى وأكرمه غاية الاكرام وولاه التدريس، وكان بارعاً في التدريس حيث يجتمع الفقهاء عنده للمناظرة والبحث، وكان ساكناً بدمشق في قاعة عند المدرسة العادلية ولسيف الدين الآمدي مؤلفات عديدة منها كتاب (دقائق الحقائق، كتاب رموز الكنوز، كتاب لباب الألباب، كتاب ابيكار الافكار في الاصول، كتاب غاية المرام في علم الكلام)، و(كتاب كشف التمويهات في شرح التنبهات)، ألفه للملك المنصور بن تقي الدين صاحب حماه، وتذكرة الملك العزيز بن صلاح الدين وكتاب (منتهى السؤل في علم الاصول) وغيرها (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٥٠-٦٥١). ومن المؤلفات التاريخية ما ألفه سيف الآمدي للملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر بن شاهشاه، وهي كتاب (المضمار في التاريخ)، اذ كان الملك المذكور يحب العلماء وكان ممن يرد اليهم العلماء كثيراً (ابن الورد، ١٩٦٩: ٢/٢٠٠)، بقي سيف الدين الامدي في اخر عمره خاملاً في بيته الى أن توفي سنة (٦٣١هـ/١٢٣٤م)، وكان ولادته بآمد بعد سنة (٥٥٠هـ/١١٥٦م) (ابن قاضي شهبه، ١٩٧٩: ٢/٩٩-١٠١).

ومن المؤرخين الذين برعوا في كتابة تاريخ الدولة الأيوبية وملوكها، بهاء الدين ابن شداد فبعد ان اتصل بالسلطان جمع له كتاباً يشتمل على فضائل الجهاد وما أعد الله سبحانه وتعالى للمجاهدين، يحتوي على مقدار ثلاثين كراسة، فخرج اليه واجتمع به على حصن الكورد، وقدم له الكتاب الذي جمعه، ثم اتصل بخدمة السلطان في سنة (٥٨٤هـ/١١٨٩م) ثم ولاه قضاء العسكر والحكم بالقدس الشريف (ابن خلكان، ١٩٨٧: ٨٨/٧؛ ابن قاضي شهبه، ١٩٧٩: ٢/١٢١-١٢٢)، له كتاب (النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية) ألفه أثناء مقامه في دمشق وهو كتاب في الجهاد وأحكامه وآدابه، فقدمه للسلطان صلاح الدين فأعجبه وكان يلزم مطالعته، وذكر ذلك بقوله «وكان الرجل إذا أراد أن يتقرب إليه يحثه على الجهاد أو يذكر شيئاً من

أخبار الجهاد، ولقد ألف له عدة في الجهاد، وأنا ممنة جمع له فيه كتاباً، جمعت فيه آدابه، وكل آية وردت فيه، وكل حديث روى فيه، وشرحت غريبها؛ وكان كثيراً ما يطالعه حتى أخذه منه ولده الملك الافضل» (ابن شداد، ١٩٩٤: ٥٤)، وأشار ابن شداد الى ذلك في موقع اخر يذكر «وكنْتُ قد جمعت له كتاباً في الجهاد بدمشق مدة مقامي فيها، يجمع أحكامه وآدابه، فقدمتهُ بين يديه فأعجبه، وكان يلزم مطالعته» (١٩٩٤: ١٤١)، وبالرغم من ذلك له كتاب (الموجز الباهر للملك الظاهر)، وكتاب (التحفة العزيزية) ألفه للملك العزيز محمد بن الملك الظاهر (ت ٦٣٤هـ/١٢٣٦م) صاحب حلب ويضمن آداب الصوم والصلاه، وآداب السلطان وغير ذلك (ابن الشعارالموصلي، ٢٠٠٥: ٢١١/١٠)، وكان ابن شداد ذا مال عظيم، ولم يرزق ولداً ولا كان له أقارب فعمر مدرسة ودار حديث في حلب وعمل بينهما تربة وتوفي سنة (٦٣٢هـ/١٢٣٥م) (الذهبي، ١٩٨٨: ٢/٦٢١).

ومن الشخصيات البارزة في الدولة الايوبية ضياء الدين ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ/١٢٤٠م) فقد اتصل بخدمة الملك الافضل بعد أن كان في خدمة السلطان صلاح الدين واستوزره الملك الافضل واعتمد عليه في جميع أمور دولته (ابن النجار، ١٩٨٦: ٤٠٥-٤٠٦؛ ابن خلكان، ١٩٨٧: ٥/٣٨٩-٣٩٠)، له تصانيف عدة منها جملة رسائله ماكتبه الى مخدومه - الملك الافضل - « وينهي أنه سار عن الخدمة، وقد ضرب الدجن فيه مضاربه، وأسيل عليه ذوائبه...» (ابن خلكان، ١٩٨٧، ٥/٣٩٢-٣٩٣)، وكان لضياء الدين بن الاثير ولد نبيه أسمه محمد له ايضاً النظم والنثر الحسن، وقد رآه ابن خلكان مجموعة جمعه للملك الاشرف موسى وأحسن فيه وذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه (المنذري، ١٩٨٤: ١/٣٩٣؛ ابن خلكان، ١٩٨٧: ٥/٣٩٧).

أما البنداري، الفتح بن علي بن محمد بن الفتح، من أبناء الرؤساء الاصفهانيين، فهو متمكن متمكناً في كتابة الإنشاء بالفارسية والعربية، قدم دمشق سنة (٦١٧هـ/١٢٢١م) في عهد الملك المعظم عيسى صاحب دمشق، صنف كتباً منها (سنا البرق) وهو اختصار (للبرق الشامى) لعقاد الدين الاصفهاني، كما اختصر كتابه الآخر (خريدة القصر) وسماه (وشاح الخريدة وطرز الجريدة)، وعرب كتاب (شاه نامه) ونقله الى العربية وأهداه الى الملك الاشرف موسى (ابن الشعارالموصلي، ٢٠٠٥: ٣٠٥/٥)، وكذلك المؤرخ ابن العديم (ت ٦٦٠هـ/١٢٦٢م) وهو

وغيرهم (سميو، ٢٠٢١: ٥١٤)، فالطبيب الدخوار وقف داره وكتبه على الأطباء (سبط ابن الجوزي، ٢٠١٣: ٢٢/٣١٤).

نال الطب إهتمام ملوك الأيوبيين بشكل عام، وقد كانت للأطباء مكانة كبيرة عند ملوك الأيوبيين، كان لأهل الذمة دور كبير في مهنة الطب، كما برز في مصر عدد من الأطباء من أقباط مصر، ممن تمتعوا بمكانة إجتماعية متميزة، والمصادر التاريخية تزخر بالعديد من المؤلفات التي خصت للطب والأطباء، فضلاً عن حياة هؤلاء الأطباء واختصاصاتهم ورحلاتهم العلمية وأبرز مؤلفاتهم (الكعبي، ٢٠١٦: ٣٠٥). فممن ألف لهم الطبيب عفيف بن عبد القاهر سكرة (كان حياً سنة ٥٨٤هـ/١١٨٨م) وهو يهودي من أهل حلب، كان بارعاً في الطب، ومشهوراً بأعمالها وجودة النظر فيها، له أولاد وأكثرهم مشغولون بصناعة الطب، ومقامهم بمدينة حلب، ومن مؤلفاته مقالة في القولنج ألفها للسلطان صلاح الدين الأيوبي وذلك في سنة (٥٨٤هـ/١١٨٨م) (ابن أبي اصبيحة، د/ت: ٦٣٨)، ومن مشاهير الأطباء أيضاً الرئيس موسى أبو عمران بن ميمون القرطبي (ت ٦٠١هـ/١٢٠٤م)، يهودي، وهو أحد زمانه في صناعة الطب، كان في خدمة كل من السلطان صلاح الدين وابنه الملك الأفضل، وقيل إن الرئيس موسى أسلم في المغرب وحفظ القرآن واشتغل بالفقه ولكنه فيما بعد أرتد بعد ان توجه الى مصر واقام بفسطاط مصر، ومن مؤلفاته، اختصار الكتب الستة لجالينوس، مقالة في البواسير وعلاجها، ومقالة في تدبير الصحة صنفها للملك الأفضل، وأيضاً له مقالة في السموم والتحرز من الأدوية القتالة، وكتاب شرح العقار، وكتاب كبير على مذهب اليهود (ابن أبي اصبيحة، د/ت: ٥٨٢-٥٨٣).

استعان سلاطين وملوك الأيوبيين بأطباء بارزين وممن لهم باع كبير في الطب أمثال الحكيم موفق الدين ابونصر اسعد ابي الفتح الياس بن جرجيس المطران (ت ٥٨٧هـ/١١٩١م)، كان سيد الحكماء وأمير اهل زمانه في صناعة الطب وعلمها، كان يعيش في دمشق وكان والده أيضاً طبيباً متقدماً، كان ابن مطران في خدمة السلطان صلاح الدين وكان رفيع المنزلة والجاه عنده، والسلطان كثير العطاء لمن في خدمته، ونال من جهته مبلغاً كبيراً من المال، وغمره باحسانه لأنه كان يصاحبه في سفره وحضره، (ابن أبي اصبيحة، د/ت: ٦٥١-٦٥٢)، كما زوجه السلطان بجارية يقال لها جوزة، ونقل معها جهازاً عظيماً (سبط ابن

عمر بن احمد بن هبة الله الحلبي هو من بيت ابي جرادة منهم أدباء وشعراء فقهاء زهاد قضاة، ولي القضاء بحلب وأعمالها كانت له منزلة رفيعة في الدولة الأيوبية، كتب مصحفاً بخطه ومجموعاً وأهداهما الى السلطان الملك الأشرف موسى، وكتب معهما رقعة بذهب على غاية الحسن أرسل الجميع اليه (ابن الشعار الموصل، ٢٠٠٥: ٣٣٢/٥-٣٣٤).

وألف بعض المؤرخين لأكثر من ملك أيوبي كالفقيه الشافعي المدرس المفتي اسماعيل بن حامد بن عبدالرحمن القوسي الانصاري، تولى وكالة بيت المال عن ملوك بني أيوب، وكان يرسل من قبل ملوك الأيوبيين، له مصنفات منها كتاب (الدرالثلثين في شرح كلمة أمين) المصنف للسلطان الملك الكامل، وكتاب (بغية الراجي ومنية الآمل بمحاسن دولة الملك الكامل) وكتاب (الروض الناضر في محاسن دولة الملك الناصر) وكتاب (الحلة الموشاة في أسباب النصر على خوارزم شاه) للمصنف الملك الأشرف وغيرها من المصنفات (ابن الشعار الموصل، ٢٠٠٥: ١/٤٣١-٤٣٢).

لقد حظى علماء الدين بمكانة كبيرة عند ملوك الأيوبيين فقد بني الملك الكامل دارحديث لابن دحية، عمر بن الحسن بن علي بن محمد بن خلف الكلبي (ت ٦٣٣هـ/١٢٣٦م)، وصنف ابن دحية كتاباً سماه (العلم المشهور في فوائد فضل الأيام والشهور) وقد ذكر بانه ألف هذا الكتاب «محتسباً للأجر، ومستبقياً به للسلطان الملك الكامل أجمل الذكر، فأودعته من العلوم ما ينتفع به صاحب كل شان من حديث، وفقه، ولغة، ونحو، وأصول، وتاريخ، وشعر، وحساب، وبيان...» (ابن الشعار الموصل، ٢٠٠٥: ١٩٢/٥-١٩٧).

ثالثاً- المؤلفات الطبية

شهد العصر الأيوبي فترة ازدهار اذ تمثلت في ازدياد عدد الأطباء وتطور العلوم الطبية والعناية بها، كما هاجر الكثير من العلماء والمؤرخين وغيرهم الى مراكز السلطة في العواصم، مثل دمشق والقاهرة، واستطاعوا من خلال تميزهم نيل ثقة سلاطين وملوك الدولة الأيوبية (الذاكري، ٢٠٠٩، ٦)، بل ساهم عدد من المشاهير في العلوم الحكيمية والطب في ازدهار الوقف العلمي، إذ وقفوا بيوتهم بعد مماتهم مدارس للعلم ولاسيما الطبية منهم سيف الدين الآمدي ومهذب الدين الدخوار (ت ٦٢٨هـ/١٢٣١م)

الجوزي، ٢٠١٣: ٣٩٠/٢١؛ العيني، ٢٠١٠: ٢٢١/٢)، وكان الموفق يساعد الفقراء ويحمل اليهم من عنده الأشربة والأدوية (العيني، ٢٠١٠: ٢٢١/٢) ولابن مطران من الكتب كما ذكره ابن ابي اصيبعة « كتاب بستان الأطباء وروضة الالباء، غرضه فيه ان يكون جامعاً لكل مايجده من ملح ونوادير وتعريفات مستحسنة مما طالعه او سمعه من الشيوخ او نسخه من الكتب الطبية، ولم يتم هذا الكتاب، والذي وجدته منه بخط شيخنا الحكيم مهذب الدين وهو جزآن: الاول منهما قد قرأه على ابن المطران وعليه خطه، والجزء الثاني ذكر مهذب الدين فيه ان ابن المطران وافاه الاجل قبل قراءته له عليه»، وله ايضاً (المقالة الناصرية في حفظ الأمور الصحية) قصد فيها الايجاز والبلاغ وقد رتبها احسن ترتيب وجعلها بأسم السلطان الناصر صلاح الدين، وذكر ابن ابي اصيبعة بانه وجد الاصل الاول من هذا الكتاب وهو بخط جمال الدين المعروف باسم الجمالة كاتب ابن مطران مترجماً، وايضاً له (المقالة النجمية في التدابير الصحية) وكأنه كان صنفها لنجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين، ولما توفي ولم يوصلها اليه جعلها باسم ولده، وله كتاب بعنوان آداب طب الملوك وغيرها (د/ت: ٦٥٨-٦٥٩) وذكر الزركلي بانه لم يبق من كتاب (بستان الأطباء وروضة الالباء) الا الجزء الثاني، أما المقالة الناصرية في التدابير الصحية فهي في مكتبة أحمد الثالث (٣٠٠/١).

من الأطباء الذين خدموا ملوك الأيوبيين الحكيم الأجل العالم رشيد الدين ابوسعيد بن موفق الدين يعقوب (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) من نصارى القدس، كان متميزاً في صناعة الطب، قرأ الطب على يد عدد من علماء الطب حتى اتقن في حفظ جميع ماينبغي ان يحفظ من الكتب التي هي مبادئ لصناعة الطب، وفي سنة (٦٣٢هـ/١٢٣٥م) كان في خدمة الملك الكامل وكان يحصل مقابل ذلك على راتب منه، وبقي في خدمته بالقاهرة، ثم خدم بعد ذلك الملك الصالح نجم الدين (ت ٦٤٧هـ/١٢٤٩م) وبقي في خدمته نحو تسع سنة، وعالج الملك الصالح نجم الدين أثناء مرضه، ولرشيد الدين كتاب بعنوان (عيون الطب) صنفه للملك الصالح نجم الدين وهو من أجل كتاب صنف في صناعة الطب، ويحتوي على علاجات مخلصه مختارة، وتعاليق على كتاب الحاوي لابي بكر محمد بن زكريا الرازي في الطب (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٥٩٩-٦٠٠).

وحصل بعض الأطباء على أموال وإقطاعات من قبل ملوك الأيوبيين كما هو الحال بالنسبة للطبيب أسعدالدين عبدالعزیز بن ابي الحسن (ت ٦٣٥هـ/١٢٣٨م)، كان من أفاضل العلماء، كثير الإهتمام بالعلم، وقد برع في صناعة الطب، وكان والده ايضاً طبيباً في مصر، فضلاً عن ذلك كان أسعدالدين عالماً بأمور الشرع، وله إهتمام بالأدب والشعر ايضاً، ودرس الطب على يد أطباء في مصر، وكان في خدمة الملك المسعود بن الملك الكامل (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)، وأقام معه باليمن مدة وله منه الإحترام والقدر والإحسان الكبير، وصرف له كل شهر مائة الف دينار مصرية، وبقي في خدمته الا ان توفي الملك مسعود، ثم منحه الملك الكامل إقطاعات يستغلها في كل سنة بالديار المصرية، ورسم بانتظامه في سلك الخدمة، وقد التقى به ابن ابي اصيبعة في دمشق سنة (٦٣٠هـ/١٢٣٣م) ومدحه ووصفه بحسن المنظر وكلامه الحلو، كما تكرر اللقاء بينهم في مصر ايضاً، ولاسعدالدين من الكتب (نوادير الألباء في امتحان الأطباء) صنفه للملك الكامل (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٦٠٠-٦٠١).

ذكر ابن ابي اصيبعة عن عمه رشيد الدين علي بن خليفة الذي نشأ بالقاهرة واشتغل بالعلم منها الحساب والطب والحكمة وغيرها، فقد ألف كتاب في الطب للملك المؤيد نجم الدين مسعود بن السلطان صلاح الدين (٦٠٦هـ/)، وقد استقصى فيه ذكر الأمور الكلية من صناعة الطب، ومعرفة الأمراض وأسبابها ومداراتها، وكتاب (طب السوق)، الفه لبعض تلامذته وهو يشمل على ذكر الأمراض التي تحدث كثيراً ومداراتها بالاشياء السهلة الوجود التي قد أشتهر التداوي بها، مقالة في نسبة النبض وموازنته الى الحركات الموسيقارية، ومقالة في السبب الذي خلقت الجبال ألفها للملك الامجد، وغيرها من الكتب (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٧٥٠).

بعد تطور الطب انفصل الصيادلة والعشابين والمختصين بالأدوية والعقاقير أو النباتات الطبية، اذ كان العشابون هم الذين يبحثون عن الأعشاب ذات المنفعة الطبية في أماكن نباتها في الطبيعة ويختصون في معرفتها فلا يقعون في خطأ اختيار نبات عوضاً عن نبات أخرى، ويحصلون على بعض النباتات التي صار بالإمكان زراعتها في البساتين لأغراض دوائية ويميزون بين النوع البري منها والنوع البستاني (الحمارنة، ٢٠٠٨: ٢٤٤-

(٢٤٥)، ومن الأطباء الذين تميزوا بابتكار العلاجات الطبية عن طريق الأعشاب والنباتات، الحكيم العالم ابو محمد عبدالله بن احمد المالقي النباقي، ويعرف بابن البيطار (ت٦٤٦هـ/١٢٤٩م) له معرفة كبيرة في النبات وتحقيقه واختياره، وموضع نباته، ونعت اسمائه على اختلافها وتنوعها، سافر الى مدن عديدة واستفاد من سفره في جمع معلومات هامة عن النبات منها بلاد المغرب وبلاد الروم، والتقى به ابن ابي اصيبعة في دمشق سنة (٦٣٣هـ/١٢٣٦م)، ومدحه في حسن عشرته وأخلاقه وكرمه ووزارة علمه في النباتات، كان في خدمة الملك الكامل الأيوبي وكان يعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش، وجله رئيساً على سائر العشابين وأصحاب البسطات في مصر، وبقي في خدمته الى أن توفي الملك الكامل بدمشق، ثم توجه الى القاهرة يخدم الملك الصالح نجم الدين ايوب، ونال التقدير والتقدم عنده، ولابن البيطار مؤلفات عدة منها كتاب (الابانة والاعلام، بما في المنهاج من الخلل والاوهام)، و(شرح أدوية كتاب ديسقوريدس)، و(الجامع في الأدوية المفردة)، وقد استقصى فيه ذكر الأدوية المفردة وأسمائها وتحريها وقواها ومنافعها، وبين الصحيح منها وما وقع الاشتباه فيه، ولم يوجد في الأدوية المفردة كتاب أجل ولا أجود منه، وصنفه للملك الصالح نجم الدين، وله كتاب (المعنى في الأدوية) أيضاً، وهو مرتب بحسب مداواة الأعضاء الآلمة، وكتاب (الأفعال الغربية والخواص العجيبة) (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٦٠١-٦٠٢). ويذكر انه ترك عقاقير كثيرة وأدوية ومفردات عدة لم يذكرها في كتابه الجامع ضناً بها وبخلاً على غيره بمعرفتها (ابن فضل الله العمري، ٢٠١٠: ٣٥٦/٩)

رابعاً- المؤلفات الأدبية

تعتبر كتب الأدب من المصادر المهمة وشملت جميع نواحي الحضارة ومنها الجانب الاجتماعي والسياسي والعلمي وغيرها، فعند التعمق في الكتب الأدبية نتفاجئ بمحتواها مما يضمن على العديد من الروايات التاريخية في جميع جوانب الحضارة الإسلامية عبر عصورها المتتالية.

بالنسبة للعصر الأيوبي فان الحروب الطويلة التي كانت بين الشرق الإسلامي والغرب المسيحي الإفرنجي، له أثر فيما كتب العلماء والأدباء في الحرب والجهاد، كذلك الآثار العديدة في

الأدب شعره ونثره التي كانت من وحي تلك الحروب ، لقد برز عدد من القصائد والدواوين الشعرية من قبل الادباء والشعراء الذين انشدوا ملوك وسلاطين الايوبيين وخاصة للسلطان صلاح الدين فهي لاتحصى، فما يهمننا هو تلك الدواوين والكتب الأدبية التي أهدوا اصحابها ملوك الأيوبيين .

برز في العصر الأيوبي عدد من الأدباء والشعراء ألفوا في هذا المجال وأهدوا جهودهم ملوك الأيوبيين من خلال تأليف الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والقصائد الشعرية، من أبرزهم الطبيب حكيم الزمان ابو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبدالله بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني (ت٦٠٢هـ/١٢٠٥م)، اذ جاء من الأندلس الى الشام وكان بارعاً في الأدب والشعر والكيمياء فضلاً عن الطب، كان له دكان في اللبادين لصناعة الطب، وكان السلطان صلاح الدين يحترمه وله في السلطان مدائح كثيرة، وصنف له كتباً وكان له منه الاحسان والانعام الكثير، كما أنشد العديد من القصائد للسلطان منها أرسل اليه قصيدة بعنوان (التحفة الجوهريّة) من دمشق الى مخيمه المنصور بظاهر عكا، وهو محاصر للصليبيين المحاصرين لمدينة عكا سنة (٥٨٧هـ/١١٩٢م)، وله مصنفات عديدة منها (ديوان المبشرات والقدسيات)، وهو نظم وتدبيح وكلام مطلق يشتمل على وصف الحروب والفتوح الجارية على يد السلطان صلاح الدين، وله كتاب (منادح الممدوح وروضة المآثر والمفاخر)، من خصائص السلطان صلاح الدين ألفه في سنة (٥٦٩هـ/١١٧٤م)، وغيرها من المؤلفات (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٦٣٠-٦٣٥) وكان له معرفة بالطب وله تصانيف في علم الرياضيات وغيرها، فضلاً عن ذلك كان شاعراً متمكناً، سافر الى مدن عديدة واستقر في دمشق في عهد السلطان وله قصائد في مدحه وبهنته بفتح بيت المقدس، (ابن الشعارالموصلي، ٢٠٠٥: ٤/١١٣-١١٩). كان السلطان صلاح الدين يعزه ويحترمه وله فيه مدائح كثيرة، وكتابه (منادح الممدوح) الذي سبق أن ذكر قد ألفه للسلطان (الكتبي، ١٩٧٣: ٤٠٧/٢-٤٠٨)، ويضمن على نظم ونثر، وقيل في سبب عمله لهذا المدائح المشجرة، بانه كان له دين مقداره ثلاثمائة دينار «...عمل في هذا الكتاب مشجرات في مدحه، وحمله اليه، فلما وقف عليه لم يهتد الى قراءته، فطلب عبد المنعم ليحل المشجرات، وكان بحضرته إنسان يقصده، فلم يسعه عند طلبه إلا إختصاره. فلما حضر حل له المشجرات، فاستحسنها وساله عن حاجته؛ فقال:

الارمنازي السوري (٥٧٩هـ/١١٨٤م)، كانت فاضلة ولها شعر جيد قصائد ومقاطع شعرية، نظمت قصيدة خميرية تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر، ووصفت في القصيدة آلة المجلس وما يتعلق بالخمير، فلما وقف عليها قال: الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمن الصبا، فبلغها ذلك، فنظمت قصيدة اخرى حربية ووصفت الحرب وما يتعلق بها أحسن وصف، ثم ارسلت اليه وتقول: «علمي بهذا كعلمي بهذا وكان قصدها براءة ساحتها مما نسبها اليه» (ابن خلكان، ١٩٧٨: ٢٩٧/١-٢٩٩)

خامساً- الحساب

عرفه ابن خلدون بانه «صناعة عملية في حساب الأعداد بالضم والتفريق، فالضم يكون في الأعداد بالأفراد وهو الجمع، وبالتضعيف بأن تضاعف عدداً بآحاد عدد آخر وهذا هو الضرب» (٢٠٠٤: ٢٥٤/٢)، وقد نال الحساب عناية بالغة من المسلمين، واحتل مكانة رفيعة في حياتهم العلمية لعلاقته بأمور الدينية والدينيوية، وتطرق المصادر في كثير من غرر أقوالهم ونصائحهم في تربية أبنائهم الى ضرورة تعلم الحساب لما فيه من الرياضة العقلية والمنفعة العملية (مهدي، ٢٠٢٢: ١٣٣)

ممن لهم باع في علم الحساب رشيد الدين علي بن خليفة- عم ابن ابي اصيبعة- اشتغل بالعلم منها الحساب والطب والحكمة وغيرها، استدعاه صاحب بعلبك الملك الأمجد مجد الدين بهرام شاه بن عز الدين فرخشاه (٦٢٨هـ/١٢٣١م)، ونال عنده الإحترام والتقدير وصرف له راتباً وكان لايفارقه في أكثر أوقاته، ولما رأى علمه في الحساب، وجودة تصرفه فيه، طلب منه يريد شيئاً من الحساب فلبى طلبه، وألف له كتاباً في الحساب يحتوي على أربع مقالات، كما كان في خدمة الملك العادل وابنه الملك المعظم عيسى أيضاً، وبعد وفاة المعظم (٦٢٤هـ/١٢٢٧م) رسم الملك الناصر داود ابن الملك المعظم (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) بأن يستمر في خدمته، وصرف له راتباً كما كان في أيام والده (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٦٣٦-٧٣٨) وكان لرشيد الدين مؤلفات عدة منها ما ذكرنا (كتاب الموجز المفيد في علم الحساب) اربع مقالات ألفه للملك الامجد صاحب بعلبك، وذلك في شهر صفر سنة (٦٠٨هـ/١٢١٢م) وهم مخيم بالطور (ابن ابي اصيبعة، د/ت: ٧٥٠).

علي دين أطلب قضاءه» فحصل على ما اراد وثلاثمائة دينار اخرى (ابن الشعار الموصل، ٢٠٠٥: ١١٣/٤-١١٩)، وقد مدحه ابن فضل الله بالفاظ بديعة اذ ذكر «حسنة من إحسان، وبقية آل غسان، طلع من المغرب، وسمع منه المطرب، ولا عجب أن سمي حكيم الزمان، ولقط منه نظيم، وتلقيه الملوك واصطفته، وناصفته في مجالسها وأنصفته...» (٢٠٢٠: ٢٧٥-٢٧٦).

كما كان للبعض مدائح ملوك الأيوبيين منهم ابن بكار، وهو عبد الرحمن بن بدر بن بكار النابلسي شاعر مجيد له مدائح في السلطان صلاح الدين وأولاده، وأولاد الملك العادل، توفي في دمشق سنة (٦١٩هـ/١٢٢٢م) (الزركلي، ١٩٨٦: ٣٠٠/٣). وايضاً ضياء الدين القناوي، شيث بن ابراهيم بن محمد بن حيدرة القناوي اللغوي العروزي (ت ٥٩٩هـ/١٢٠٣م)، كان شاعراً وله تصانيف عديدة منها (المعتصر من المتصر) وله (تهذيب ذهن الواعي في اصلاح الرعية والراعي) صنفه للسلطان صلاح الدين (الكتبي، ١٩٧٣: ١٠٨/٢-١١١).

لم يقتصر تأليف الكتب على العلوم التي ذكر سابقاً بل ألف البعض في موضوعات متعددة كما كتب احمد بن علي بن الحسن بن ابي زنبور المعروف بأبي الرضا النيلي ارجوزة مزدوجة وسماها (وسيلة الانسان) تتضمن مدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف، وشرحها في نحو أربعة مجلدات فأحسن صلته، وكان متعدد المواهب فقد كان عارفاً باللغة العربية وكان له إلمام كبير بنعوت الخيل واوصافها، وكان يتدين على مذهب الشيعة الامامية، توفي بالموصل سنة (٦١٣هـ/١٢١٧م) (ابن الشعار الموصل، ٢٠٠٥: ١٦٥-١٦٦).

من الذين الفوا من الناحية الأدبية ايضاً السيف الأمدي اذ ألف للملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر (ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م) كتاب طبقات الشعراء، وكانت للملك المذكور قصائد وأشعار أيضاً كما ذكره ابن الوردي (١٩٦٩: ٢٠٠/٢). ومن الأدباء ايضاً عزالدين ابوالقاسم علي بن الحسن بن محمد القيلوي الأديب الصدر، كان أديباً فاضلاً خرج من بغداد وصنف لاجل الملك الناصر يوسف بن العزيز بن الظاهر غازي (ت ٦٥٨هـ/١٢٦٠م) كتاب (الروض البديع في زهر الربيع) (ابن الفوطي، ١٣٧٤هـ: ٢٥٧/١)

كان للمرأة ايضاً دور في الناحية الأدبية منها تقيية السورية، وهى أم علي تقيية ابنة ابي الفرج غيث بن علي بن عبد السلام

قائمة المصادر والمراجع

أولاً- المصادر

- ١- ابن الاثير، ابي الحسن علي، (٢٠٠٣)، الكامل في التاريخ، تصحيح: محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢- ابن ابي اصيبعة، موفق الدين ابي العباس، (د/ت)، عيون الانباء في طبقات الاطباء، تحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ٣- ابن جبير، (د/ت)، رحلة ابن جبير، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- ٤- الحنبلي، احمد بن ابراهيم، (١٩٩٦)، شفاء القلوب في مناقب بني أيوب، تحقيق: مديحة الشرقاوي، مكتبة الثقافة الدينية، مصر.
- ٥- ابن خلدون، ولي الدين عبدالرحمن، (٢٠٠٤)، مقدمة ابن خلدون، تحقيق: عبدالله محمد الدرويش، دار البلخي، دمشق.
- ٦- ابن خلكان، شمس الدين احمد، (١٩٧٨)، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، تحقيق: احسان عباس، دار صادر، بيروت.
- ٧- الذهبي، شمس الدين محمد، (١٩٩٨)، تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر عبدالسلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٨-، (١٩٨٤)، سير اعلام النبلاء، تحقيق: بشار عواد معروف ومحيي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ٩-، (١٩٦٠)، العبر في خبر من غبر، تحقيق: صلاح الدين المنجد، التراث العربي، الكويت.
- ١٠-، (١٩٨٨)، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تحقيق: بشار عواد معروف وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ١١- سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابي المظفر، (٢٠١٣)، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، تحقيق: ابراهيم الزبيق، الرسالة العالمية، دمشق.
- ١٢- ابو شامة، شهاب الدين عبدالرحمن، (١٩٩٧)، الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية، تحقيق: ابراهيم الزبيق، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ١٣- ابن شداد، ابوالمحاسن بهاء الدين، (١٩٩٤)، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية، تحقيق: جمال الدين الشيال، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ١٤- ابن الشعار الموصل، (٢٠٠٥)، قلائد الجمال في فرائد شعراء هذا الزمان، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٥- الشيزري، عبدالرحمن بن عبدالله، (١٩٨٧)، المنهج المسلوك في سياسة الملوك، تحقيق: علي عبدالله الموسى، مكتبة المنار، الاردن.
- ١٦- الصفدي، صلاح الدين بن خليل، (٢٠٠٠)، الوافي بالوفيات، تحقيق: احمد الارناؤوط وتركي مصطفى، دار احياء التراث العربي، بيروت.
- ١٧- العماد الاصفهاني، ابو عبدالله عماد الدين محمد، (١٩٨٧)، البرق الشامي، تحقيق: فالح حسين، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمان.
- ١٨-، (١٩٥٥)، خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق: محمد بهجة الاثري، المجمع العلمي العراقي.
- ١٩-، (٢٠٠٤)، الفتح القسي في الفتح القدسي، دار المنار، القاهرة.
- ٢٠- العيني، بدر الدين محمود، (٢٠١٠)، عقد الجمال في تاريخ أهل

الخاتمة

- ١ - أن سلاطين وملوك الأيوبيين دعموا العملية التعليمية من خلال إنشاء المدارس ودور العلم وبذل الأموال لطلاب العلم والعلماء والفقهاء وغيرهم، وازدهرت الحركة العلمية في العصر الأيوبي من خلال الاهتمام والرعاية بالمؤسسات التعليمية من قبل السلاطين والأمراء والفقهاء وغيرهم.
- ٢- كان الهدف من تأليف المؤلفات لسلاطين وملوك الأيوبيين وخاصة المؤلفات السياسية والاداب السلطانية هو الارشاد والنصح اليهم لتدبير امور الدولة بطريقة سليمة وشرعية اي الهدف منها تدبير امور الدولة وفق الشريعة الاسلامية، ورعاية الشؤون العامة في مختلف نواحي الحياة، فالنصائح الموجودة في كتب الاداب السلطانية مرتبطة بالحكمة وهي وليدة التجارب الناجحة.
- ٣- اظهر سلاطين وملوك الأيوبيين عناية كبيرة في اقتناء الكتب وفي العلوم المتعددة مما دفع بالعلماء في تأليف الكتب والمؤلفات في مختلف العلوم، كما حصل البعض منهم على رعاية واحترام ومبالغ مالية وكان ذلك حافزاً لهؤلاء لتطوير العلوم مما شجع ذلك على حركة التأليف.
- ٤- اختلف هدف العلماء في تأليف الكتب من شخص لآخر ربما كان الدافع المادي وراء التأليف، ومنهم من اراد ان يبرز علمه من خلال أهداء تلك المؤلفات لملوك الأيوبيين، ومنهم من اراد التقرب للسلطة والحصول على وظيفة أو منصب، فضلاً عن التقرب الى السلطان ونيل المكافآت والخلع والهدايا.
- ٥- هناك بعض العلوم كانت لها اهمية كبيرة من قبل ملوك الأيوبيين كالتطب ربما لحاجة السلاطين والملوك الى الاطباء لهم ولأولادهم، بل حتى هناك أطباء كانوا في صحبة الملوك في سفرهم ايضاً، وحصلوا على منزلة رفيعة ومبالغ كبيرة من خلال خدمتهم لملوك الأيوبيين، فالفوا من خلال مسيرتهم الطبية مؤلفات مختلفة في علم الطب واهدوا تلك الجهود لسلاطين الأيوبيين.

٤- الحلبي، معالي عبدالسلام، (٢٠١٣)، رسائل القاضي الفاضل السياسية في عهد صلاح الدين الأيوبي، دراسة وتحقيق، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة.

٥- ظاهر، عدنان محمد محمود، (١٩٩٠)، التعليم في مدارس بيت المقدس الإسلامية في العصر الأيوبي، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية.

٦- عبدالرحمن، خالد سليمان حمد بني، (١٩٩٧)، إدارة بلاد الشام في العصر الأيوبي، أطروحة دكتوراه، الجامعة الأردنية.

٧- رابعاً- الدوريات

١- بوتشيش، إبراهيم القادري، (٢٠٢٢)، النصائح في كتب الآداب السلطانية، دورية كان التاريخية، العدد (٥٥).

٢- جودة، ياسر قرني جابر، ٢٠٢٠، مدارس الأمراء والأعيان في مصر والشام خلال العصر الأيوبي (٥٦٥-٦٤٨هـ/١١٦٩-١٢٥٠م)، مجلة كلية الآداب، جامعة بني سويف، العدد (٢٢).

٣- حماد، عبدالرحمن عبدالمجيد عبدالعزيز، (٢٠١٦)، كتاب الداوين وأثرهم في الحياة السياسية في العصر الأيوبي ٥٦٧هـ/١١٧١م-٦٤٨هـ/١٢٥٠م، مجلة قطاع كليات اللغة العربية والشعب المناظرة لها، العدد (١)، جامعة الأزهر.

٤- الداودي، محمد إبراهيم، (٢٠١٠)، تمويل المدارس في العصر الأيوبي، مجلة كلية التربية، بورسعيد، العدد (٧).

٥- داوي، زينة عبد الكاظم، (٢٠٢٣)، رعاية الأيوبيين للعلم والعلماء في مصر وبلاد الشام ٥٦٧-٦٤٨هـ/١١٧١-١٢٥٠م، وقائع المؤتمر الرابع لتاريخ العلوم عند العرب، المجلد (٢٠)، العدد (٢).

٦- سميو، محمد، والشوشان، عفاف سالم أحمد، (٢٠٢١)، ظهور المدارس الطبية المتخصصة في بلاد الشام خلال القرن ٧هـ/١٣م، مجلة البحوث الأكاديمية، العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد ١٧.

٧- العربي، عبدالرحمن محمد دحان، (٢٠٢٢)، الوقف في عصر الدولة الأيوبية وأثره في النهضة الحضارية، مجلة السعيد للعلوم الانسانية والتطبيقية، جامعة السعيد، مجلد (٥)، العدد (٢).

٨- عمر، أحمد رضا أحمد عمر، (٢٠١٥)، إسهام المرأة في مجال العمراني والثقافي في العصر الأيوبي ٥٧٠-٦٤٨هـ/١١٧٤-١٢٦٠م، مجلة العمارة والفنون، العدد (١).

٩- الكعبي، حنان رضا، والساعدي، عكرمة كامل، (٢٠١٦)، الاطباء النصارى في مصر من خلال كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن ابي اصبيعة (ت٦٦٨هـ/١٢٦٩م)، مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العدد (٦).

١٠- محمد، شوكت عارف واحلام عابد حسين، (٢٠١٥)، الدور السياسي والجهادي للصوفية في العصر الأيوبي (٥٦٧-٦٤٨هـ/١١٧١-١٢٥٠م)، مجلة جامعة زاخو، المجلد (٣)، العدد (١).

١١- مهدي، إيمان صالح، (٢٠٢٢)، علم الحساب عند العرب، مجلة جامعة الانبار، مركز إحياء التراث العلمي، مجلد (١)، العدد (٣).

الزمان، تحقيق: محمود رزق محمود، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة

٢١- ابن فضل الله العمري، شهاب الدين احمد، (٢٠١٠)، مسالك الابصار في ممالك الامصار، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٢- ابن الفوطي، كمال الدين ابوالفضل، (١٣٧٤هـ)، مجمع الاداب في مجمع الالقب، تحقيق: محمد الكاظم، وزارة الثقافة والارشاد الاسلامي.

٢٣- ابن قاضي شهبة، تقي الدين ابي بكر، (١٩٧٩)، طبقات الشافعية، تصحيح: عبدالعليم خان، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، الهند.

٢٤- الكتبي، محمد شاكر، (١٩٧٣)، فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق: احسان عباس، دار صادر، بيروت.

٢٥- المنذري، زكي الدين ابومحمد، (١٩٨٤)، التكملة لوفيات النقلة، تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت.

٢٦- ابن النجار، محب الدين البغدادي، (١٩٨٦)، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد، تحقيق: محمد مولود، مؤسسة الرسالة، بيروت.

٢٧- ابن واصل، جمال الدين محمد، (د/ت)، مفرج الكروب في اخبار بني أيوب، تحقيق: جمال الدين الشيال.

٢٨- ابن الوردي، زين الدين عمر، (١٩٦٩)، تاريخ ابن الوردي، المطبعة الحيدرية، النجف.

٢٩- ثانياً- المراجع

١- الحمارنة، شأت، (٢٠٠٨)، العصر الذهبي للممارسة الطبية، مجرسة دمشق، اتحاد كتاب العربي، دمشق.

٢- الخطيب، إبراهيم ياسين، (١٩٩٣)، دور التعليم في تحرير بيت المقدس ابان العصر الأيوبي، دار حنين، عمان.

٣- الذاكري، محمد فؤاد، (٢٠٠٩)، الطب والاطباء في القدس نهاية القرن الحادي عشر الهجري، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق.

٤- الزركلي، خير الدين، (١٩٨٦)، الاعلام، دار العلم للملايين، بيروت.

٥- سلام، محمد زغلول، (١٩٩٠)، الأدب في العصر الأيوبي، منشأة المعارف، الاسكندرية.

٦- مؤنس، حسين، (١٩٨٤)، التاريخ والمؤرخون، دارالمعارف، القاهرة.

٧- ثالثاً- الرسائل الأكاديمية

١- احلام، بن قيط، ولعسكري ام رايح، (٢٠١٩)، الحركة العلمية في مصر خلال العصر الأيوبي (٥٦٧-٦٤٨هـ/١١٧١-١٢٥٠م)، رسالة ماجستير، جامعة عمار ثلجي الأغواط، كلية العلوم الانسانية والاسلامية والحضارة.

٢- ادهم، علي، (١٩٧٧)، تاريخ التاريخ، دارالمعارف.

٣- الحازمي، ناصر محمد علي، (١٤٢١هـ)، الحياة العلمية في دمشق في العصر الأيوبي ٥٦٩-٦٥٩هـ/١١٧٣-١٢٦٠م، رسالة ماجستير، ج٢، جامعة ام القرى، السعودية.

Research title (Books written for the Ayyubid Sultans and Kings), The Ayyubid Era was marked by a flourishing of military, political, cultural, and scientific achievements. During their reign, the cities of Egypt, the Levant, and the Arabian Peninsula became vibrant centers of intellectuals and scientific activity. Scholars, thinkers, and historians from various fields gathered in these cities, producing a wealth of literature that reflected the intellectual vigor of the period. Many of these works were dedicated to Ayyubid rulers, often focusing on topics such as politics, medicine, history, and literature. Purposes behind these writings varied significantly among scholars and author: for example, Many scholars aimed to gain the favor of Ayyubid rulers by dedicating their works to them. This often served as a means to secure royal patronage, prestigious positions, or financial rewards, other authors sought to spread their ideas and intellectual contributions. Some writings were directed specifically at offering sultans moral and administrative advice.

This study aims to explore these writings in depth, analyzing their themes, purposes, and the extent of royal patronage. Writers often emerged from professions tied to governance, justice, healthcare, poetry, or religion. These individuals not only contributed to the functioning of the state but also held significant cultural and societal influence, as the nation placed great importance on their expertise and contributions. This dynamic reflects the level of civilization and progress.

نافونیشانیڻ ڦه کولینئ (په رتوکین هاتینه نفیسان بوو سولتان ومه لیکین ئه یوبیان) وهک ئاشکرا سه رده می ئه یوبی سه رده مه کئ پیشکه فتی دهیته ناساندن دلایه نی له شکه ری و سیاسی و شارستانی وزانستی، وزربه ی ده ڦه رین میسر و شام و جزیرئ دپیشقه برنه کا هزری وزانستی دابوون، ودقان ده ڦه ران ژماره کا زور یا زانا و فقهیه و هزرقان و میژون نفیسان کومدبوون، وژماره ک ژوانا ژیاناخوو ته رخان کربوون بوو نفیسانا په رتوکان دبوارین جودا جودا وهک بواری سیاسی ونوژداری و میژوو و ئه ده ب و بوارین دیتر، وهنده ک ژ وان ئه ڦ نفیسان و په رتوکه دکرنه دیاری بوو مه لیک و سولتانین ئه یوبیان، وهوکاری نفیسانا ڦان په رتوکان ژکه سه کی بوو که سه کی دیتر جودایه، هنده ک ژوان دڦیا بڦی ریکی خو و نیژیکی سولتان ومه لیکان بکه ن وهنده ک ژوان دڦیان هزراخوو وزانستی خو و دریکا نفیسانا په رتوکان بگه هینن، وهنده ک ژوان مه رما وان بوو نفیسانا په رتوکان گه هاندنا هنده ک شیره تان لدور بریڦه برنا کاروبارین دهوله تی بشیوازیڻ شه ری و دروست بتاییه ت توره بین سولتانئ (الآداب السلطانیة)، هه ر دیسان هنده ک ژوان دریکا نفیسانا په رتوکان هه ولا بده سته ئینانا پوسته کی یان کوژمه کئ پارهی دکر له ورا پیکول کرینه بوو گه هشتن ب مه رمه یڻ خو و، دڦی ڦه کولینئ دا هه ول هاتیه دان دیاریکرنا وان په رتوکان و جورین وان و دچ بواردا هاتینه نفیسان وهوکاری نفیسانا وان وهه تا چ راده یه کی مه لیکین ئه یوبی گرنگی بڦان نفیسان و په رتوکان دایه، زوربه ی ئه و که سایه تیڼ په رتوک دنفیسان ئه و بوون بین دناف کاروبارین دهوله تی دا کار دکرن، وهک دکاری دادوه ری و کارگری و سیاسه تی دا یانژی نوژدارو ئه دیب و که سایه تیڼ ئاینی بوون، ودهوله تی پشتبه ستنه کا گه له ک سه روان کریه بوو بریڦه برنا کاروبارین خو و، وگرنگیه کا گه له ک بووان دایه ژبه ر خزمه تاوان بوو چڦاکی، ونه تنئ گرنگی بوان هاتیه دان به لکو هه می ته خ وچینین چڦاکی گرتیه، ئه ڦ چه نده ره نگه دانه ک بوویه ل سه ر پیشکه فتننا شارستانی وزانستی یا دهوله تی بخوڦه دیتی.

گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی

هه‌له‌چنی: دیاكۆ هاشمی و پ. د. دانا ئه‌حمه‌د

رێكخه‌ری كاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌مه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئهكادیمیای كوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی كارۆ، سلێمانی ۲۰۲۵

پښت

- جوانيناسی له هونراوهی منداالاندا..... ۵
کاروان علی محهمه د - پ.ی.د. ژیلوان طاهر باپير - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتی له شيعره کوردييه کانی عه بدوللا به گی (ميصباح الديوان) (ئه ده ب) دا..... ۲۳
علی مصطفی توفیق
- کيشه ی ناوانی زارواوه کانی به کارهینه ر له موزیکي پوژهه لاتیدا..... ۳۹
د. عادل محهمه د کهریم - پ.ی.د. چيایي کمال سعدي
- هاوسه رگيري به سه روهی له دابونه ریتی کو مه لگای گوندن شینی کوردستاندا..... ۵۷
د. حبيب مصطفی ابراهيم - پ.ی.د. رضوان شريف صالح
- شه و له شيعره کانی (مه وله وی) دا..... ۷۳
پ.ی.د. سروشت جه وه ر حه ويز - پ.ی.د. لقمان ره ئوف
- بيناسازی قشله ی گوپر له سه رده می عوسمانی..... ۹۱
م.ی. حسين رفیق حسن
- زمانی په نگه کان له بواری ده روونناسیدا..... ۱۱۱
م.ه. م عبدالستار نعمت آليخانزاکوی - پ.ه. م. کاوه طاهر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البيشمرکه في بادينان)..... ۱۲۵
هيام حاجي أحمد
- لمحات من ثقافات العصرين الحجري النحاسي وما قبل الكتابة في الجزيرة السورية..... ۱۳۷
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسين شريف
- الانعكاسات الاجتماعية لعدم الالتزام بالقوانين المرورية في مدينة أربيل..... ۱۵۵
م.م. أميد عبدالمجيد قادر - أ.د. عبد الحميد علي سعيد البرزنجي
- مؤلفات كتبت لسلطين وملوك الأيوبيين..... ۱۷۱
أ.م. د. لولاف مصطفی سليم

هاوسەرگیری به سهروهی له دابونه ریتی کۆمه لگای گوندنشینی کوردستاندا

(تویژینه وهیه کی میژووی یاسا و ئەترۆپۆلۆژیای یاساییه)

پ.ی.د. رضوان شریف صالح

بهشی یاسا، فاکه لتی یاسا و زانسته سیاسیه کان و
به رپوه بردن، زانکۆی سۆران، ههریمی کوردستان، عێراق.
Email: rdhwan.salih@soran.edu.iq

پ.د. حبیب مصطفی ابراهیم

بهشی یاسا، فاکه لتی یاسا و زانسته سیاسیه کان و
به رپوه بردن، زانکۆی سۆران، ههریمی کوردستان، عێراق.
Email: habeeb.ibrahim@soran.edu.iq

پوخته:

سالانی شهسته کان له نیو کۆمه لگای گونده کانی کوردستاندا هه بووه؟ له م تویژینه وهیه دا به شیوهیه کی سه ره کی پشت به ستراوه به میتۆدی شیکاری و میتۆدی مهیدانی. به تیبینکردن له تایه تمه ندیه کانی سروشتی هاوسه رگیری به سهروهی له باره ی بالاده ستی پیاو و دۆخی پیگه ی ژن و بیه شبوونی له مافی خاوه ندریتی سامان له ژیا نی هاو به شدا، بۆمان پوون بوویه وه که هاوسه رگیری به سهروهی له کۆمه لگاکانی عه شیره تی له کوردستان هه بووه که ئەمه ش هه لقولاوی که لتووری باوکسالاری بووه له وه سه رده مه دا.

وشه سه ره کییه کان: هاوسه رگیری، کولتور، ده سه لات، ماف، رپوره سمه کان.

هاوسه رگیری به سهروهی به بالاده ستی و بریارده ری میرد له پیوه ندیه کانی نیوان ژن و میرد له چوارچیوه ی خیزاندا ده ناسریته وه. گرنگی سه ره کییه ئەم تویژینه وهیه بریتیه له خسته پروو و پوونکردنه وه ی پیگه ی دابونه ریت له کۆمه لگای کۆنی کوردیدا له باره ی ئەم جۆره هاوسه رگیرییه، له کۆمه لگایه ک که باوکسالاری بنه مای هزری پیکه یانی خیزان بووه. بۆ ئەم مه به سه ش له م تویژینه وهیه دا کار کراوه بۆ ناساندنی سروشتی پیوه ندی نیوان ژن و میرد له روانگه ی دابونه ریتی ژماره یه ک له گونده کانی ههریمی کوردستان، بۆ ئەوه ی بزانی ریت که ئایا هاوسه رگیری به سهروهی له سه رده می

۱. پيشه‌کى

کۆن کاتى ھاوسەرگىرى ئەنجام دەدرا ئەوا بەپىيى دابونەریت دەبوايه له رېپورھسى ھاوسەرگىرىدا بالادھستىي پياو بەسەر ھاوسەریدا گوزارشت بکريت (9-Michèle cité in Latina, 1997, pp: 5) ، که ئەمەش ھىمايه کى ھاوسەرگىرى بەسەرورەى بوو بەپىيى دابونەریتی کۆمەلگاکەيان. له دابونەریتی کۆمەلگای کوردیيشدا چەندین ھىماي ھاوسەرگىرى بەسەرورەى بوونيان ھەيه.

۱.۱ گرنگى توئزىنەوھکە

لېکۆلینەوھ له بواری ميژووی ياسا و ئەنتروپۆلۆژياي ياسادا کارىگەرە بۇ باشتر تىگەيشتن له دید و ھزرى کۆمەلگا له بارەى ياسا و کولتور و چۆنیه تىي رېکخستنى پئوھندييه کان له کۆمەلگادا له ژير کارىگەرىي دۆخى ئابوورى و کۆمەلايه تى و ئايینی. ھەرۆھا توئزىنەوھ له بارەى ميژوو و ئەنتروپۆلۆژياي ياسا ھاوکارە بۇ بەرچاوپوونى له بارەى پاشخانى بىرکردنەوھى کۆمەلگا له بارەى ھەندى بابەتى سەرەکی که ھاوسەرگىرى يەکیکيانە. گرنگى سەرەکیي ئەم توئزىنەوھيه بریتيه له خستتەرۆو و روونکردنەوھى پىنگەى دابونەریت له کۆمەلگای کوردیدا له بارەى ھاوسەرگىرى و به ديارىکراوى رۆلى دابونەریت وەک سەرچاوهيه کى ياسا سەبارەت به رېکخستنى پئوھنديي نيوان ژن و ميژد، به تاييه تى له کاتيکدا که له کۆمەلگايەک باوکسالارى بنەماي ھزرى پىکھيتانى خيزان بيت.

۱.۲ ئامانجەکانى توئزىنەوھکە

ئامانجى سەرەکی له ئەنجامدانى ئەم توئزىنەوھ کارکردنە بۇ ناساندنى سروشتى پئوھنديي نيوان ژن و ميژد له روانگەى ئەو دابونەریتانەى که جیبه جى کراون له ھاوسەرگىرىدا، له سەرەدمى سالانى شەستەکان، له ژمارەیک له گوندەکانى ھەريمی کوردستان. ئیمە له روانگەى ميژووی ياسا و ئەنتروپۆلۆژياي ياسادا دەمانەوئیت له رېگەى ئەم لېکۆلینەوھيه بايه خى پىنگەى

ھاوسەرگىرى يەکیکە له نەریتە ھەرە کۆنەکانى کۆمەلگای مرقاھيه تى که ژيانى ھاوبەشيبى ژن و ميژد رېک دەخات به ئامانجى پىکھيتانى خيزان و پەرورەدەکردنى نەوھى داھاتوو. بابەتى ھاوسەرگىرى يەکیکە لهو بابەتانەى که جىگای سەرئنجى پسپۆرانى ميژووی ياسا و ئەنتروپۆلۆژياي ياسايه ، ئەمەش له پيناو تىگەيشتن لهو گۆرانکارىيانەى که روويان داوھ له پئوھنديي نيوان ژن و ميژد، ھەرۆھا چۆنیه تىي رېکخستنى ژيانيان له چوارچۆھى ياساکان له ژير کارىگەرىي کولتوروى کۆمەلگادا. ھاوسەرگىرى له سەرەدمى کۆن له کۆمەلگاکاندا بەپىيى دابونەریت ئەنجام دەدرا، بەلام دواتر به دەرکەوتنى ياسا نووسراوھکان، له زۆربەى ھەرە زۆرى کۆمەلگاکان بەپىيى ياسايەکی تاييه ت رېکخستنى بۇ کرا که تيايدا ئەرک و مافەکانى ھەردوو رەگەزى نير و مى له ژيانى ھاوبەشدا ديارى کرا. بەلام له گەل ئەمەشدا دابونەریتی کۆمەلگاکان به دريژايي ميژوو رۆلى ھەر بەردەوامە له ژيانى ھاوبەشى ژن و ميژد، به رادەيهک که دابونەریتيش له پىنگەى ياسايەکی نەنووسراو ھەستاوھ به ديارىکردنى ھەندیک ئەرک و مافى ژن و ميژد. يەکیک لهو لايەنانەى ھاوسەرگىرى که کارىگەرى دابونەریتی تيدا دەرەکەوئیت بریتيه له پئوھنديي نيوان ژن و ميژد له ژيانى خيزانداری که تيايدا بالادھستىي پياو لهم پئوھندييه و بەرپرسياريتى له برياردانى نيو خيزاندا دەبينریت. له زانستى ميژووی ياسادا بهو جۆرە ھاوسەرگىرييهى که پياو تيايدا بالادھستە و مافەکانى زۆرتەرە له ژن دەگوتريت: «ھاوسەرگىرى بهسەرورەى». ئەم جۆرە ھاوسەرگىرييه له سەرەدمى کۆن باو بوو. بەپىيى لېکۆلینەوھکانى بواری ميژووی ياسا، پسپۆران گرنگيان داوھ به بابەتى ھاوسەرگىرى بەسەرورەى له سەرەدمى دەسەلاتداريتىي رۆماي کۆن (۷۵۴ پ.ز- ۵۰۹ پ.ز) به پشتبەستن به دابونەریت؛ ھەر بۆيهش له سەرەدمى رۆمانى

دابونه ریت بخینه روو که سه رچاوه یه کی گرنگی یاسایه له باره ی هوسه رگیری له ژیر کاریگری دۆخی کومه لایه تی و کولتووری له کومه لگادا.

۱.۳ پرساری توژیینه وه که

ئه رکی سه ره کی یاسا به ریکخستنی ژیانی مروقه کان له کومه لگادا پیناسه ده کریت. دابونه ریت که به یه کی که له کۆنترین سه رچاوه کانی یاسا داده نریت، له ژیر کاریگری کولتووری کومه لگا، به درژیایی میژوو رۆلی به رچاوی هه بووه له جیه جیکردنی ئه م ئه رکی یاسا. ئه م توژیینه وه یه هه ول ددهات به لیکۆلینه وه له دابونه ریتی پهیره وکراو له باره ی هوسه رگیری وه لایمی ئه م پرسایه بداته وه که ئایا هوسه رگیری به سه روه ری له سه رده می سالانی شه سته کان له نیو کومه لگای گونده کانی کوردستاندا بوونی هه بووه؟

۱.۴ میتۆد و چوارچۆیه ی توژیینه وه که

ئه نجامدانی ئه م توژیینه وه یه به شیوه یه کی سه ره کی پشت ده به ستیت به میتۆدی شیکاری و له بهر ئه وه ی که دابونه ریت یاسایه کی نه نووسراوه، هه ر بۆیه ش میتۆدی مه دیدانیش میتۆدیکی سه ره کی ده بیت له به ئامانجه یشتنی ئه م توژیینه وه یه له ریگی کاری مه دیدانی و ئه نجامدانی چاوپیکه وتن سه باره ت به بابته ی هوسه رگیری به سه روه ری له گه ل خه لکی به ته مه نی ژماره یه ک له گونده کانی هه ر یه ک له ده قه ره کانی زیبار و بارزان و سورچی و باله کی له قه زای سووران و ده قه ری ده شته زی له قه زای ئامیدی. ئه م توژیینه وه له ریگی میتۆده به کارهاتوو ده کان روونکردنه وه ی پیویست ددهات له باره ی دابونه ریتی هوسه رگیری له ژیانی کومه لایه تی گونده کاندا.

۱.۵ پیکهاته ی توژیینه وه که

ئه م توژیینه وه یه له چوار به ش پیک هاتوو. له به شی یه که مده پیشه کییه کی په یوه ست به بابته ی

توژیینه وه که مان باس کراوه. به شی دووم ته رخان کراوه به سروشت و تایبه ته ندیه کانی هوسه رگیری به سه روه ری له رووی یاسایه وه. به شی سییه م هیماکانی هوسه رگیری به سه روه ری له ناوه رۆکی رپۆره سمه کانی مه راسیمی هوسه رگیری ژماره یه ک له گونده کانی کوردستان ده خاته روو. به شی چواره میس ده ره نجامه کانی توژیینه وه له خو ده گریت.

۲. سروشت و تایبه ته ندیه کانی هوسه رگیری

به سه روه ری

هوسه رگیری له پیناو ژیانی هاوبه شی هه ردوو ره گه زی نیر و می به یه کی که له گرنگترین دیارده کانی کومه لگا داده نریت چونکه ده ره نجامی ئه م ژیا نه هاوبه شه پیکه پینانی خیزانه که به یه که مین یه که ی بنیادی کومه لایه تی داده نریت. له م ژیا نه هاوبه شه دا ژن و میرد ئه رک و مافی خو یان هه یه له پیناو به رده و امیدان به ژیانی خیزانی که تیایدا ده سته به ری زۆربوونی ئه ندامانی کومه لگا ده کات، و له هه مان کاتدا خیزان به گرنگترین هیلانه ی په روه رده کردنی نه وه کانی ئایینه داده نریت. پیویسته تیبینی ئه وه ش بکریت که «له ئاستی ئابووری، مه به ست له هوسه رگیری پیکه پینانی یه که یه کی به ره مه پینانه به تایبه ت له ناوه ندی لادیی، به لام له هه مان کات وه ک یه که یه کی به کاربردنی سهیری ده کریت. هه روه ها هوسه رگیری ده سته به ری ئه رکی گواسته نه وه ی که له پووری فیزیکی، ره وشتی و کولتووری له کومه لگا ده کات» (ابراهیم، ۲۰۲۰، ل: ۲۰۲).

پسپۆرانی میژووی یاسا، هوسه رگیری به یه کی که له بابته هه ره گرنگه کانی یاسا داده نین له بهر ئه وه ی هوسه رگیری دیارده یه کی مرویی-کومه لایه تییه که هه ر له سه ره تای ده سته پیکه ژیانی مروقه کانه وه پیویستی به ریکخستنی پیوه ندیه کانی نیوان هه ردوو ره گه زی نیر و می هه بووه. رۆلی دایک و باوک و خزمان له بریاردانی ژیانی هاوبه ش له کومه لگاکانی نه ریتی یاخود کومه لگاکانی عه شیرته ی به راده یه ک

گرنگ بووه که له هه‌ندی سهردهم تهنه‌ها باوک بووه که بریاری کوتایی داوه له‌بارهی هاوسه‌رگیری ئەندامانی خیزانی، به‌تایبەت له کۆمه‌لگاکانی باوکسالاریدا.

ئەوهی لی‌رده‌دا مەبه‌ستمانه، هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌رییه که پسیپۆرانی میژوو و ئەنتروپۆلۆژیای یاسا له لیکۆلینه‌وه‌کانی خۆیان بۆ ئاماژەدان به‌م جۆره‌ هاوسه‌رگیرییه ده‌گه‌رینه‌وه بۆ سهردهمی رۆمای کۆن چونکه ئەم جۆره‌ هاوسه‌رگیرییه به‌پیتی دابونه‌ریت له‌و سهردهمه‌دا ریکخرا بوو. یه‌کیک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ئەم جۆره‌ هاوسه‌رگیرییه ئەوه‌یه که باوکی خانه‌واده بریاری کوتایی ده‌دات له‌بارهی هاوسه‌رگیری کورپه‌که‌ی یان کچه‌که‌ی، به‌لام پتیوسته‌ ئاماژه به‌وه بدریت که خودی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری هه‌لقولای سروشتی پتیوه‌ندییه‌کانی نیوان کۆمه‌لگا و چۆنیه‌تی به‌رپۆه‌بردنی خیزانه وه‌ک یه‌که‌یه‌کی بنیادی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆمه‌لگایه‌کی باوکسالاردا. جا له‌و کۆمه‌لگایانه‌ی که هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری هه‌بووه، پیاو له‌ خیزاندا له‌ پینگه‌ی باوکی خانه‌واده، ده‌سه‌لاتی بالایی هه‌بووه له‌بارهی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری خیزان.

پسیپۆری بواری یاساکانی رۆمانی (9-Docus Michèle) (cité in Latina, 1997, pp: 5) ده‌نوسیت که له‌ دیدی یاساناسانه‌وه گرنگترین تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی سروشتی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری له‌ سهردهمی رۆمای کۆن ده‌گه‌رینه‌وه بۆ دۆخی پینگه‌ی ژن و سامانه‌که‌ی له‌ ژیا‌نی هاوبه‌شدا. ژن سهره‌رای ئەوه‌ی که رۆلی نه‌بووه له‌ دیاریکردنی هاوسه‌ری، به‌ته‌واوی ده‌چوو‌یه ژیر ده‌سه‌لاتی ره‌های هاوسه‌ره‌که‌ی و هه‌موو ئەو سامانه‌ی که باوکی پیده‌دات له‌ کاتی هاوسه‌رگیریکردن و هه‌روه‌ها ئەو سامانه‌ی که ده‌ستی ده‌که‌وت له‌ ژیا‌نی هاوبه‌شدا، تیکه‌ل به‌ سامانی هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌کرا، و میژده‌که‌ی به‌ شیوه‌ی ره‌ها ده‌یتوانی بریار له‌بارهی سامانی ژنه‌که‌ی بدات. پسیپۆرانی یاسا له

سهردهمی رۆمای کۆن، بۆ ده‌ربیرینی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری له‌ نووسینه‌کانیان، ده‌سه‌واژه‌ی لاتینی (conuenire in manum) -یان به‌کار هیناوه که واتای «به‌یه‌کگه‌یشتنی ده‌سته‌کان» ده‌دات و ئاماژه بووه به‌وه‌ی که کچیک ده‌سته‌کانی له‌ناو ده‌ستی کورپیک داده‌نیت و ده‌چینه ژیر ده‌سه‌لاتی پیاوه‌که‌ی؛ به‌لام له‌ سهردهمی هاوچه‌رخدا، پسیپۆرانی یاسای رۆمانی بۆ گوزارشتکردن له‌ هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری، ده‌سه‌واژه‌ی لاتینی (cum manu) به‌کار ده‌هینن که واتای «به‌رینگای ده‌ست» ده‌دات.

جا چه‌مکی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری به‌پیتی دابونه‌ریتی رۆمای کۆن ئەو هاوسه‌رگیرییه بووه که تهنه‌ها به‌ ره‌زانه‌ندی باوکی کور و کچ ئەنجام ده‌درا؛ و کور و کچ مافیان نه‌بووه بریار له‌بارهی هاوسه‌رگیریان بدن و هه‌روه‌ها پیاو ده‌بووه خاوه‌نی سامانی هاوسه‌ره‌که‌ی (الترمانینی، ۱۹۸۲، ص: ۳۳۱). و ژن به‌ شیوه‌ی ره‌ها ده‌چوو‌یه ژیر ده‌سه‌لاتی پیاوه‌که‌ی؛ و پینگه‌ی ژن به‌ یه‌کیک له‌ ئەندامانی خانه‌واده وینا کراوه هاوشیوه‌ی مندالان (العبودی، ۲۰۰۷، ص: ۱۴۴).

لی‌رده‌دا پتیوسته‌ بگوت‌ریت که هه‌موو ئەو تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی که له‌ سهره‌وه باسمان کرد له‌بارهی سروشتی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری، هه‌روه‌ک ئاماژه‌مان پێ دا ده‌ره‌نجامی ژیا‌نی کۆمه‌لگایه‌کی باوکسالاری بووه. چه‌مکی باوکسالاری (Patriarcat) له‌ دیدی ئەنتروپۆلۆژیسته‌کان به‌م شیوه‌یه ده‌بینریت که سیسته‌میکی سیاسی - یاساییه و تیا‌یدا هه‌موو ده‌سه‌لات و مافه‌ جیا‌یه‌کان له‌نیو خیزاندا ده‌بوا‌یه به‌سه‌ریتیه‌وه به‌ خزمایه‌تی له‌ نه‌سه‌بی باوکه‌وه بۆ ئەوه‌ی هه‌موو ئه‌رک و مافه‌کان له‌ ژیر هه‌ژمونی پیاویک بیت که به‌ گه‌وره‌ی خیزان داده‌نریت یاخود هه‌مان بنیادنه‌ری خانه‌واده (پانوف و پرن، ۲۳۲، ص: ۳۸۲). جا له‌ کۆمه‌لگایه‌کی باوکسالاردا که ته‌واو پابه‌نده به‌ ده‌سه‌لاتی پیاو له‌نیو خیزاندا، ژن به‌پیتی دابونه‌ریت ده‌بوا‌یه ملکه‌چی بریاره‌کانی

(Paternelle) به سەر مندالەکانی جیبەجی دەکات»
(Capitant, 1992, p:217).

ئەوێ لەم بەشە تۆیژینە وەدا مەبەستمانە،
پروونکردنەوێ کاریگەری کولتوری باوکسالارییە
لەسەر سروشتی هاوسەرگیری لەنیو کۆمەلگای
گوند لە کوردستان کە پیمان وایە بە هەمان
شیوەی سەردەمی رۆمای کۆن، لە گوندەکانی
کوردستاندا پینگە ئێن چ لەپیش هاوسەرگیری و
هەم دواى هاوسەرگیری بەتەواوی لەژێر سیبەری
پیاویدا بوو. جا ئێن لەپیش هاوسەرگیری ملکەچی
دەسلاتی باوکی بوو و لە دواى هاوسەرگیری
پابەندی دەسلاتی پیاوێکەى بوو. ئەم ستاتووێ
ئێن لە میانەى چاوپیکەوتنمان لەگەل ژمارەیک لە
ریشسپییەکانی دەقەرەى بارزان و دەقەرەى زینار
بۆمان روون بوو و کاتی سەبارەت بە دەسلات و
رۆلى باوکی خانەوادە بۆ ئیمە دووان. لەم بارەى وە
میکائیل حەسەن گووتی: باوک دەسلاتی تا ئەو
پادەى بەهیز بوو کە زوربەى جار کچ و کور بە
دلى خویان هاوسەرگیریان نەکردوو، بەلکوو رای
باوک گرنگ بوو. باوک دەیتوانی بەپیی سیستمی
ژنبەژن، کچی خوی بە شوو بدات بە کەسیک بۆ
ئەوێ خوی هاوسەرگیری بکات. هەرودەها باوک
پێوەندییەکانی خانەوادەى دیاری دەکرد بو ئەندامانی
خانەوادە، ئەگەر باوک حەزی نەکردبایە پێوەندی
هەبیت لەگەل خانەوادەیک یان کەسیک لە گوند
ئەوا ئەندامانی خانەوادە بریاری باوکیان جیبەجی
دەکرد (چاوپیکەوتن لەگەل میکائیل حەسەن، ۲۰۲۴).
محەمەدئەمین رەیان لە چاوپیکەوتنەکەیدا ئاماژەى
بەو دا کە باوک دەسلاتی بالا بوو لە خانەوادە،
هەموو کارەکان و بریارەکان لە دەست ئەو بوو
(چاوپیکەوتن لەگەل محەمەدئەمین رەیان، ۲۰۲۳).
رەشید رەیان هۆکاری دەسلاتی باوکی خانەوادە
لە کۆمەلگایەکی باوکسالاری بۆ ئیمەى بەجوانی
وینا کرد کاتی کە گووتی «باوک پێویستە ریبەری
خانەوادە بیت و چارەسەری کیشەکان بکات؛ و رۆلى

مێردەکەى بیت. ئەم پینگەى ئێن لە سەردەمی
رۆمای کۆن، بەپیی دابونەریت لە هاوسەرگیری
بەسەرودەرى گوزارشت کراو کە ئەمەش دەگەریتەو
بۆ چۆنیەتی بیرکردنەوێ پیاو لەبارەى ئێن لە
رۆمای کۆن؛ ئەمەش بۆمان روون دەبیتەو کاتی
مێژوونووسى ناودارى سەردەمی رۆمای کۆن
(9-Titus Livius) (cité in Latina, 1997, pp: 5)
دەنووسیت کە لەنیو کۆمەلگای رۆما «باب و باپیرانی
ئیمە دەیانویست کە ئێن لەژێر دەستی باوکی یان برای
یان هاوسەرى بیت».

لە کۆمەلگای کوردیشدا، تا سەردەمی سالانی
شەستەکان بیرکردنەو لەبارەى ئێن بە هەمان
شیوەى کۆمەلگای باوکسالاری رۆمای کۆن بوو
چونکە لە کاتی بریاردان بۆ هاوسەرگیری کور
یان کچ نەیدەتوانی بە پێچەوانەى باوکی رای خۆ
دەربریت، و ئەم بارودۆخەى کچ تا ئەو پادەى
ئاسایی بوو کە ملکەچنەبوونی کچ بۆ رای باوک
بە دژایەتی دابونەریت دادەنرا. هەرودەها لە کاتی
هاوسەرگیریکردندا، کچ بەتەواوی دەچوو بە ژێر
دەسلاتی پیاوێکەى و لە بواره جیاچیاکانی
ژیان، چ ئابووری یان پێوەندییە کۆمەلایەتیەکان،
هاوسەرەکەى بریاری داو. هەرودەها بە هەمان
شیوەى سەردەمی رۆمای کۆن کە باوکی خیزان
دەسلاتەکی رەها هەبوو و خاوەنى هەموو سامانی
خانەوادەکەى بوو؛ ئەوا لە کۆمەلگای کوردیشدا
باوکی خانەوادە ئەم پینگەى هەبوو بەتایبەت لە
گوندەکان. دەتوانین ئەم پینگەى باوکی خانەوادە
لەنیو کورددا لە دەستەواژەى «مالخوی مالی»
ببینریت کە بەکار دیت بۆ باوکی خانەوادە لە
دەقەرەى بادینان، و بە مانای ئەو کەسەى خاوەنى
خانەوادە و خاوەنى هەموو شتیکی خانەوادەى
دیت. جا لە کۆمەلگایەکی باوکسالاردا، باوکی
خانەوادە یان هەمان مالخوی مالی» دەسلاتی
پیاوی خاوەنژن (Puissance Marital) بەسەر
ژنەکەى و دەسلاتی باوکانه (Puissance)

ثافرهت زور لاواز بووه و کهم راویژی پی کراوه.» (چاوپیکهوتن له گهل رهشید پهیان، ۲۰۲۳).

لهم بارهیهوه خهدیجا باسو گووتی «جاران [مه بهستی سالانی شهستهکان] باوک سه رپه رشتی هموو کاروباری خانه وادهی کردووه و ده بویه ژن و منداله کانی ملکه چی برپاره کانی بن. باوکی خانه واده برپاری کوتایی ددا له باره ی شووکردنی کچه کانی، ههروه ها بو ژنه پتانی کوره کانی» (چاوپیکهوتن له گهل خه دیجا باسو، ۲۰۲۳). نووسه ری «کوزانی فره هنگی زمانی کوردی» دنووسیت که باوکی خوی به سه روکی خیزان ده زانی، و هر کاتی خوی پی باش بیت برپار له شووکردنی کچی و ژنه پتانی کوری دهدات (ئیبراهیمی، ۲۰۰۱، ل: ۶۷).

ئیمه له ناوه روکی چاوپیکهوتنه کانماندا تیبینیمان کرد که له گوندی دیلزیان له عه شیره تی باله کی، باوکی خانه واده دهسه لاتی ره های هه بووه له باره ی هاوسه رگیری منداله کانی؛ لهم باریه وه قاسم حوسین گووتی: باوک به سونبولی یه کپیزی خانه واده سهیر کراوه و له باره ی هاوسه رگیری نه نامانی خیزان، باوکی خانه واده برپاری کوتایی داوه. ته نانه ت نه نامانی خانه واده شهرمیان هه بووه به رانبر باوک، به لام سروشتی ئەم شه رمه ترس نه بووه به لکوو گوزارشت بووه بو نه ریتی ریزگرتنی مندالان له باوک و ئەم نه ریت هه لقولاوی کولتووری باوکسالاری بووه، له بهر نه وه ی ئەم شه رمه ی مندالان له باوکیان نیشانه ی ریزگرتن بووه له پایه و مه قامی باوک که به سیمبولی زه حمه تکیشی و خه مخوری و دهسه لاتی دده نرا. جا له دیدی خه لکی دیلزیان دلگرانی و شکانی که سایه تیی باوک به رووخانی شکوی خانه واده دده نرا، بویه ش نه نامانی خانه واده نه یانده ویست پیچه وانه ی برپاره کانی باوکیان، رای خویمان ده ربیرن (چاوپیکهوتن له گهل قاسم حوسین عه بدوللا، ۲۰۲۴).

مه عرووف که ریم قادرئاغا دیلزیانی له باره ی ژنه پتانی به ئیمه ی گووت که باوکی زور پشتگیری کردووه بو هاوسه رگیری، و له گهل ئەو کچه هاوسه رگیری

کردووه که باوکی پیشنیاری کردووه (چاوپیکهوتن له گهل مه عرووف که ریم قادرئاغا، ۲۰۲۴).

سه باره ت به دوخی مافی خاوه ندرایتیی ژن که به یه کیک له گرنگترین تاییه تمه ندییه کانی سروشتی هاوسه رگیری به سه روه ری دده نریت، نه وه ی جیگای سه رنجه به هه مان شیوه ی سه رده می رومی کون که ژن خاوه نی هیچ سامانیک نه بووه و هه موو سامانی ژن ده بووه به شیک له سامانی پیاهه کی ته نانه ت ماره بییه که ی (Agresti, 2015, p:57)، نه وا له گونده کانی کوردستانیش ژن مافی خاوه ندرایتیی سامانی گواستراو و نه گواستراو نه بووه له ژیانی هاوبه شیدا. ئیمه تیبینیمان کردووه که له کومه لگای گوندی کوردستاندا، کاتی کچ شووی ده کرد، هه موو نه و سامانه ی که پیی ددرا له لایه ن مالی باوکی که زوربه ی جار که لوپه لی ناو مال و چهند سه ر مه رومالات بووه، تیکه ل به سامانی میرده که ی ده بوو و ئیتر ژن خاوه ندرایتیی نه ده کرد و هر برپاریک له باره ی سامانه که ی وه کوو فرۆشتن یان گوپینه وه، له لایه ن پیاهه که ی ددرا. لهم باره یه وه زولفی ئیبراهیم که خه لکی ده قهری بارزانه گووتی: له نیو خیزاندا به پیی دابونه ریت میرد مافی به سه ر سامانی ژنه که ی هه بووه، له زه ویی کشتوکالییه وه بیگره تا ده گاته دیارییه کی ساده (چاوپیکهوتن له گهل زولفی ئیبراهیم، ۲۰۲۴). ههروه ها رهنگین عه لی له چاوپیکهوتنه که یدا ئاماژه ی به وه دا که: پیاهه ده بووه خاوه نی هه موو نه موالی خیزان، ههروه ها خاوه ندرایتیی نه و خشل و زیړانه ی ده کرد که به ناو نیشانی ماره یی ددرا به ژن (چاوپیکهوتن له گهل رهنگین عه لی، ۲۰۲۳). ئەم دهسه لاته ی میرد یان هه مان باوکی خانه واده که هه لقولاوی کولتووری باوکسالاری بووه، ئیکجار ره ها بووه و تیکه ل به دابونه ریت بووه، بو نمونه له نیو بارزانیه کان میرد خاوه ن و به رپوه به ری هه موو سامانی گواستراو (منقول) و نه گواستراو (غیرمنقول) ی خانه واده بوو و سه رپه رشتی ی هه موو کاره کانیشی ده کرد. دهسه لاتی

به دست ئەو بووه، به هه‌بوونی ئازادییەکی ڕەها له به‌کارهێنانی هه‌موو سامانی خانه‌واده. باوک مافی کڕین و فرۆشتنی سامانی گواستراوه و نه‌گواستراوه‌ی خانه‌واده‌ی هه‌بووه، مافی ئەوه‌شی هه‌بووه ئەو سامانه پیشکەش به‌ خه‌لکی تر بکات. هه‌روه‌ها هه‌موو داها‌تی کشتوکاڵ و مه‌رومالاتی ئەندامانی خانه‌واده، ده‌بوايه بدریته ده‌ست باوکی خانه‌واده (ابراهیم، ۲۰۲۰، ل: ۱۷۵). هه‌ر به‌ هه‌مان شێوه له‌ناو گونده‌کانی ده‌قه‌ری زیبار و ده‌قه‌ری سورچی، به‌پێی دابونه‌ریت می‌رد خاوه‌نی هه‌موو سامانی خیزان بووه و ژن بریاری به‌ ده‌سته‌وه نه‌بووه (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ڵ محهمه‌ده‌مین ڕه‌یان و حه‌سه‌ن زۆر، ۲۰۲۳).

سه‌باره‌ت به‌ پێوه‌ندی نیوان ژن و خانه‌واده‌ی باوکی، له‌ کۆمه‌لگای باوکسالاری سه‌رده‌می ڕۆمای کۆن به‌پێی دابونه‌ریت ژن پێوه‌ندی نه‌ده‌ما له‌گه‌ڵ مالی باوکی. (Docus Michèle) ده‌نوسیت که‌ ژن ده‌بیته‌ ئەندام له‌ خیزانی باوکی می‌رده‌که‌ی و له‌ ڕووی ماف و ئەرکه‌وه به‌ته‌واوی پێوه‌ندی‌ه‌کانی له‌گه‌ڵ خیزانی باوکی ده‌چرپیت و ئیتر ده‌سه‌لاتی باوک به‌سه‌ر کچه‌که‌ی نامینیت، له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌پێی دابونه‌ریت له‌ هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری ژن به‌ته‌واوی ده‌به‌ستریته‌وه به‌ خیزانی پیاوه‌که‌ی و ملکه‌چی ئەو ده‌بیت له‌پیناو ئەوه‌ی له‌ ئایینه‌دا ناوینشانی دایکی مندالان وه‌ربرگرت و هیچ مافیکی یاساییشی نه‌بوو له‌باره‌ی میرات (9-Michèle cité in Latina, 1997, pp: 5). ئەم ستاتوییه‌ی ژن به‌ هه‌مان شێوه له‌ کۆمه‌لگای کوردستاندا تییینی کراوه. واسیلی نیکیتین کوردناسی به‌ناوبانگی ڕووسی ده‌نوسیت که‌ «به‌پێی دابونه‌ریت له‌ناو کورده‌کان، ئەگه‌ر کچ شووی کرد ده‌بی مالاوایی له‌ مالی باوکی بکات» (نیکیتین، ۱۹۹۸، ل: ۳۰۲). کچی کورد که‌ زۆربه‌ی جار به‌پێی سیسته‌می هاوسه‌رگیری ناوخۆیی (Endogamy) شووی به‌ کورانی خزم له‌ناو گوند کردووه، به‌لام له‌گه‌ڵ

ئەوه‌شدا پێوه‌ندی نیوان ژن و خانه‌واده‌ی باوکی له‌ ڕووی ماف و ئەرکی یاساییه‌وه پچراوه، بۆ نمونه له‌ ژبانی گوندییەکان ژن مافی میراتی نه‌بووه، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که‌ به‌پێی شه‌ریعه‌تی ئیسلام ژن مافی میراتی هه‌یه (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ڵ زولفی ئیبراهیم، ۲۰۲۴). ئەم دۆخه‌ی ژن ده‌توانیت له‌ قسه‌یه‌کی نه‌سته‌قی ده‌قه‌ره‌کانی زیبار و سورچی و بارزان تییینی بکرت کاتیک ده‌لیت: «کیژ مالی خه‌لکینیه» (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ڵ پیری عومه‌ر، ۲۰۱۳) واته: کچ مالی خه‌لکه، لێرده‌ا وشه‌ی «مال» به‌ واته‌ی سامان دیت. جا به‌ تییینکردن له‌م قسه‌ نه‌سته‌قه بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که‌ بۆچی دوا‌ی شووکردن کچ ئیتر به‌شه میراتی پی نادریت. پێویسته ئاماژه بده‌ین که‌ مه‌به‌ست له‌ نه‌مانی پێوه‌ندی نیوان ژن و خانه‌واده‌ی باوکی هه‌ردوو بوا‌ری پینگه‌ی یاسایی و به‌رپرسیاریتی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌گریته‌وه. هه‌ر بۆیه‌ش ژن مافی میراتی نییه، هه‌روه‌ها می‌رد به‌رپرسیار ده‌بیت له‌ هه‌موو ڕه‌فتاری کۆمه‌لایه‌تی ژن له‌نیو کۆمه‌لگادا به‌لام بابه‌تی هاوکاری کۆمه‌لایه‌تی له‌نیوان ژن و خانه‌واده‌ی باوکی هه‌ر ده‌مینیته‌وه، چونکه به‌پێی دابونه‌ریت و له‌ژیر کاریگه‌ری بنه‌مای خزمایه‌تی و ڕه‌وشت پێویست بووه که‌ خانه‌واده‌ی باوک هاوکاری کچه‌که‌یان بکه‌ن له‌ حاله‌تی هه‌ژاری و لیقه‌ومان (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ڵ زه‌ینه‌ب عه‌لی، ۲۰۲۳). یگه‌ی ژن له‌ خیزاندا، به‌پێی سروس‌تی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری هه‌میشه‌ نزمتر بووه له‌ می‌رد، به‌لام ئەوه‌ی جیگای تییینی له‌باره‌ی پینگه‌ی ژن، بریتی بووه له‌وه‌ی که‌ له‌ ئاستی ئەندامه‌کانی خیزان داده‌نرا هاوشیوه‌ی ئاستی مندالان. ئەم دۆخه‌ی ژن به‌ته‌واوی له‌ کاتی ئەحوالپرسیان له‌نیو خه‌لکی گوند، بۆمان ڕوون ده‌بیته‌وه که‌ ژن و منداله‌کان به‌ یه‌ک وشه‌ گوزارشت ده‌کران که‌ واتای مندالان ده‌دات، بۆ نمونه له‌نیو زیباریه‌کان و بارزانییه‌کان (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ڵ محهمه‌د ئەمین ڕه‌یان و سوره‌یا حه‌سه‌ن، ۲۰۲۳) که‌ پیاویک له‌

ئهحوالی هاوسهر و مندالهکانی پیاویکی دیکه دهپرستیته دهلیت «بچیکا چ حاله؟» واته مندالهکان ئهحوالیان چونه؟ که مهبهستی ژن و مندالهکانی ئه پیاوهیه. ههروهها وشه (مال) که گوزارشته به ژن و مندال له کاتی ئهحوالپرسین بهکار دههینرا لهنیو خه لکی دهقهری بارزان و زنیار و سورچی و گوندی دیلزبیان (چاوپیکهوتن لهگهله رهشو محهمهده و عهتیا رهسول قادر، ۲۰۲۴). ئهه ستاتووهدی ژن لهنیو رومانهکانی سهردهمی کون بهروونی ئاماژهی پی کراوه به دهستهواژهی (loco filiae) که واتای کچی مالهوه دههات، و بهپی ئهه دهستهواژهیه پیگهی ژن له ههمان ریزی پیگهی کچهکانی دادهنریت (9-Michèle cité in Latina, 1997, pp: 5).

۳. هیماکانی هاوسهرگیری بهسهروهی له مهراسیمی بووگواستنهوه

لهو دابونهریتانهی که پهیرهو کراون لهنیو مهراسیمهکانی بووگواستنهوه یان زهماوند له ژمارهیهک له گوندهکانی کوردستان، چهندین ریورهسم جیبهجی کراون که ئاماژه بوون بو دهستپیککی قوناغی دهسهلاتی زاوا بهسهر بووک له ژیانی هاوبهشدا که ئهههش له چوارچیوهی تایبهتمندیی هاوسهرگیری بهسهروهی دههینریت.

سهبارهت به مهراسیمی بووگواستنهوه و ریورهسمهکانی، پیویسته بگوتریت که بهپی دابونهریت «زهماوند له زور کونهوه [لهنیو ههموو گهلهکان] ههبووه و بهردهوامه، چونکه نهوه لهدوای نهوه ئهه دابونهریته دهگوازریتهوه. ئهه ریورهسمانه کومهلیک ریکار و وردهکاریی سهرنجراکیشی تیدایه که بنهما و بنچینهکانی له کومهلیک کولتور و کومهلهی ئیتتی دهووزرینهوه. نهریتهکانی ریورهسمی هاوسهرگیری پیک هاتبوو له ئههجامدانی ئامادهکاری بو مهراسیمهکان لهلایهن خانهوادهکانی باوکی ههردوو هاوسهری ئایینه، یاوهریکردنی بووک و پیشوازیلیکردن لهلایهن خانهوادهی باوکی کور و سازکردنی ئاههنگ و شاییی فولکلوری»

(ابراهیم، ۲۰۲، ل: ۲۲۹). مهراسیمی بووگواستنهوه لهنیو گوندهکانی کوردستان ریشهی زور کونی ههیه له میژوودا، ههر بویهش لهو ریورهسمانهدا چهندین هیما ههه بوهه بوهه بوهه دابونهریتی هاوسهرگیری بهسهروهی له کومهلگای کوردی.

له سهردهمی رومانای کون، هاوسهرگیری بهسهروهی سی جوری ههبووه که ئههمانهه: (USUS) که واتای مافی بهکارهینانی شتییک دههات و (Coemptio) که به مانای من دهکریم دیت و (Confarreatio) که به واتای بهشینهوهی نان دیت. تههها هاوسهرگیری له جورهکانی (Coemptio , Confarreatio) ریورهسمیان ههبووه، که رهنگدانهوهی چینهکانی کومهلگا و بهها کولتورییهکانی رومانای کون بوون. و بهپی دابونهریت ئهه ریورهسمانهی پهیرهو دهکران به قوولایی گوزارشت بوون بو ههردوو لایهنی کولتوری و یاسایی. ئهه دوو ریورهسمانه بهپی پیکهاتهی چینهکانی کومهلگا بهه شیوهیه بوون که مهراسیمی (Confarreatio) تایبهت بوو به چینی بالا و دهسهلاتدارهکان و مهراسیمی (Coemptio)-یش بو چینهکانی مامناوهند و ههژاران بووه. ئهه ریورهسمانهی که له ههردوو مهراسیمی (Coemptio , Confarreatio) جیبهجی دهکران ئاماژه بوون به رهوایهتیهخشین به دهسهلاتی میرد بهسهر هاوسهری. ناوهپرۆکی ریورهسمهکان جگه لهوهی بابهتی کولتوری بوون، له دیدی رومانهکان ریکاری یاسایی بوون بو دیاریکردنی ئهرک و مافهکانی ژن و میرد (Minéraux, n.d). سهبارهت به هاوسهرگیری له جوری (Usus) که بو چینهکانی مامناوهند و ههژاران بووه، ههروهک له سهروهه ئاماژه پی درا، مهراسیمی نهبووه لهبهه ئهوهی بهپی دابونهریت لهه جوره هاوسهرگیرییهدا تههها مرچی نههاتنهدی هاوسهرگیری بهسهروهی یاخود بالادهستی میرد بهسهر ژن ئهوه بووه که ژن له ماوهی یهک سالدا سن شهوی یهک لهدوای یهک له

مالی هاوسه ره که ی نه مینیت (Le glaive, 2013). له گونده کانی کوردستان، به پیتی دابونه ریت، ده ستپیکی کاروباری ئاماده کاری بۆ مه راسیمی بووگواستنه وه «مۆله توه رگرتنی باوکی زاوا بووه له باوکی بووک سه بارهت به گواستنه وه ی بووک» (چاوپیکه وتن له گه ل قاسم حوسین عه بدوللا، ۲۰۲۴). ئه مه ش یه که م ئاماژه بووه له مه راسیمه کان بۆ هاوسه رگیری به سه ره وه ری، به پیتی قسه کانی عارف مه لاعه لی که خه لکی گوندی زۆره گفان له ده قه ری بارزانه، سه رچاوه ی ئه م نه ریته هه م لایه نی ریزگرتن بووه له باوکی بووک له پینگه ی بریارده ری خیزان که ده سه لاتی هه بووه به سه ر ئه ندامانی خیزان و ههروه ها ئاماژه یه ک بووه بۆ گواستنه وه ی بووک بۆ ژیر ده سه لاتی هاوسه ری ئایینه دی و ئه مه ش نه ده کرا مه گه ر دوای وه رگرتنی مؤله تی باوکی بووک نه بیته (چاوپیکه وتن له گه ل عارف مه لاعه لی، ۲۰۲۳). ته نانته به پیتی دابونه ریت له گونده کان، کور له ماوه ی نیوان ماره برین و بووگواستنه وه، مافی ئه وه ی نه بووه بچیته سه ردانی کچه که، ئه مه ش له به ر ئه وه ی کچه که هیشتا له ژیر ده سه لاتی خانه واده ی باوکیته ی و سه ردانی کردنی کچ له لایه ن کورپه که وه له دیدی خانه واده ی کچ ریزنه گرتن بووه به رانه ر به پینگه ی خانه واده که له کومه لگادا. (چاوپیکه وتن له گه ل ره نگین عه لی، ۲۰۲۳).

بابه تی پینگه ی خانه واده ی کچ و ههروه ها پینگه ی خانه واده ی کور ئاماژه یه بۆ ده سه لاتی باوکی خانه واده کان که ئه مه ش بایه خی خوی هه یه له کومه لگایه ک که پێوه ندیه کومه لایه تییه کان له سه ر بنه مای باوکسالاری دامه زراون. هه ربۆیه ش بۆ ریزگرتن له پینگه ی خانه واده ی کچ، به پیتی دابونه ریت رۆژیک پیش گواستنه وه ی بووک، ئافره تیک له خزمانی خانه واده ی کور که پیتی ده گوترا (سه رسپی) ده بوایه برواته مالی باوکی کچه که بۆ هاوکاری کردنی بووک له خو ئاماده کردن بۆ رۆژی گواستنه وه. سوره یا حه سه ن خه لکی ده قه ری بارزان گووتی که ناو نیشانی

سه رسپی بۆ ئافره تیک بووه که ئه زموونی هه بیته له کاروباری بووگواستنه وه دا. ده بوایه رۆژی پیش گواستنه وه ی بووک، ئافره تیکی خزمی زاوا برواته مالی باوکی کچه که، و هه ر به هه مان شیوه ی مالی باوکی کور و به نیشانی ریزگرتن له خانه واده ی کور ئه وا ژنیک له مالی باوکی کچ ئه ویش به ناو نیشانی (سه رسپی) ده بوایه به شداری له ئاماده کردنی بووک بکات، جا هه ردوو سه رسپی هاوکاری بووک بوون بۆ خوشووشتن و پووشینی جلوه رگی بووکیته ی و خو رازاندنه وه (چاوپیکه وتن له گه ل سوره یا حه سه ن، ۲۰۲۳). ههروه ها ئه م نه ریته په ی ره و ده کرا له ده قه ره کانی ده شته زی، باله کی، زیبار، سورچی (چاوپیکه وتن له گه ل زهینه ب عه لی و حه مدیا عه لی ئه حمه دخان و مریه م عومه ر، ۲۰۲۳ و عه تیا ره سوول قادر، ۲۰۲۴).

نه ریتی سه رسپی له سه رده می رۆمای کوندا هه بووه که له رۆژی بووگواستنه وه، ژنیک که هاوسه رگیری کردوو و پیتی ده گوترا (Pronuba) واته ژنیک به ئه زموون؛ ده بوایه له گه ل بووک بیته بۆ ئه وه ی رینمایی ئه و بکات سه بارهت به رپوره سمه کان. ئه و ژنه له شه وی بووکیته ی ئه رکی ئه وه بووه که بووک بگه یه نیته ژووری بووک و زاوا و ئامۆژگاری بووک بکات سه بارهت به ژیانی هاوسه ریتی. سه بارهت به (Pronuba) له موزه خانه ی قاتیکان تابلۆیه ک هه یه که تیایدا ژنیک ئامۆژگاری بووک ده کات له ژووری بووک و زاوایی (Riche, n.d). به پیتی دابونه ریتی رۆمای کون، ئه رکی ئه م ژنه ته نها ئامۆژگاری کردنی بووک نه بووه، به لکوو ئه رکی گه واهیده ری هه بووه له باره ی کرداری جووتبوونی بووک و زاوا له شه وی ئاههنگی هاوسه رگیری (Minéraux, n.d). رۆلی گه واهیده ران هیمایه ک بووه له مه راسیمه کانی هاوسه رگیری (Confarreatio, Coemptio) که بایه خی یاسایی هه بووه چونکه ئاماده بوونی ئه وان شایه تیدان بووه بۆ

پروڤسەي چوونى بووک بۇ ژيئر دەسەلاتى ھاوسەرى. ژمارەي گەواھيدەران لە مەراسيمەکان جياواز بوو بەپيى جۆرى مەراسيمەکانى ھاوسەرگيرى. لە رپورەسى ھاوسەرگيرى (Confarreatio) كە لەنيوان كور و كچ لە چيني بالا و كار بە دەستەکانى كۆمەلگا ئەنجام دەدر و رپورەسميكي ئاييني بوو، دەبوايە دە شايەت ئامادە بن و لەگەل ئەوان (Pronuba) بەشدارى دەکرد، هەموو ئەمانە بەپيى دابونەريت پيويستە لەو رپورەسمەدا ئامادەبووان لەو كاتەي كە بووک دەستی راستى لەناو دەستی راستى زاوا دەنيت لە شيوەي دۆقە كە گوزارشت بوو لە دەستپيكي ژيانى ھاوسەرپيتى و چوونى بووک بۇ ژيئر دەسەلاتى زاوا (Minéraux, n.d).

ئەم رپورەسمە بە سەرپەرشتى پياويكى ئاييني لە پەرستگا ئەنجام دەدر و ئەو ژنەي كە ياوەرى بووكى دەکرد واتە (Pronuba) دەبوايە لەنيوان كور و كچ بيت بۇ ئەوەي ھاوكارىي كچ بكات (Le glaive, 2013). سەبارەت بە شايەتەکانى ھاوسەرگيرى لە مەراسيمي (Coemptio) ژمارەيان پينج شاھيد بوو. سروشتى ئەم مەراسيمە بە هەمان شيوەي مامەلەي كرينى شتيك بەرپووە دەچوو، هەربۆيەش پيى دەگووتريت (Coemptio) كە لە زمانى لاتيني ماناي «من دەكرم» دەدات. جا زاوا لە مەراسيمەكەدا بە شيوەي سيمبوليك كچەكە دەكرپيت لە بەرانبەر پيدانى يەك دراوى زيو و يەك دراوى برونز بە باوك يان سەرپەرشتياري كچەكە، ئينجا باوك يان سەرپەرشتياري كچەكە بە شيوەي زارەكى رەزامەندىي خوى دەردەبەرى سەبارەت بە فرۆشتنەكە. پاشان زاوا بە شيوەي سيمبوليك رەمەكى هەلدەگرت و سەرى پيشەوەي لەسەر قزى كچەكە دادەنا بە شيوەيەك كە قزى كچەكە بۇ دوو لاي سەرى بلاوہ بيت، ئەمەش هيمما بوو بۇ يەكەمىن جۆرى ھاوسەرگيرى لە سەرەتاي رۆماي كۆن كە لە ريگاي توندوتيژى و بەكارهينانى شمشير ئەنجام دەدر (Le glaive, 2013).

سەبارەت بە مەراسيمي بووكگواستنەوہ لە كۆمەلگاي گوندي كورددا، بەشدارينەكردنى خودى زاوا لە مەراسيمي گەياندى بووك بۇ مالى باوكى زاوا، هيممايەكى ديكەي ھاوسەرگيرى بەسەروەرى بوو لەنيو كورددا. بەپيى ئەو چاوپيئەوتنانەي كە ئەنجاممان داوہ لە دەقەرەكانى زيبار و بارزان و سورچى و بالەكى و دەشتەزى بۆمان دەرکەوتووہ كە زاوا لە رۆژى گواستنەوەي بووك بەشدار نەبووہ و خەريكى كارکردن بووہ لە زەويى كشتوكالى يان خەريكى شوانيتى بووہ. جا لە گوندى هەرەنى لە دەقەرى زيبار جياواز بووہ بەوەي كە «زاوا ميوانى مالى براى يان خزميكي بنەمالەي باوكى بووہ تا بووك دەگەيشتە مالى باوكى و ئينجا بەشدارى لە مەراسيمەكەدا دەکرد (چاوپيئەوتن لەگەل محەمەدئەمين رەيان، ۲۰۲۳). ھۆكارى ئەم بەشدارينەكردنەي زاوا پاريزگارکردن بووہ لە پينگەي خوى وەك ميژد لە دەستپيكي ژيانى ھاوبەش كە برىتى بووہ لە بالادەستى پياو بەسەر ژن. هەربۆيەش بەپيى دابونەريت، رپورەسى گواستنەوەي بووك لە رۆژى ديارىكراوفا بە سەرپەرشتى پياويك بووہ لە خيزان يان بنەمالەي باوكى كور كە پيى دەگووترا «برازاوا» و ئەركى ئەو گەياندى بووك بووہ بۇ مالى باوكى زاوا (ابراهيم، ۲۰۲۰، ل: ۲۳۵). كەسى برازاوا بەپيى سروشتى باوكسالارىي كۆمەلگاي گوند دەبوايە براى زاوا بيت، ئەگەرنا دەبوايە كورەمامى بيت يان كەسيك لە خزمانى بنەمالەي زاوا چونكە ئەم مەرجه هيممايە بۇ پينگەي خيزان و بنەمالەي باوكى زاوا و هەر بۆيەش دەبوايە كەسيك لە خزمانى نزيكى زاوا ئەم ئەركە ئەنجام بدات» (چاوپيئەوتن لەگەل سەليم ھوستانى، ۲۰۲۴).

يەكەم ئەركى برازاوا كە لەو قوناغەدا رەنگدانەوەي هەيە وەك يەكيك لە ئاماژەكانى ھاوسەرگيرى بەسەروەرى برىتى بووہ لەوەي كە دواي ئەوەي بووك جلوبەرگى دەپۆشى، برازاوا دەبوايە پزدينيكى باريكى سوور كە بە ئەندازەي

بالای بووک بیت له که مەری بووکە که بیهستیت. له گوندهکانی دهقەری زیبار و بارزان و سورچی و دهشتەزی کاتی بهستنی پژدین سی جار گریی لی دەدرا. ئەم پژدینە که رەمزی کچینییه (Le Monde, 2017) یاخود به واتایەکی وردتر هیمای پاکی و خۆپاریزی کچه، له شهوی بووکینی له لایەن زاوا دەکرایەوه که ئاماژەیه بۆ مافی زاوا وەک هاوسەری بووک و هەروەها گوزارشتە بۆ مافی ژن و میرد بۆ کرداری جووتبوون. هەر به هەمان شیوهی کۆمەلگای کوردی، له سەردهمی رۆمای کۆن، ئەم نەریتە ی گریی پژدینی بووک له نیو ریورەسمەکانی گواستەوهی بووک هەبووه، گریی پژدینی بووک له رۆمای کۆن سیمبۆلی خۆپاریزی و مندالانی کچ بووه و به پێی دابونەریت تەنها زاوا مافی هەبووه که ئەم گرییه بکاتەوه و ئەم مافە ئاماژە بووه به دەستپێکی ژبانی هاوسەرییهتی (Minéraux, n.d).

پاش بهستنی پژدینی سوور، به پێی دابونەریت بووک له لایەن سەر سپییهکان به تارایەک دادەپۆشرا تا نزیک که مەری له پیشەوه و پاشەوه، ئەم تارایە له دهقەرهکانی زیبار و بارزان و سورچی و دهشتەزی پێی دهگوتریت (ئەقربیی بووک) و له دهقەری بالەکی پێی دهگوتریت (ئەوری بووک). هۆکاری بهکارهینانی ئەم تارایە هەلقولاه له کولتووری کۆمەلایهتی کورد، ئەمەش له ئاخاوتنهکانی دۆر عەلی نافداری بۆ ئیمه روون دەبیتەوه کاتی گووتی: وشە ی «ئەفر» که مانای «هەور» دەدات ئاماژەیه بۆ رۆلی تارا بۆ داپۆشینی بووک له دیدی خەلک و لیکچواندنه له نیوان ئەرکی ئەقربیی بووک بۆ داپۆشینی بووک و هەور که هەتاو دادەپۆشیت. تارای بووک یان ئەقربیی بووک پەنگی زەرده و به وینە ی گۆلی سوور و گۆلی رەش نهخشینراوه، ئەمەش به مەبهستی پاراستنی بووک بووه له دیدی چاوی پیس و حەسوود (چاوپیکهوتنی دحبیب له گەل دۆر عەلی وەرگیراوه له: ابراهیم، ۲۰۲۰، ل: ۲۳۶).

هەروەها عەتیا خەلکی گوندی دیلزیان گووتی که ئەوری بووک پیروزیی خۆی هەبووه له ناو گوندیهکان له بەر ئەوهی به پەردەیهک وینا دەکرا له نیوان ئەو و خەلک که نهیده هیشت کهس بووکی ببینیت تا دهگاته مافی خەزووری و زاوا یه کهم کهس بوو که بووکی دەبینی (چاوپیکهوتن له گەل عەتیا رەسوول قادر، ۲۰۲۴). له م بارهوه حەمدیا عەلی خەلکی دهقەری دهشتەزی، به هەمان شیوهی عەتیا رەسوول قادر گووتی: به پێی نەریت تەنها زاوا بۆی هەبووه تارای سەر بووک هەلگریت و یه کهم کهس ئەو بووکی دەدیت دوا ی گەیشتنی بۆ ناو مافی باوکی زاوا، و دوا ی هەلگریتی تارای بووک زاوا دەستی راستی له سەر سەری بووک دادەنا که نیشان بووه به دەسلاتی زاوا به سەر بووک (چاوپیکهوتن له گەل حەمدیا عەلی ئەحمەدخان، ۲۰۲۳). پێویسته تیبینی ئەوهش بکریت که به کارهینانی تارای بووک له سەردهمی رۆمای کۆنیشدا هەبووه. ئەم تارایە که خەلکی رۆما پێیان دهگوت (Flammeum)، رەنگی سوور یان پەمەیی بووه و هیمایهک بووه بۆ پاکی و حەیداری بووک، و هەروەها هیمای پەردەیهک بووه بۆ پاریزگاریکردنی بووک له هەست و ویستی رۆحیی خرابکاران (Minéraux, n.d).

ئیمه پیمان وایه که ئامانج له بهکارهینانی تارای بووک له هزری خەلکی گوندهکاندا ریزگرتن بووه له ژبانی هاوسەریتی ژن و میرد هەر بۆیهش دوا ی داپۆشینی بووک، تەنها زاوا مافی هەلدانهوی تارای هەبووه تا وەکوو بووک ببینیت له بەر ئەوهی ئاماژە بووه به وهی که جۆریک له خاونداریتی زاوا دەبینرا به رانبهر به که سایهتی بووک. ئەمەش هۆکاره که هەلدانهوی تارا له لایەن زاوا له شیوهی ریورەسمیک به ریوه دەچوو له بەر ئەوهش هەموو ژبانی خزمی زاوا له و کاتەدا خۆشییان دەردەبەری.

ئەریکی دیکه ی برازاوا که هیمایهکی بایه خدار بووه، ئەویش ئەوه بوو که به پێی دابونەریتی گوندهکانی دهقەری زیبار و سورچی و بارزان و

دهشته زئ، پيش خواحافيزي بووک و هاتنه دهره وهی له مالی باوکی، به نیشانی رۆیشتنی بووک، برانزاوا دهستی بووکی دهگرت و به وتنی «بسم الله» سی جار بووک ههله دهستینرا و داده نیشتنینرا، ئینجا بووک مالی باوکی به جی دههیشت (چاوپیکه وتن له گهله محمه دئه مین رهیان و حهسه ن زور و عارف مه لاعه لی و یونس سه دیق نه عمه ت، ۲۰۲۳). به پینی زانیاری چاوپیکه وتنه کانمان، ئەمهش وهک ئاماژه یه کی رهمزدار بووه بۆ بووک که مالی باوکی به جی دههیلێ و دهچیتته مالی میردی. ههروهک مه جید عه لی گوتی: کاریکی له هه مان شیوه هه یه دوا ی مردنی که سیک که له مالی خۆی له سه ر پشت دریز کراره، جا پيش بردنی ته رمی مردوو له ماله وهی بۆ مه راسیمی ناشتنی، سی جار ته رمه که داده نین و به رزی ده که نه وه، ئەمهش وهک رهمزیکه بۆ کوتایی ی ژیان له م جیهانه و چوون بۆ ژیان ی پاش مردن (چاوپیکه وتنی د. حیب له گهله مه جید عه لی وه رگیراره له: ابراهیم، ۲۰۲۰، ل: ۲۳۷). هه ر به هه مان شیوه ئەم نه ریتته له گوندی دیلزیان هه بووه و مه عروف که ریم له ئاخاوتنه کانی هه مان بیروبوچوونی مه جید عه لی هه بوو (چاوپیکه وتن له گهله مه عروف که ریم قادرئاغا، ۲۰۲۴). ئیمه پیمان وایه که به پینی سه روشتی باوکسالاری کومه لگای کوردی ئەم کاره ی برانزاوا نیشانه ی رۆیشتنی بووک بووه له ژیان ی ژیر دهسه لات ی باوک بۆ ژیان ی ژیر دهسه لات ی میردی، و به واتای وردتر رهمزیکه بۆ کوتایی ی دهسه لات ی باوکی خانه واده ی کچ له سه ر کچه که ی. ئیتر دوا ی ئەم رپوره سمه بووک ده بوایه خواحافیزی بکات له مالی باوکی.

له چاوپیکه وتنه کانماندا نه ریتیکی دیکه مان تینی نی کرد که له دهقه ره کانی زیبار و بارزان ته نها دایک و خوشکه کان و خزمانی ژن ئاماده ده بوون له رپوره سمی خواحافیزی بووک؛ نه باوک و نه براکانی بووک به شدار نه ده بوون له م خواحافیزی به دا که ئەمهش به یه کیک له هیماکانی هاوسه رگیری

به سه روه ری داده نریت چونکه باوک و براکانی بووک له م رۆژهدا له ژیر کولتووری باوکسالاری کومه لگا هه ستیان به دلگرانییه کی گه وره ده کرد به چوونی ئەندامیکی خیزانیان بۆ ژیر دهسه لات ی که سیکی دیکه، له بهر ئەوه ی هه ستیان ده کرد که ئەندامیکی خیزانیان لینی که م ده بیته وه، ئەمهش گوزارشت بووه به وه ی که له پیگه یان که م ده بیته وه، هه ربویه ش خه م بار ده بن، و به شدارییان له مه راسیمی زه ماوه ند نه ده کرد.

دوا ی گه یشتنی بووک بۆ مالی باوکی زاوا، هه ندی رپوره سم هه بوونه له گونده کانی کوردستان که گوزارشت بوونه به بالاده ستی زاوا به سه ر بووک هه ر له سه ره تای ژیان ی هاوبه شیدا. بۆ نمونه له گوندی که نوک له دهقه ری سه رچی کاتی بووک ده گه یشته مالی باوکی زاوا، ئەوا زاوا بۆ نیشاندانی دهسه لات ی خۆی، ده چوویه سه ر دیواری مالی باوکی و به داریک زور به هیواشی یه ک جار له سه ری بووکی ده دا که ئەمهش ئاماژه یه ک بووه به وه ی که بووک هاته ژیر دهسه لات ی زاوا (چاوپیکه وتن له گهله مه ولود مه م، ۲۰۲۳). هانسن، ئەنتروپۆلۆگی دانیمارکی ده نووسیت که له مه راسیمی بووکگواسته وه ی له گوندی توپزاوه نزیک دوکان، کاتی گه یشتنی بووک، زاوا داریکی له ده ست بووه و له سه ری بووکی داوه. (هانسن، ۱۹۸۳، ل: ۲۹۵). ئەم نه ریتته له دهقه ری حه وزی بیتوین و پشه ره ریش هه بووه به لام به و جیاوازییه که سه ری داره که به گول ده رازینرایه وه. (چاوپیکه وتن له گهله مامۆستا غه ریب پشه ره ری، ۲۰۲۳). ئەم نه ریتته له گوندی دیلزیان له دهقه ری باله کی به جوریکی دیکه بووه به لام به هه مان مه به ست؛ به م شیوه یه که دوو یان سی له پیاوانی خزمانی بنه ماله ی زاوا هه لده ستان به راوه شانندی خه نچه ر به سه ر بووک؛ که ئەمهش ئاماژه بووه بۆ ئەوه ی که بووک ده چیتته ژیر دهسه لات ی زاوا (چاوپیکه وتن له گهله قاسم حوسین عه بدوللا، ۲۰۲۴).

ژیانی هاوبه‌شدا؛ هه‌روه‌ک به‌شدارینه‌کردنی زاوا له مه‌راسیمه‌که‌دا تا ئه‌و کاته‌ی بووک ده‌گه‌یشه‌ی مالی باوکی زاوا. هه‌ربۆیه‌ش ئه‌رکی گه‌یاندنی بووک تا مالی باوکی زاوا له‌ئسته‌وی «برازاوا» بووه‌که‌که‌سیک بووه له‌خیزان یان بنه‌ماله‌ی زاوا و نوینه‌رایه‌تی پینگه‌ی خیزانی باوکی زاوا‌ی ده‌کرد. جا ئه‌و رپۆره‌سمانه‌ی که‌هیما بوون بۆ ده‌رچوونی بووک له‌ژیر ده‌سه‌لاتی باوکی و ده‌بوایه‌ له‌ مالی باوکی بووک ئه‌نجام بدرین له‌ئسته‌وی برازاوا بوون، وه‌ک گریدانی پژدینی سوور که‌رهمزی پاکیزه‌یی و خۆپاریزی بووک بووه، و ته‌نها زاوا مافی هه‌بوو ئه‌م پژدینه‌ بکاته‌وه. هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌، پاش داپۆشینی سه‌روچاوی بووک تا نزیک که‌مه‌ره‌که‌ی به‌تاریه‌ک؛ ئه‌وا ته‌نها زاوا مافی هه‌بووه‌ بۆ هه‌لدانه‌وه‌ی ئه‌م تارایه‌ و بینینی بووک پیش هه‌موو که‌سیک. له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا بۆمان رپۆن بوویه‌وه‌ که‌ گرنه‌گرتین هیمای هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری له‌و کاته‌دا بوویه‌ که‌ برازاوا ده‌بوایه‌ پیش ئه‌وه‌ی بووک مالی باوکی به‌جی به‌یلت ئه‌وا ده‌ستی بووکی ده‌گرت و به‌ناوی خوا سی‌جاران بووک هه‌لده‌ستینرا و داده‌نیشیتینرا؛ ئه‌م نه‌ریته‌ له‌ هه‌زی گوندیه‌کان سیمبۆلی ده‌رچوونی بووک بووه‌ له‌ژیر ده‌سه‌لاتی باوکی و ده‌ستپیک‌کی ژیان له‌مالیکی نوێ که‌ تیایدا له‌ژیر ده‌سه‌لاتی می‌ردی ده‌بوو.

هه‌روه‌ها هیمایه‌کی دیکه‌ی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری له‌وه‌دا بووه‌ که‌ به‌پیی دابونه‌ریته هه‌ندیک له‌ گونده‌کان؛ ئه‌وا به‌ شیوه‌ی رهمزی زاوا یان خزمانی زاوا رپۆره‌سمی دارلیدان له‌ سه‌ری بووکیان ئه‌نجام ده‌دا یان خزمانی زاوا خه‌نجه‌ریان رادوه‌شاند له‌سه‌ر سه‌ری بووک.

ئیمه‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌ به‌ نیشانی راسپارده‌، پینشیا‌ز ده‌که‌ین که‌ کاری مه‌یدانی له‌ بواری نووسینه‌وه‌ی کولتووری خه‌لکی کوردستان په‌ره‌ پی‌ بدریت له‌ هه‌موو بواره‌کانی زانستی مرۆقایه‌تی بۆ ئه‌وه‌ی نه‌وه‌کانی ئایینه‌ شاره‌زاییان هه‌بیت له‌ به‌هاکانی کۆمه‌لگه‌که‌مان.

«هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری» یه‌کیکه‌ له‌و بابه‌تانه‌ی که‌ له‌ بواری می‌ژووی یاسا و ئه‌نترۆپۆلۆژیای یاسایی توێژینه‌وه‌ له‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌کریت. ئه‌م جو‌ره‌ هاوسه‌رگیریه‌ به‌وه‌ ناسراوه‌ که‌ له‌ پێوه‌ندییه‌کانی نیوان ژن و می‌رد، پیاو بالاده‌سته‌ و بریارده‌ره‌ له‌ناو خیزاندا. هه‌روه‌ها یه‌که‌م جو‌ری هاوسه‌رگیری بووه‌ له‌ سه‌رده‌می حوکمرانییه‌تی رۆمای کۆن (٧٥٤ پ.ز-٥٠٩ پ.ز) که‌ سیسته‌می هاوسه‌رگیری به‌پیی دابونه‌ریت ریک‌ خراوه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ له‌ مه‌راسیمه‌کانی هاوسه‌رگیریدا بالاده‌ستی پیاو ده‌بوایه‌ گوزارشت بکریت.

لی‌ره‌دا پنیسته‌ وه‌ک دهره‌نجام ئاماژه‌ بدیه‌ن که‌ به‌ تییینکردن له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی سه‌روشتی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری له‌باره‌ی بالاده‌ستی پیاو و دۆخی پینگه‌ی ژن که‌ ده‌بوایه‌ ملکه‌چی می‌ردی بیت و بییه‌شبوونی ژن له‌ مافی خاوه‌نداریتی سامان له‌ ژیان‌ی هاوبه‌شدا به‌هه‌مان شیوه‌ی سه‌رده‌می رۆمانی کۆن ئه‌وا به‌پیی ئه‌و چاوپیکه‌وتنه‌ی که‌ ئه‌نجامان داوه‌ بۆمان ده‌رکه‌وت که‌ هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری له‌ کۆمه‌لگه‌کانی عه‌شیره‌تی له‌ کوردستان هه‌بووه‌ که‌ ئه‌مه‌ش هه‌لقو‌لاوی کولتووری باوکسالاری بووه‌. هه‌ربۆیه‌ش پیاو له‌ به‌رپۆه‌بردنی ژیان‌ی هاوبه‌شدا، له‌ پینگه‌ی باوکی خیزان بریارده‌ره‌ له‌باره‌ی ژیان‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری هه‌موو ئه‌ندامانی خیزان؛ و ژن به‌پیی دابونه‌ریت ده‌بوایه‌ ملکه‌چی هاوسه‌ری بیت. ئه‌م پینگه‌یه‌ی باوکی خیزان له‌ گونده‌کانی کوردستان به‌ ده‌سته‌واژه‌ی «مالخۆی مالی» گوزارشت ده‌کریت که‌ مانای: «ئه‌و که‌سه‌ی خاوه‌نی خانه‌واده‌ و خاوه‌نی هه‌موو شتیکی خانه‌واده‌یه» ده‌دات.

مه‌راسیمه‌کانی هاوسه‌رگیری له‌ گونده‌کانی کوردستان که‌ گوزارشت بوون بۆ هه‌ردوو لایه‌نی کولتووری و دابونه‌ریت؛ تیایدا چه‌ندین رپۆره‌سم په‌یره‌و ده‌کران که‌ گوزارشت بوونه‌ بۆ هه‌بوونی هاوسه‌رگیری به‌سه‌روه‌ری؛ و به‌رجه‌سته‌کردنی بالاده‌ستی زاوا به‌سه‌ر بووک له‌ ده‌ستپیک‌کی

- ۱- ئیبراهیم، د. حەبیب مستەفا، ۲۰۲۰، رۆلی رێساکانی داب و نەریت لە ژبانی بارزانییەکان، توێژینە و ھەوێیەکی ئەنتروپۆلۆژیای یاسایی و میژووی یاسایە، چاپی یەکه‌م، چاپخانە‌ی زانکۆی سەلاحەدین، ھەولێر.
- ۲- ئیبراهیم، د. حەبیب مستەفا، ۲۰۲۴، رۆلی ئەنتروپۆلۆژیای یاسایی لە بواری یاسادا، گۆڤاری قەلا‌ی زانست، زانکۆی لوبنانی-فەرەنسی، ھەولێر، کوردستان، عێراق.
- ۳- نیکیتین، واسیلی، ۱۹۹۸، کورد و کوردستان، وەرگێڕانی خالیدی حیسامی (ھیدی)، چاپخانە‌ی زانکۆی سەلاحەدین، ھەولێر، ھەریمی کوردستانی عێراق.
- ۴- ئیبراهیمی، محەمەد سەلح، ۲۰۰۱، کۆزانی فەرھەنگی زمانی کوردی، چاپی دووھەم، چاپی مستەوفی، تاران.
- ۵- ھانس، ھینی ھارۆلد، ۱۹۸۳، ژبانی ئافرەتی کورد، وەرگێڕانی لە ئینگلیزییە و ھەزیز گەردی، چاپخانە‌ی کۆری زانیاری عێراق، بەغدا.

چاوپێکەوتنەکان:

۱. چاوپێکەوتن لەگەڵ پیری عومەر، خەلکی گوندی پریسە لە دەقەری زیبار، بەرواری ۲۰۲۳/۱۱/۸.
۲. چاوپێکەوتن لەگەڵ حەسەن زۆر، خەلکی گوندی ماویلیا لە دەقەری سۆرچی، بەرواری ۲۰۲۳/۱۱/۱۰.
۳. چاوپێکەوتن لەگەڵ حەمدیا عەلی ئەحمەدخان، خەلکی گوندی چەلکی لە دەقەری دەشتەزێ، بەرواری ۲۰۲۳/۱۲/۱۵.
۴. چاوپێکەوتن لەگەڵ خەدیجا باسو، خەلکی گوندی زۆرەگقان لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۳/۳/۲.
۵. چاوپێکەوتن لەگەڵ رەشو محەممەد، خەلکی گوندی ئامادا لە دەقەری سۆرچی، بەرواری ۲۰۲۴/۲/۲۳.
۶. چاوپێکەوتن لەگەڵ رەشید رەیان، خەلکی گوندی ھەرنی لە دەقەری زیبار، بەرواری ۲۰۲۳/۲/۴.
۷. چاوپێکەوتن لەگەڵ رەنگین عەلی، خەلکی گوندی زۆرەگقان لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۳/۱/۲۸.
۸. چاوپێکەوتن لەگەڵ زولفی ئیبراهیم، خەلکی گوندی دەربۆتک لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۴/۱/۲۶.
۹. چاوپێکەوتن لەگەڵ زەینەب عەلی، خەلکی گوندی ھەرنی لە دەقەری زیبار، بەرواری ۲۰۲۳/۲/۳.

۱۰. چاوپێکەوتن لەگەڵ سورەیا حەسەن، خەلکی گوندی ئیسومەرا لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۳/۱۲/۸.
۱۱. چاوپێکەوتن لەگەڵ سەلیم محەممەد ھۆستانی، خەلکی گوندی ھۆستان لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۴/۱/۸.
۱۲. چاوپێکەوتن لەگەڵ عارف مەلا عەلی، خەلکی گوندی زۆرەگقان لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۳/۱۰/۲۷.
۱۳. چاوپێکەوتن لەگەڵ عەتیا رەسوول قادر، خەلکی گوندی دێلزیان لە دەقەری بالەکی، ۲۰۲۴/۲/۱۶.
۱۴. چاوپێکەوتن لەگەڵ قاسم حوسین عەبدوڵلا، خەلکی گوندی دێلزیان لە دەقەری بالەکی، بەرواری ۲۰۲۴/۵/۲۳.
۱۵. چاوپێکەوتن لەگەڵ مامۆستا غەریب پشەدری، خەلکی دەقەری پشەدر، بەرواری ۲۰۲۳/۱۰/۲۶.
۱۶. چاوپێکەوتن لەگەڵ محەممەدئەمین رەیان، خەلکی گوندی ھەرنی لە دەقەری زیبار، بەرواری ۲۰۲۳/۲/۲.
۱۷. چاوپێکەوتن لەگەڵ مریەم عومەر، خەلکی گوندی ماویلیا لە دەقەری سۆرچی، بەرواری ۲۰۲۳/۱۱/۱۱.
۱۸. چاوپێکەوتن لەگەڵ میکائیل حەسەن، خەلکی گوندی دەربۆتک لە دەقەری بارزان، بەرواری ۲۰۲۴/۱/۲۷.
۱۹. چاوپێکەوتن لەگەڵ مەعروف کەریم قادرئاغا، خەلکی گوندی دێلزیان لە دەقەری بالەکی، بەرواری ۲۰۲۴/۵/۲۴.
۲۰. چاوپێکەوتن لەگەڵ مەولود مەم، خەلکی گوندی کەنووک لە دەقەری سۆرچی، بەرواری ۲۰۲۳/۱۱/۱۷.
۲۱. چاوپێکەوتن لەگەڵ یونس سەدیق نەعمەت، خەلکی گوندی چەلکی لە دەقەری دەشتەزێ، بەرواری ۲۰۲۳/۱۲/۱۶.

دووھەم : سەچاوه‌کان به زمانی عەرەبی

کتیبه‌کان

- ۱- الترماتینی، عبدالسلام، ۱۹۸۲، الوسیط فی تاریخ القانون و النظم القانونیه، جامعة الکویت، کویت.
- ۲- العبودی، عباس، ۲۰۰۷، تاریخ القانون، المكتبة القانونیه، بغداد.

سینیه‌م: سه‌چاوه‌کان به زمانی فارسی

کتیبه‌کان

- پانوف، میشل، و پرن، میشل، ۱۳۸۲، فرهنگ مردم شناسی (فەرھەنگی ئەنتروپۆلۆژیا): ترجمه دکتر اصغر عسکری خانقاه، انتشارات سمت، تهران، ایران.

ملخص :

يتميز الزواج مع السيادة بهيمنة الزوج واتخاذ القرارات داخل الأسرة ضمن اطار العلاقة بين الزوج والزوجة. الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو عرض وشرح موقف العادات والتقاليد في المجتمع الكردي القديم من هذا النوع من الزواج، في مجتمع كانت فيه السلطة الأبوية هي أساس تكوين الأسرة. ولهذا الغرض عملت هذه الدراسة على التعريف طبيعة العلاقة بين الزوج والزوجة من حيث عادات وتقاليد عدد من قرى إقليم كوردستان، لمعرفة ما إذا كان الزواج مع السيادة موجودا في الستينيات من قرن الماضي في قرى كوردستان. يعتمد هذا البحث بشكل أساسي على المنهج التحليلي و المنهج الميداني. من خلال ملاحظة خصائص طبيعة الزواج مع السيادة من حيث سيطرة الرجال على الاسرة ووضع المرأة وحرمانها من حقوق التملك في الحياة الزوجية، وجدنا أن الزواج مع السيادة كان موجودا في المجتمعات القبلية في كوردستان، وهو نابع من الثقافة الأبوية في ذلك الوقت.

الكلمات الرئيسية : الزواج، الثقافة، السلطة، الحقوق، الطقوس.

Abstract:

Manus marriage is characterized by the dominance and decision-making of the husband in the relationship between husband and wife within the family. The main purpose of this study is to present and explain the position of customs and traditions in ancient Kurdish society regarding this type of marriage, in a society where patriarchy authority was the mental

- 1- Agresti, Jean-Philippe,2015, Les régimes matrimoniaux en Provence à la fin de l'ancien Régime, Presses universitaires d'Aix-Marseille ; Aix-en-Provence, France.
- 2- Bonte, Pierre, et Iazard, Michel,2004, Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie, Quadrige / PUF, troisième Editions, Paris.
- 3- Cornu et association Henri Capitant, Gérard,1992, Vocabulaire juridique, 3e éd, Editions PUF, Paris.
- 4- Louis-Frédéric, Hoffmann,1892, Mœurs, usage et coutume des populations du vilayet de Van. In : Le Globe. Revue genevoise de géographie ; tome 31.
- 5- Michèle, Docus, 1997, La condition de la femme et le mariage à Rome (1er partie) :In : Vita Latina, N 147.
- 6- Nikitine, Basile,1956, Les Kurdes, Edition d'Aujourd'hui, Paris.

ويب سايتته‌كان:

1. Minéraux, France) n. d.) <<https://www.francemineraux.fr/mythologies/mythologie-romaine/rites-et-pratiques-religieuses-romains/rituel-du-mariage-confarreatio-coemptio-usus/>>
2. Anthony, Riche)n. d.) <<https://mediterranees.net/civilisation/Rich/Articles/Religion/Mariage/Pronuba.html> >
3. L'Internaute)n. d.) < <https://www.linternaute.fr/expression/langue-francaise/200/demander-la-main-de-quelqu-un/>>
4. Le glaive, La Toge ET (132013/11/) <<https://latogeetleglaive.blogspot.com/201311//le-mariage-dans-la-rome-antique-1ere.html>>
5. Le Monde (112017/09/) <<http://yollar.blog.lemonde.fr/200919/09//les-mariees-dhakkari/>>

the characteristics of the nature of Manus marriage in terms of male domination, the status of women and their deprivation of property rights in marriage, we found that Manus marriage existed in tribal societies in Kurdistan, which stemmed from patriarchal culture at that time.

Keywords : Marriage, Culture, Power ,Rights, Rituals.

basis of family formation. For this purpose, this study worked to introduce the nature of the relationship between husband and wife in terms of customs and traditions of a number of villages in the Kurdistan Region, to find out whether manus marriage existed in the 1960s in Kurdistan village society. This research mainly relies on analytical method, and field method. By observing